

HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)



Photo : Valentine Chauvin

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING

Épisode 3
Léo Cohen Paperman

DISTRIBUTION

Texte **Julien Campani** et **Léo Cohen Paperman** avec la complicité des comédiennes et comédiens

Mise en scène **Léo Cohen Paperman**

Avec **Pauline Bolcatto** en alternance avec **Hélène Rencurel**, **Julien Campani** en alternance avec **Grégoire Le Stradic** et **Eric Herson-Macarel**, **Philippe Canales** en alternance avec **Robin Causse**, **Clovis Fouin** en alternance avec **Mathieu Metral**, **Joseph Fourez** en alternance avec **Pierre Hancisse**, **Morgane Nairaud** en alternance avec **Lisa Spurio**, **Gaia Singer** en alternance avec **Mathilde Charbonneaux**

Assistante à la mise en scène **Esther Moreira**

Scénographie **Anne-Sophie Grac**

Costumes **Manon Naudet**

Maquillage et coiffures **Pauline Bry**

Assistanat scénographie et costumes **Ninon Le Chevalier**

Lumières **Léa Maris**

Création sonore **Lucas Lelièvre**

Arrangements musicaux **Jérémy Arcache**

Régie générale **Thomas Mousseau-Fernandez**

Régie lumière **Zélie Carasco**

Régie son **Léonard Tusseau** en alternance avec **Léo Bourré**

Habillage **Lucie Duranteau**

Direction de production **Léonie Lenain**

Diffusion & Développement **Anne-Sophie Boulan**

Administration **Clara Rodrigues**

Communication & Médiation **Lucile Reynaud**

Durée : 1h45 - Tout public à partir de 14 ans

Production - Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction - l'ACB, Scène Nationale de Bar le Duc ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Équinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de Châtillon ; Le Nouveau Relax Scène de Chaumont ; Le Salmanazar d'Épernay ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ; La Criée, Théâtre National de Marseille ; CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy ; Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel ; Le Théâtre de Rungis ; La Madeleine, scène conventionnée de Troyes ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif, TTB Théâtre du Train Bleu, Acmé, La Pépinière Théâtre.

Avec l'accueil en résidence du Théâtre 13, Paris ; Les Transversales, Verdun ; Le NEST – CDN de Thionville et le Théâtre de Châtillon.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, le soutien de l'ADAMI et l'aide à la création du département de la Marne et de la Région Grand Est, l'aide à la résidence du département du Val de Marne, l'aide à la diffusion de la Région Grand Est, de la Région Ile de France et de la Mairie de Paris. Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon).

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

SAISON 2026/2027

- 19 juillet 2026 – Festival de Figeac (46)
- 3 novembre 2026 – ACB - Dijon (21)
- 28 novembre 2026 – Les Passerelles - Pontault-Combault (77)
- 4 décembre 2026 – Halles aux Grains - Blois (41)
- 8 décembre 2026 – Bressuire (79)
- 10 décembre 2026 – Montaigu (85)
- 12 décembre 2026 – La Balise - St Hilaire de Riez (85)
- 20 décembre 2026 – Théâtre de la Pépinière - Paris (75)
- 15 janvier 2027 – Théâtre de Poissy - Poissy (78)
- 22 janvier 2027 – EMC - St Michel sur Orge (91)
- 26 janvier 2027 – NEST - Thionville (57)
- 29 janvier 2027 – Le Chesnay (78)
- 2 février 2027 – La Rampe - Echirolles (38)
- 4 février 2027 – Théâtre de Privas (07)
- 26 février 2027 – Le Cratère - Alès (30)
- 2 mars 2027 – Le Dôme Théâtre - Albertville (73)
- 4 mars 2027 – Théâtre du Bordeaux - St Genis Pouilly (01)
- 7 mars 2027 – Théâtre de la Pépinière - Paris (75)
- 10 mars 2027 – La Faïencerie, Salle J. Balasko - Chambly (60)
- 12 mars 2027 – Scène Watteau, Nogent sur Marne (94)
- 25 mars 2027 – Théâtre du Chevalet - Noyon (60)
- 1 avril 2027 – Lempdes (63)
- 3 avril 2027 – Montélimar (26)
- 29 avril 2027 – Les 3T - Chatelleraut (86)

L'ensemble des épisodes de la série Huit rois (nos présidents) seront au Théâtre de La Pépinière (Paris) de septembre 2026 à avril 2027.



UN DÎNER

Le public assistera au dîner de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse Anne-Aymone chez la famille Deschamps-Corrini, dans une petite maison normande. Le repas durera le temps du mandat : 7 ans. Entre la soupe de cresson et la fallue, les invités parleront de Minitel, d'avortement et d'un nouveau fléau, le chômage. Ils tenteront de rester calmes. On assistera également à la métamorphose temporaire des personnages du spectacle en chanteurs de variété et de music-hall, de Diane Tell à Gérard Lenorman en passant par Claude François et Sheila.

NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

LE TROISIÈME ÉPISODE D'UNE SÉRIE THÉÂTRALE

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing est le troisième épisode de la série théâtrale Huit rois (nos présidents), dont l'objectif est de faire le portrait des huit Présidents de la Cinquième République, de C. De Gaulle à E. Macron. Si chaque épisode peut être vu de manière indépendante, l'ensemble constitue une fresque qui raconte, par le portrait de ses « rois républicains » mais aussi par l'histoire d'une famille sur quatre générations, la société française de 1958 à 2027. Les deux premiers épisodes de la série, La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français et Génération Mitterrand ont rencontré un bel écho auprès du public, de la presse et des professionnels.

