

HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)



LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

Épisode 1
Léo Cohen Paperman

DISTRIBUTION

Texte - **Julien Campani** et **Léo Cohen Paperman**

Mise en scène - **Léo Cohen Paperman**

Avec **Julien Campani, Clovis Fouin en alternance avec Mathieu Metral**

Lumières - **Pablo Roy / Léa Maris**

Création sonore - **Lucas Lelièvre**

Collaboration artistique - **Gaia Singer**

Scénographie - **Henri Leutner**

Costumes - **Manon Naudet**

Maquillages - **Djiola Méhée**

Régie générale - **Thomas Mousseau-Fernandez**

Régie - **Zélie Carasco**

Direction de production **Léonie Lenain**

Diffusion & Développement **Anne-Sophie Boulan**

Administration **Clara Rodrigues**

Logistique **Juliette Lecourt**

Communication & Médiation **Lucile Reynaud**

Durée : 1h35 - Tout public à partir de 14 ans

Production - Compagnie des Animaux en Paradis

Coproduction - Théâtre Louis Juvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmanazar d'Épernay.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies, de la SPEDIDAM, et du Théâtre du Rond-Point.

Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Juvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature - espace culturel de Bazancourt.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

Spectacle disponible en audiodescription - Elodie Grandmaire - loralsa@hotmail.fr

SAISON 2026 / 2027

Festival d'Avignon 2026

Du 4 au 22 juillet 2026 à 16h05 (jours pairs) - Théâtre du Train Bleu, Avignon

- 13 septembre - Théâtre de la Pépinière - Paris
- 24 septembre 2025 - Fontenay sous Bois (94)
- 2 octobre 2026 - Le Palace - Montataire (60)
- 4 octobre - Théâtre de la Pépinière - Paris (75)
- 8 au octobre 2026 - Châteauvallon-Liberté - Toulon (83)
- 13 octobre 2026 - La Passerelle - Gap (05)
- 18 octobre - Théâtre de la Pépinière - Paris (75)
- 14 novembre 2026 - Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand (93)
- 22 novembre - Théâtre de la Pépinière - Paris
- 24 novembre - TAM, Rueil Malmaison (92)
- 1 décembre 2026 - Halle aux Grains - Blois (45)
- 6 décembre - Théâtre de la Pépinière - Paris (75)
- 9 décembre 2026 - L'Arande - Saint-Julien-en-Genevois (74)
- 12 décembre - Théâtre de Brétigny (91)
- 12 janvier 2027 - Lézignan-Corbières (11)
- 14 janvier 2027 - Oloron-Sainte-Marie (64)
- 15 janvier 2027 - Le Parvis - Tarbes (65)
- 17 janvier 2027 - Scène Nationale Sud Aquitain - Saint-Jean-de-Luz (64)
- 21 janvier 2027 - Grand Angle Voiron (38)
- 24 janvier - Théâtre de la Pépinière - Paris (75)
- 7 février - Théâtre de la Pépinière - Paris (75)
- 9 au 10 février 2027 - EMBK - Metz (57)
- 12 février 2027 - Le Carré - Château-Gontier (53)
- 21 février - Théâtre de la Pépinière - Paris (75)
- 21 mars - Théâtre de la Pépinière - Paris (75)
- 11 avril - Théâtre de la Pépinière - Paris (75)

L'ensemble des épisodes de la série Huit rois (nos présidents) seront au Théâtre de La Pépinière (Paris) de septembre 2026 à avril 2027.



LA FABLE



Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? Et en quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie ?

Comédie onirique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, **La Vie et la mort de J. Chirac** est le premier volet de la série **Huit rois (nos présidents)**, dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Pourquoi un tel projet ?

Lors de sa création en 1633 à Londres, Richard III de Shakespeare racontait l'histoire d'un roi connu de tous ses spectateurs. Comme celui du théâtre du Globe, le public des Huit rois connaît les personnages convoqués sur scène : ils sont les visages d'une histoire partagée. Et cela confère à leur représentation quelque chose de nécessaire. « — Le Président de la République est-il le jouet ou le créateur de l'Histoire ? » « — Où étais-je, ce 10 mai 1981 ? » « — De quoi avons-nous hérité en juin 1958 ? » L'objectif de la série n'est pas de donner une opinion politique: elle ne ferait qu'ajouter aux gazouillis électroniques et quotidiens. C'est bien plutôt de traquer — comme l'enquêteur traque le criminel — ce qui fait l'essence poétique et politique de ces« sujets ». Peut-être qu'en plongeant son regard dans celui des puissants, le spectateur trouvera un reflet inattendu. Et sortira de la salle en désirant l'inconnu?