UN DÎNER QUI DURE SEPT ANS

Dans le troisième épisode, un couple d'agriculteurs normands, leur fille et leur beau-fils, jeunes parents et ouvriers à Belfort, reçoivent Anne-Aymone et Valéry Giscard d'Estaing pour le Réveillon du 31 décembre. Le dîner durera sept ans, de 1974 à 1981 ; le spectacle, une heure et demie. Pendant les sept ans du repas, les personnages vieilliront : le nourrisson deviendra un enfant doué de parole, le couple formé par ses parents se délitera et les grands-parents se rapprocheront de la mort. L'Histoire, elle aussi, avancera : crise économique (consécutives aux deux chocs pétroliers), crise sociale (apparition du chômage de masse) et bouleversements sociétaux (autorisation de l'IVG et du divorce par consentement mutuel)... Autant de convulsions qui agiront sur les corps de nos personnages. Nous rêvons donc d'une comédie politique, à la recherche d'un théâtre du plaisir et des idées – en somme, d'un théâtre populaire.



UN PEUPLE ET SON "ROI" RÉPUBLICAIN

Le dîner sera la métaphore des liens contradictoires qui ont uni le troisième Président de la Cinquième République et « son » peuple. Le Dîner chez les Français de V.Giscard d'Estaing ressemblera donc en tous points au mandat de celui qui se rêvait comme un Kennedy hexagonal : imaginez une soirée qui s'annonce radieuse, pleine d'enthousiasme et de confiance dans l'avenir, dans l'attente d'un invité admiré ou du moins, estimé de chacun... Avant de basculer dans la colère, le ressentiment et la rancœur — du peuple contre son Président et du Président contre son peuple. Tout, dans la situation que nous écrivons, devient métaphore du lien entre un peuple et son « Roi » : comment on reçoit un Président chez soi ? Comment mange-t-on devant lui ? Qu'est-ce qu'on a le droit de dire ? Au-delà de Valéry Giscard d'Estaing, le spectacle auscultera la singularité des liens entre la figure du « Roi » démocratique inventé par le Ve République et le peuple français : un lien qui oscille sans cesse entre une confiance aveugle, lyrique, amoureuse... et une haine irrémédiable, implacable et parfois réciproque. En inventant la Constitution de la Cinquième République, Charles De Gaulle s'était exclamé : « J'ai résolu un problème de 150 ans. » Et si finalement, c'était faux ? Et si la monarchie républicaine conférait à son chef un statut de nécessaire bouc-émissaire en même temps que de monarque tout puissant, concentrant toutes nos haines pour devenir le miroir de nos échecs collectifs ?

LE RÉCIT D'UNE SOCIÉTÉ EN MUTATION PROFONDE

La venue du Président dans une famille « ordinaire » constitue donc, c'est notre intuition, la meilleure façon de raconter les sept années du mandat unique de Valéry Giscard d'Estaing — mais plus encore, de raconter une époque, une société au sein de laquelle s'opèrent des mutations vertigineuses. Nous avons le désir de nous emparer théâtralement de ce temps où la France est passée d'une société structurée par l'Eglise et le Parti communiste, qui promettaient à chacun des horizons lointains, qu'ils soient révolutionnaires ou divins, à une société de la jouissance ici et maintenant, où la notion de plaisir s'inscrit au cœur des existences, où le destin collectif cède le pas devant le désir individuel. La liste de nos personnages illustre ces mutations. Sur scène, se rencontreront trois générations de Françaises et de Français : celle des grands-parents - Germaine et Marcel - qui a connu la guerre puis les bouleversements économiques et culturels de la paysannerie ; celle des parents - Marie-France et Michel - qui est née au début des années 50 et qui croit (ou a cru) dans le communisme ou qui a épousé les revendications libertaires de mai 68 ; celle enfin du narrateur José, né au lendemain du choc pétrolier de 1973, qui a grandi avec la télévision et qui devra trouver sa place dans l'Histoire. Au milieu de ces trois générations de personnages, le Président et son épouse symbolisent ce tiraillement si français entre tradition et modernité : Anne-Aymone Giscard d'Estaing se débat entre ses fonctions d'épouse et de première dame, entre son corps d'aristocrate et l'environnement populaire du dîner ; admirateur de Kennedy, fasciné par le Progrès et farouche défenseur d'une modernisation de la fonction présidentielle, Valéry Giscard d'Estaing finira son septennat caricaturé en Louis XVI et raillé pour son « Au revoir » solennel et grotesque.

ET LA RECHERCHE DE L'UNIVERSEL !

Pour apprécier le spectacle, nul besoin de connaissances historiques ; il s'agit d'une invitation à rire des rapports de pouvoir qui régissent une communauté humaine. Car c'est une vérité que nous scrutons avec gourmandise dans chaque épisode de la série : une personnalité politique réelle, sitôt qu'elle est mise sur le plateau, déborde d'elle-même pour rejoindre une fiction — une fable. Giscard n'est plus seulement Giscard. C'est un personnage de théâtre. Il devient à la fois plus léger (liberté de la création) et plus lourd : le voilà qui porte en lui toute une bibliothèque et, aussi, tout une mythologie, toute une Histoire ! La vie politique est passionnante en ceci qu'elle résonne avec les tentatives humaines d'organiser la vie sociale et spirituelle. Et, comme disait F. Sagan : « On ne sait jamais ce que le passé nous réserve. »

Julien Campani et Léo Cohen Paperman



NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE

Commencer le spectacle dans un réalisme frivole à la Claude Sautet...

Mon premier défi, dans *Le Dîner chez les Français* de V.Giscard d'Estaing sera de suivre le mouvement de cette soirée qui commence très bien, qui se finit très mal et qui dure... sept ans, le temps du mandat du Président. Je veux, pour cela, répondre à la première contrainte donnée par l'écriture : l'action a lieu dans un espace unique. Cet espace représente la salle à manger de la ferme familiale qui accueillera le couple présidentiel.

Je rêve d'un spectacle qui commence dans un réalisme déjà-vu, un rêve de théâtre bourgeois — comme une mise en scène un peu convenue de *La Cerisaie*. Trophée de chasse et papier peint aux murs. Vieux bois. Cheminée. Armoire normande. Une vieille télévision, qu'on allumera pour écouter les vœux de nouvelle année du Président. Trois portes dans le fond, qui donnent, de cour à jardin, sur la cuisine, les toilettes et l'entrée. Tout, dans ce début de spectacle, doit annoncer un « vieux » théâtre, quelque chose de très figuratif, de très littéral — quelque chose qui nous rappelle l'émission de télévision *Au théâtre ce soir* (je provoque un peu en convoquant cette référence, mais à peine), un réalisme assumé. On fait des allers-retours à la cuisine, on ressort parce qu'on a oublié quelque chose dans la voiture, on se sert un petit coup à boire... Cette frivolité vintage devra se retrouver dans les costumes : c'est le Réveillon, on reçoit le Président et son épouse : chacun s'est mis sur son 31.

Ce caractère un peu « convenu » de la première partie sera contrebalancé par le rythme et l'engagement physique que je demanderai aux acteurs et aux actrices : je veux quelque chose d'enlevé, de vif dans les échanges, de très dessiné dans les corps, sans pour autant se transformer en spectacle formaliste. Les personnages sont âgés de 1 à 82 ans et seront interprétés par des actrices et des acteurs âgés de trente à quarante ans. Il y aura donc un important travail de composition à fournir, aidé par un maquillage réaliste. Je rêve d'une composition « vraie », qui engage les interprètes dans ce qu'ils ont de plus profond — parce que je suis convaincu que c'est par la métamorphose et le masque, qu'on parvient à la vérité.

Les deux premiers actes de la pièce se déroulent dans une esthétique légère et gracieuse, évoquant le charme désuet de la classe moyenne française des années 70, à l'image du début du mandat de Valéry Giscard d'Estaing.

... Pour finir dans une déconstruction grinçante et cauchemardesque à la Ruben Östlund

L'objectif sera ensuite de faire « péter un câble » au spectacle. Au fur et à mesure que l'état de grâce présidentiel se défait, que la confiance entre le peuple et son « roi » se délite et surtout que l'alcool monte au cerveau des invités comme des hôtes, je voudrais oublier le réalisme initial pour inventer des images plus étranges, parfois angoissantes, oniriques... La pièce raconte une soirée extraordinairement joyeuse qui se transforme en rituel d'expiation collective, avec, pour victime, un Président changé en roi de carnaval. La mise en scène suivra ce mouvement.

REVUE DE PRESSE

Autour de la série

Marianne

“Cérébral et chaleureux, réservé et charismatique, Léo Cohen-Paperman est l’une des figures montantes du théâtre décentralisé. [...]”

Le point de départ de chaque spectacle n’est jamais l’analyse politologique, mais toujours l’intuition : « Pour chaque président, je pars de son incarnation du pouvoir, qui va peu à peu donner naissance à une forme théâtrale. » Chaque « roi » est abordé dans son ambivalence, entre figure providentielle et bouc émissaire. Les spectacles, débarrassés de démagogie et de morbidité, charrient des affects collectifs extrêmement puissants. Le but n’est ni de tendre des cibles et de servir de défouloir, ni de fédérer autour de figures fusionnelles. En rassemblant, Léo Cohen-Paperman cherche à quelque sorte l’essence d’un théâtre démocratique et populaire, un théâtre qui retrouve, dans sa diversité, tout ce qui constitue l’âme d’un peuple.”- Isabelle Barbéris

Le Monde

“Si cette saga présidentielle fait appel à la mémoire collective et a un rôle de catharsis pas besoin pour autant d’avoir vécu sous les mandats de ces présidents pour en apprécier la teneur. En transposant ces personnages réels en personnage de théâtre, en leur donnant une humanité sans cacher la part de cynisme du monde politique , en mêlant l’exercice du pouvoir à la mentalité d’une époque, c’est toute une France électorale qui est ici racontée de manière à la fois profonde et cocasse ”
Sandrine Blanchard

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

[Portrait de Léo-Cohen Paperman]

“Cet ardent défenseur d’un théâtre accessible à tous poursuit un projet fou : créer un spectacle sur chacun des présidents de la Vè République. Bien que l’homme soit discret, pour peu que l’on s’intéresse au théâtre aujourd’hui, on croisera forcément le chemin de Léo Cohen-Paperman. ” - Cyrille Planson

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

[Portrait de Léo-Cohen Paperman]

“En ces temps troublés, la démarche est on-ne-peut-plus salutaire. Léo Cohen-Paperman a su jusqu’ici, toujours éviter de tomber dans l’écueil politico-politique.” - Vincent Bouquet

**l'officiel
spectacles**

“Qu’on soit de gauche ou de droite, Force tranquille, Paix et sécurité ou France pour tous, on ne demeure pas indifférent à cette rétrospective.[...] Cette trilogie, coécrite par Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Émilien Diard-Detœuf, est un régal doux-amer : chacun y reconnaît les siens.” - Catherine Robert

Challenge^s

“La psychologie des successifs « souverains » chahutés par les principes de réalité et de plaisir est comiquement confrontée au ressenti des « vraies gens » . [...] Sans raccourcis idéologiques, la vérité émane du plateau consacré à l’éveil citoyen. Drôle et intelligent. Mieux : nécessaire.” - Rodolphe Fouano

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing - épisode 3

Télérama 

Dans leur série théâtrale intitulée « Huit rois (nos présidents) » - consacrée aux présidents de la Ve République. Léo Cohen-Paperman et Julien Campani reconstituent ici, après Génération Mitterrand (qui triomphe au même Train bleu) de façon hilarante et "foldingue" la visite chez les Français, que l'ancien président Valéry Giscard d'Estaing avait eu l'incongruité d'inventer.

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

"Au-delà de l'homme politique, qu'il singe avec gourmandise, le texte qu'il co-signe avec Julien Campani montre parfaitement le processus de sacralisation, puis de désacralisation, de la figure du président de la République française au cours de son mandat. Surtout, la pièce croque avec justesse l'état de la France de l'époque, prise dans le tourbillon d'un monde en transition où, à la sortie des Trente Glorieuses, les promesses de lendemains qui chantent, et qui chanteront toujours, commencent à avoir du plomb dans l'aile." Vincent Bouquet

L'ŒIL D'OLIVIER
chroniques culturelles et rencontres artistiques

Léo Cohen-Paperman a mis en place une machinerie théâtrale réjouissante qui retrace admirablement les mutations de la société et de ceux qui la composent. La mise en scène de Léo Cohen-Paperman est formidable. Dans un jeu où la caricature ne fait pas peur, les comédiennes et comédiens portent brillamment leurs personnages. Parce qu'ils ne cherchent jamais à les imiter, ils en ont fait des personnages de théâtre extraordinaires. Marie-Cécile Nivière

LE MONDE *diplomatique*

Les spectacles politiques à ne pas manquer : "Si Philippe Canales est une réincarnation de « VGE », le rôle de Marie-France devenue une féministe enragée est proprement décoiffant. Ce Dîner propose par la table une métaphore de la société. On reprendrait bien de la soupe au cresson mais pas du Barre..." Christophe Goby

LE FIGARO

« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur. » Beaumarchais

La Compagnie des animaux en paradis revisite avec humour les années Giscard. Nathalie Simon.

L'OURS 
office universitaire de recherche sociale

"Le président et son épouse sont remarquablement silhouettés. Les parents, initialement inconditionnels, changent de position du fait des lois sociétales progressistes votées alors (les auteurs ne tombant pas dans le manichéisme)".

"Bref un spectacle réussi." André Robert

Le Canard
enchaine

"Après son drôlissime "Chirac" et son très gouteux "Mitterrand", le metteur en scène (et auteur, avec Julien Campani) Léo Cohen-Paperman s'attaque à Giscard (il ambitionne de portraiturer tous les présidents de la Ve). On se souvient que le monarque républicain à particule aimait descendre de son piédestal pour s'encanailler chez le Français moyen; c'est à ce moment démagogique qu'on assiste ici." Jean-Luc Porquet

“C’est un savoureux spectacle, original et bien ciselé qu’a créé Léo Cohen-Paperman. [...] Nous voilà invités à cette table familiale improbable, emportés dans le tourbillon d’un bout d’Histoire.” Valentine Rousseau



La compagnie des Animaux du paradis nous plonge dans les plaisirs décalés et burlesques d’un théâtre populaire aussi drôle qu’argumenté. Ce regard rétrospectif sur notre propre histoire nous invite à nous poser, sur le plan politique, une question éternelle : « Qui sommes-nous ? D’où venons-nous ? Où allons-nous ? » Sarah Franck



“Il faut assister à ce spectacle à la fois subtil et très malin, dont le fond le dispute à la forme en terme de réussite. Un incontournable de cette fin de saison.” — Yves Poey

RADIOS / TV



Les Grosses Têtes de Laurent Ruquier - RTL

Emission du mardi 28 novembre 2023 à 17h15
Interview téléphonique de Léo-Cohen Paperman
A partir de 1h15 d’émission : [replay de l’émission](#)



L’Entretien du « ICI 19/20 » de France 3 Ile-de-France

Diffusion du jeudi 16 mai à 19h sur France 3 Ile-de-France.



Invité culture par Isabelle Chenu- RFI

Diffusion du 5 décembre 2023
Interview de Léo-Cohen Paperman
[replay de l’interview](#)



L’invité de la Rédaction par Nicolas Rafal - Radio J

Interview de Léo Cohen-Paperman
Diffusion dimanche 21 janvier 2024 à 07h40



Journal de 7h30 par Marie Gicquel - Europe 1

Interview de Julien Campani et Léo Cohen-Paperman
Diffusion le mardi 2 juillet 2024

LA COMPAGNIE

La compagnie des Animaux en Paradis, fondée en 2009, est implantée à Reims en 2012 grâce aux soutiens du Ministère de la Culture et de l'ORCCA. De 2016 à 2019, la compagnie est associée au Théâtre d'Auxerre. De 2009 à 2018, Léo Cohen-Paperman crée principalement des spectacles autour de textes de répertoire : Othello de Shakespeare, Petit et Grand d'après Andersen, Le Crocodile et Les Nuits blanches d'après Dostoïevski...

En 2019, Léo Cohen-Paperman se lance dans le projet de série théâtrale sur les huit présidents de la Vème République : Huit rois (nos présidents). Il souhaite interroger les figures contemporaines du pouvoir, en s'inscrivant dans l'histoire la plus récente. Le spectacle La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français, est le premier volet, créé en région Grand Est puis repris au Théâtre du Train Bleu en juillet 2021, il poursuit une tournée en France, en outre-mer et aux Etats-Unis ; suivi par l'épisode 2, Génération Mitterrand, co-écrit avec Emilien Diard-Detoeuf, et créé en 2021. Le troisième épisode Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing est créé en novembre 2023, suivi par SarkHollande (comédie identitaire), qui regroupe les épisodes 4 et 5, créé en octobre 2025 au Nouveau Relax puis présentés à Paris au théâtre 13 et au Théâtre du Train Bleu à Avignon. Tous les épisodes sont publiés aux éditions esse que et cumulent aujourd'hui près de 400 représentations.

En parallèle, la compagnie développe un volet d'actions de médiation et de communication variés. Plus de 200 heures d'atelier sont menées chaque année, des petites formes Le Peintre et son modèle et La Marianne sont présentées dans des établissements scolaires ou des lieux non dédiés au théâtre.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'un conventionnement pluriannuel.

L'ÉQUIPE

Léo COHEN PAPERMAN - Écriture et mise en scène



Léo Cohen Paperman est directeur artistique de la compagnie des Animaux en Paradis et co-directeur du collectif du Nouveau Théâtre Populaire. Par la fréquentation des grandes œuvres de répertoire (Shakespeare, Claudel, Molière...) mais aussi par l'écriture de ses propres textes, il défend un théâtre populaire, dont la préoccupation majeure est de renouveler, en le vivifiant, le lien entre les artistes et le public. Né en 1988, il se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche. Comme assistant à la mise en scène, il travaille avec Olivier Py (L'Orestie d'Eschyle), Jean-Pierre Garnier (Fragments d'un pays lointain, La garce; Lorenzaccio, Musset) et Christine Bergé (Peer Gynt d'Ibsen ; Hernani d'Hugo ; Cabaret Devos).

Au Nouveau Théâtre Populaire, il met en scène des grands textes du répertoire : Roméo et Juliette, Macbeth, Hamlet de Shakespeare ; La Mort de Danton de Büchner ; Partage de Midi de Claudel. Il crée également ses propres textes, écrits en collaboration avec les acteurs : Le Jour de gloire est arrivé, Blanche-Neige. Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché), au sein de laquelle Léo Cohen-Paperman a mis en scène Le Tartuffe, a été créée à l'occasion du **75e festival d'Avignon en juillet 2021**. La dernière création du N.T.P, Comédie Humaine (Les Belles illusions de la jeunesse / Illusions perdues / Splendeur et misères des courtisanes), dans lequel Léo Cohen-Paperman a mis en scène Illusions perdues, a obtenu **le grand prix de l'Académie des Beaux-Arts**.

Avec La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français Léo Cohen-Paperman pose en janvier 2020 la première pierre de la série théâtrale Huit rois (nos présidents), qui cumule aujourd'hui, tous épisodes confondus, **près de 400 représentations**. Tous les épisodes sont publiés aux éditions esse que. Léo Cohen-Paperman est depuis 2023 artiste associé au **Théâtre National de la Criée** - CDN de Marseille. Parallèlement, il prépare la mise en scène de la Fabuleuse histoire de l'**Opéra Comique** avec l'Académie de l'Opéra Comique (création janvier 2027) et la mise en scène de Fairy Queen de Purcell avec l'**ensemble Correspondance** - Sébastien Daucé (création mars 2027). Il dirige régulièrement des formations professionnelles au sein du **collectif du Libre Acteur**, et est représenté par l'**Agence Adéquat** - Thomas Cerf.



Julien CAMPANI - Écriture, jeu

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Julien Campani joue notamment sous la direction de Denis Podalydès, Peter Stein, Jeanne Frenkel et Cosme Castro, Clément Poirée, Lazare Herson-Macarel... Il est membre fondateur du collectif Nouveau Théâtre Populaire, avec lequel il joue, écrit, chante ou met en scène une trentaine de spectacles depuis 2009. Également auteur, il écrit avec le metteur en scène Léo Cohen-Paperman une épopée théâtrale intitulée Huit rois (nos présidents), qui raconte une histoire populaire de la Vème République, dans laquelle il incarne plusieurs personnages, dont celui de Jacques Chirac, et de son alter ego fictif : José Corrini.

Avec l'écrivain Arno Bertina, il adapte pour la scène ses romans Des Châteaux qui brûlent et J'ai appris à ne pas rire du démon. Au cinéma, on l'a vu dans Jour de gloire, de Jeanne Frenkel et Cosme Castro, dans Monsieur Aznavour de Grand Corps Malade et Mehdi Idir, ou dans Des blessures invisibles, de Sarah Marx. Il jouera prochainement dans Faussaires, une série Arte réalisée par Eva Husson. Il travaille régulièrement à Radio France et enregistre des livres-audios pour les éditions Actes Sud.



Pauline BOLCATTO - Jeu

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2013), elle a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman (Les Nuits blanches, d'après Dostoïevski, Le Dîner Chez les Français), Lazare Herson-Macarel (L'Enfant Meurtrier, Odéon : Ateliers Berthier ; Peau d'Ane au Maroc et au Théâtre Paris Villette), Simon Falguières, (Le Songe D'une nuit d'été, Shakespeare), Sophie Guibard et Emilien Diard-Detœuf (La Chartreuse de Parme ou Se foutre carrément de tout), d'après Stendhal; Le Garde Fou, Julie Ménard), Cendre Chassagne (Nos Films), Jacques Falguières (Riquet à la Houppe, d'après Perrault ; Robert et Joséphine, Veschambres), Brigitte Jaques-Wajeman (Polyeucte,

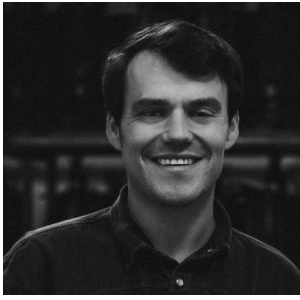
Corneille, Phèdre, Racine, La Mouette de Tchekhov, Théâtre de la Ville), Camille Bernon et Simon Bourgade (Change me, Théâtre de la Tempête, et au Théâtre Paris Villette). Elle a co-fondé le Festival du Nouveau Théâtre Populaire (NTP) dont elle est aujourd'hui co-directrice et au sein duquel elle a participé à une vingtaine de créations depuis 2009. En 2021 c'est avec ce collectif qu'elle joue dans Le Ciel, La Nuit, la Fête, une trilogie de 7h créée au Festival d'Avignon.



Philippe CANALES - Jeu

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2006); Philippe Canales joue sous la direction de Matthieu Roy (Histoire d'amour, Lagarce; Drame de Princesses, Jelinek ; Peer Gynt, Ibsen ; L'amour conjugal, Moravia ; La Conférence et Un doux reniement, Pellet ; Martyr, Mayenburg ; Days of nothing, Melquiot), Alexandre Zeff (Le Monte-plats et Celebration, Pinter), Jorge Lavelli (Himmelweg, Mayorga), Jacques Kraemer (Agnès 68), Volodia Serre (Le Suicidé, Erdman), Mylène Bonnet (Journée de nocces chez les Cromagnons, Mouawad), Lazare Herson-Macarel (Peau d'Ane ; Cyrano, Rostand) Clémence Weill (Mars, Fritz Zorn ; A l'éternel retour de la chance) et Jérémie Sonntag et Florian Goetz (Fahrenheit 451).

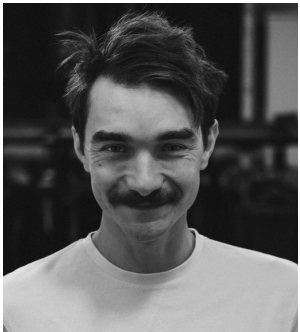
Il croit en l'importance de l'éducation populaire par le théâtre et consacre un quart de son temps professionnel à coordonner des projets pédagogiques. Il dirige également la plateforme TRANSVERSALES depuis 2011 et est responsable du pôle pédagogie - action culturelle au Nouveau Théâtre Populaire et à la Maison Maria Casarès.



Clovis FOUIN - Jeu

Formé à la Classe Libre de l'École Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier (promotion 2010). Il joue notamment sous la direction d'Olivier Py, Thomas Bouvet, Lazare Herson-Macarel, Philippe Baronnet, Georges Lavaudant, Wendy Beckett, Magali Leiris, Robin Goupil, Léo Cohen-Paperman... Etc... Il met en scène Les Cahiers de Nijinski, La folie de Tristan. Il participe en 2009 à la création du Nouveau Théâtre Populaire (NTP). Il joue sous la direction de Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Léo Cohen-Paperman, Frédérique Jessua, Elsa Greczak, Pauline Bolcatto, Emilien Diard Detoef... des textes de Shake-

-speare, Molière, Corneille, Claudel, Büchner. Il y met en scène Une Histoire de paradis d'après Singer et Pelléas, Mélisande de Maeterlinck et La Fleur au fusil. À la télévision, il joue sous la direction de Gérard Mordillat, Philippe Venault, Hervé Brami, Marc Angelo, Edwin Baily, René Manzor, Eric Woreth, Alain Tasma, Alexandre Laurent, Julia Ducourneau, Tristan Séguéla au cinéma sous la direction de René Féret, Jean-Pierre Mocky, Roschdy Zem, Michel Hazanavicius, Michael Salerno, François Pragnère, Paul Anthony Mille, Tan Bing... Décroche l'aide à la réécriture du CNC pour son premier long métrage sur Nijinski.



Joseph FOUREZ - Jeu

Formé au CDN de Reims, puis à la Classe Libre du Cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier, il joue notamment au théâtre sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Benjamin Porée, Frédéric Kunze, Lazare Herson-Macarel, Olivier Py. Avec le Nouveau Théâtre Populaire, il interprète entre autres des pièces d'Aristophane, Tchekhov, Shakespeare, Brecht, Hugo, Feydeau, Corneille et met en scène Richard III de Shakespeare. Avec Clément Poirée, il joue dans À l'abordage ! d'Emmanuelle Bayamack-Tam.



Morgane NAIRAUD - Jeu

Formée à la Classe Libre du Cours Florent (promotion 2009) sous la direction de Jean-Pierre Garnier et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2014) sous la direction de Daniel Mesguich et Nada Strancar, Morgane Nairaud a joué notamment sous la direction de Jean-Pierre Garnier (La Coupe et les lèvres et Lorenzaccio, Musset), Julien Delbès (Les amoureux, Goldoni), Hugo Horsin (La Fabrique), Emilien Diard-Detoef (La Sirène de Pouchkine, La Gelée d'Arbre de Hervé Blutsch), Julie Bertin (L'Eveil du Printemps, Wedekind), Lazare Herson-Macarel (Peau d'Ane ; Cyrano de Rostand), Léo Cohen-Paperman (Le Crocodile, Dostoevski), Jade Herbulot et Julie Bertin (Berliner Mauer: Vestiges ; Memories of Sarajevo ; Dans les ruines d'Athènes), Christine Berg (L'Illusion Comique, Corneille) et

Clément Poirée (La Nuit des Rois, Shakespeare ; La Vie est un songe, Calderon). Elle joue au cinéma sous la direction de Richard Berry (Tout, tout de suite) et à la télévision sous la direction de Josée Dayan (Capitaine Marlow).



Gaia SINGER - Jeu

Gaia Singer est italienne et arrive à Paris à 18 ans pour faire des études de lettres et de philosophie. Après un master à Sciences Po, elle se forme au Studio-Théâtre d'Asnières où elle suit les enseignements de Jean-Louis Martin-Barbaz et Yveline Hamon. En 2011, elle intègre la Classe Libre du Cours Florent promotion XXXII où elle travaille avec Jean-Pierre Garnier et Laurent Natrella, et suit également une formation à l'École du Jeu avec Delphine Eliet. Au théâtre, elle a joué dans USA et American Tabloid, deux adaptations des romans de John Dos Passos et James Ellroy mises en scène par Nicolas Bigards à la MC93 ainsi que dans L'invention du monde d'Olivier Rolin mis en scène par Michel Deutsch également à la MC93.

Elle a aussi joué dans Le petit oiseau blanc ou la naissance de Peter Pan sous la direction de Rémi Prin, Colonie, une création sur la guerre d'Algérie dirigée par Marie Maucorps au Théâtre de Belleville, l'Aile déchirée, écrit et mis en scène par Adrien Guittou à l'Athénée Théâtre Louis Jouvet, TM, performance immersive de la compagnie flamande Ontoerend Goed, La Grande Suite d'Eva Carmen Jarriau au 104... Elle est très active dans le doublage et prête régulièrement sa voix aux documentaires d'Arte. Elle travaille aussi en tant qu'assistante à la mise en scène et conseillère artistique, notamment aux côtés de Julie Bertin et Léa Giradet, Léo Cohen Paperman, Eva Carmen Jarriau, Théo Bluteau et Jennifer Cabassu.



Anne-Sophie GRAC - Scénographie

Ces dix dernières années, elle a travaillé aux côtés de Thierry Jolivet (La Famille Royale - Théâtre des Célestins), Clément Bondu (Dévotion - Gymnase du Lycée St Joseph), Jean-Daniel Magnin (Dans un canard - Théâtre du Rond Point), Michel Didym (les Eaux et Forêts - CDN de Nancy, Sara Llorca (La Terre se révolte - MC93), Joséphine Serre (Data, Mossoul et Amer M/Collette B - Théâtre de la Colline), ou encore Joël Dragutin (une Vague Espérance - CDN Cergy).

Elle collabore étroitement avec Léo Cohen-Paperman sur les scénographies de Othello (2018), Génération Mitterrand (2021) et Un dîner chez les Français de V.Giscard d'Estaing (2023) - ainsi qu'avec Ambre Kahan pour les décors de Ivres (2021) et l'Art de la joie (Comédie de Valence - 2023) - Igor Mendjisky pour l'espace de Gretel, Hansel et les autres (Chapelle des pénitents blancs, Avignon 22) et prochainement de La Trilogie New-Yorkaise, adapté du roman de Paul Auster.

Elle signe également la scénographie et les costumes de Ô mon bel inconnu, Opérette de Reynaldo Hann (2022) et La Culotte de Jean Anouilh, tous deux mis en scène par Émeline Bayart.

Elle prépare actuellement les prochaines créations de Léo Cohen Paperman, Igor Mendjisky et Thierry Jolivet.



Lucas LELIEVRE - Son

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique. Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur·e·s en scène Lorraine de Sagazan, Chloé Dabert, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier, pour le design sonore et la création des musiques de scène.

De 2015 à 2017, il met en place avec la metteuse en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre. Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon, et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture. Avec Léo Cohen Paperman, il a réalisé depuis 2020 les créations sonore des deux premiers spectacles de la série des Huits rois, sur les présidents Jacques Chirac et François Mitterrand, ainsi que Tartuffe de Molière, dans le cadre de l'invitation du Nouveau Théâtre Populaire au Festival d'Avignon.



Manon NAUDET - Costumes

Après des études d'habillage et de costumes, Manon Naudet a travaillé dans différents lieux culturels tels que des opéras, théâtres et cabarets (Opéra national de Paris, le Lido de Paris, le théâtre de la Commune d'Aubervilliers et les bouffes du nord). Pour compléter sa formation initiale, elle obtient également un diplôme d'accessoiriste en 2016.

Manon Naudet travaille avec le Nouveau Théâtre Populaire depuis 2016, en tant que costumière et habilleuse. Elle est membre de la troupe depuis 2023.

Outre son travail et implication dans le Nouveau Théâtre Populaire, elle travaille actuellement avec différentes structures et compagnies comme l'Opéra national de Lyon et le Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Depuis 2020, elle crée également les costumes de la Compagnie des Animaux en Paradis - Léo Cohen-Paperman (Vie et mort de J. Chirac, roi des Français ; Génération Mitterrand ; le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing).



Pauline BRY - Maquillage & coiffure

Formée à l'Institut Technique du Maquillage (ITM), elle travaille pour le théâtre comme coiffeuse et maquilleuse avec Philippe Adrien, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Sonntag, Volodia Serre, Julien Bal et Clément Poirée. Elle rejoint la compagnie des Animaux en Paradis en 2023, pour la création du Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing sur lequel elle signe la création maquillages et coiffures. Elle collaborera à la création des épisodes 4, 5, 6, 7 et 8 de la série théâtrale Huit rois (nos présidents).



Léa MARIS - Lumières

Après avoir obtenu son diplôme des métiers d'art à Nantes. Elle intègre en 2011 l'école supérieure d'art dramatique du théâtre national de Strasbourg en section régie. En 2013, elle suit la création lumière de Par les villages, auprès de Stéphanie Daniel, mis en scène par Stanislas Nordey au Palais des Papes d'Avignon.

A sa sortie elle occupe entre 2015 et 2018 le poste de régie générale du spectacle Days of Nothing de Mathieu Roy.

Elle crée la lumière de diverses créations théâtrales : Chearleader et Mesure pour mesure de Karim Belkacem et Maud Blandel, Touch down de Maud Blandel, Regarde les Lumières mon amour de Marie Laure Crochant, La loi de la gravité mis en scène par Anthony Thibaut, La nuit animale de Charles Chauvet, La très bouleversante confession mis en scène par le Collectif Nightshot et divers projets pluridisciplinaires

Depuis quelques années elle tisse des fidélités en tant qu'éclairagiste avec divers artistes : en danse avec le Collectif ES (Jean-yves, Patrick et Corine, 1ère Mondiale, Fiasco, SHOT). En Théâtre avec Frédéric Fisbach depuis 2018 (Convulsion, Bérénice, Vivre), ainsi qu'avec Elise Chatauret et Thomas Pondevie (A la vie, Père, Les moments doux)

Plus ponctuellement elle a travaillé aux cotés de Alain Françon pour un seul en scène de Antoine Mathieu : KOLIK en 2020 ainsi qu'auprès d'Estelle Savasta et Marc Namour pour le projet L'endormi, enfin avec Laëticia Guedon pour Penthésilé.e.s lors de la 75^{em} édition du Festival d'Avignon.

En 2022 elle collabore avec l'ESAT artistique de Lyon auprès de Malo Lopez pour le spectacle Dis-le en un souffle.

Pour cette nouvelle saison elle assure la conception des éclairages de la création Trois fois Ulysse de Laëticia Guedon au Vieux Colombier, et commence une nouvelle collaboration auprès de Léo Cohen-Paperman pour le spectacle Un dîner chez les Français, ainsi qu'avec Manon Worm et Hakim pour leurs co-écriture et mise en scène : Indestructible.

En parallèle de sa création au sein des arts vivants, elle s'intéresse à la conception d'éclairage hors de la scène, notamment avec sa participation au Festival WA en 2014 où elle assure la régie et conception lumière du site, ainsi que lors de sa collaboration avec le bar de la Brasserie Gallia à Pantin où elle pense et crée les lumières de la halle du bar.



Léonie LENAIN - Administration, production

Léonie Lenain découvre le théâtre par la pratique amateur dès le collège. En parallèle, elle obtient un baccalauréat littéraire spécialité théâtre puis poursuit des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris III où elle découvre les métiers de la production. Après cinq années de formation en conservatoire, elle décide de se consacrer plus particulièrement à l'accompagnement des artistes et ainsi développe ses connaissances autour des métiers administratifs du spectacle vivant.

En 2015, elle réalise un stage de relations publiques au Théâtre de la Tempête. Elle collabore ensuite comme assistante de production, puis chargée de production, pour le Nouveau Théâtre Populaire, la Compagnie de la jeunesse aimable – Lazare Herson Macarel et pour Hérétique Théâtre – Julien Romelard entre 2016 et 2020. Elle poursuit sa formation universitaire durant laquelle elle s'intéresse aux nouveaux modèles de production et d'accompagnement. Elle est diplômée d'un Master 2 Métiers de la production théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle Paris III en 2019. La même année, elle retrouve Jeanne Desoubeaux rencontrée plus tôt au conservatoire du Centre de Paris et l'accompagne dans le développement de ses projets artistiques et la structuration de sa compagnie Maurice et les autres à cheval entre théâtre et musique. Elle participe à la création, aux endroits de production et administrations, de Les Noces (S. Sedira) en 2020 d'après une commande du Théâtre de la Poudrerie et de la Maison Maria Casarès ; Où je vais la nuit (d'après W. Gluck) en 2022 créé au Théâtre de l'Union – CDN de Limoges et présenté au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, et Carmen opéra-paysage et itinérant (de Bizet) en 2023 au Festival Bruit et Festival Paris l'Été . En 2021, elle est invitée par Léo Cohen-Paperman à rejoindre l'aventure Huit rois (nos présidents) pour restructurer la compagnie des Animaux en Paradis et développer le projet. Ensemble, ils obtiennent le conventionnement de la Compagnie par la DRAC Grand Est. Aujourd'hui, elle travaille en étroite collaboration avec ces deux artistes au poste de directrice de production.

ANIMAUX EN PARADIS

LÉO COHEN-PAPERMAN



ARTISTIQUE

Direction artistique

Léo Cohen Paperman
leo@animauxenparadis.fr
06 67 20 09 88

TECHNIQUE

Régie générale

Thomas Mousseau-Fernandez
thomas@mucho-regies.com
07 84 38 17 54

ADMINISTRATION

Direction de production

Léonie Lenain
production@animauxenparadis.fr
06 08 73 56 04

Diffusion / Développement

Anne-Sophie Boulan
as.boulan@gmail.com
06 03 29 24 11

Administration

Clara Rodrigues
administration@animauxenparadis.fr
06 71 85 60 27

Communication / Médiation

Lucile Reynaud
communication@animauxenparadis.fr
06 24 12 87 14

Logistique de tournées

Juliette Lecourt
logistique@animauxenparadis.fr
06 47 11 82 06



www.animauxenparadis.fr



www.facebook.com/AnimauxEnParadis



[animauxenparadis/](https://www.instagram.com/animauxenparadis/)



animauxenparadis@gmail.com