LE SERMENT D'HYPOCRITE

En 1995, j'ai six ans et Jacques Chirac est élu Président de la République. Il file vers l'Élysée à bord de sa Citroën CX - léger, réconcilié, joyeux. De quoi ce souvenir est-il le nom ? Chirac, c'est pour moi - et peut-être pour toute ma génération - l'image de l'enfance et d'une insouciance partagées. Je me rappelle 1995. Le Mur de Berlin était tombé et le monde marchait, nous semblait-il alors, sur deux jambes : à gauche, les Droits de l'Homme et à droite, le libéralisme économique. Le bonheur serait global ou ne serait pas. Rien ne devait résister à ce dernier voyage de la communauté humaine. Le marché, la liberté, le bonheur. Finies les idéologies, les haines, les génocides. Le XXe siècle des catastrophes allait bientôt finir. C'était le début d'une ère nouvelle. Je rouvre les yeux. Nous sommes en 2020 et le vieux monde s'est réveillé. Les identités redeviennent malheureuses et la mondialisation ne promet plus le bonheur. En 2020, l'Histoire est redevenue tragique. En 2020, Jacques Chirac est mort.

Léo Cohen Paperman

Pourquoi Chirac ? Je ne sais pas. Il y a des rôles qui vous tombent dessus. Ce Président de la République de mon enfance et de mon adolescence n'est pas précisément un homme que j'admire. Au contraire — au début du travail sur Le jour de gloire est arrivé, il ne m'inspirait que guignolades, maigres moqueries de fou pour un puissant peu inspirant. Loin de moi l'idée que j'allais faire un jour un spectacle d'après sa vie. J'imaginais plutôt passer mon temps dans la biographie et les fantômes d'un grand artiste-modèle, par exemple. Quelqu'un(e) avec qui j'aurais envie de passer du temps. De présenter au monde, comme on présente un ami, un bienfaiteur. Et puis non. Surprise. Ce qui a du goût n'est jamais ce qu'on attend. L'amour qu'on éprouve pour un personnage est rarement celui de l'admirateur — plutôt celui du passionné. Et le bienfaiteur n'est pas nécessairement l'homme de bien. « La grande santé, dit Nietzsche, c'est celle qui intègre la maladie. » Chirac m'est tombé dessus et j'ai vu dans sa biographie des fantômes non seulement très personnels, mais surtout universels, métaphysiques — théâtraux. Une histoire qui pouvait charrier toute une littérature aimée, toute une mythologie. Chirac devenait soudain un grenier plein d'amis. Henri Michaux. Dostoïevski. Francis Bacon. Shakespeare. Balzac. Jacques Brel. Claude Simon. Les indiens contre les cow-boys. Dionysos contre Apollon. Ajax plutôt qu'Ulysse. La liste est longue.

Il y a des petites lorgnettes qui donnent à voir tout un paysage. Exactement comme cette erreur sans conséquence faite lors de son oral d'entrée à l'ENA, en 1957 :

— Une question de Culture Générale, M. Chirac : Qui est le philosophe de l'Antiquité qu'on considère comme le père de la médecine ?

— Hypocrite, Monsieur le Président.

Le serment d'Hypocrite. Le serment de l'Acteur. Le serment de celui qui décide d'entrer masqué sur le théâtre du monde. Le serment de celui qui dit au monde : je me masque pour te montrer que tu te masques. Je mens pour accoucher d'une authenticité. Et si tu veux bien partager un instant mon secret, nous pourrions faire ensemble que les masques soient viande.

Julien Campani

PRESSE

Télérama | TTT

"Tout se télescope dans une accélération dramaturgique vertigineuse dont on ressort étourdis. Mais riches de sujets de réflexion sur notre présent politique"
Emmanuelle Bouchez

Le Monde

"L'itinéraire chiraquien prend le chemin d'une passionnante et haletante tragi-comédie. Grâce à une mise en scène ingénieuse, le public est comme la métaphore du peuple " Sandrine Blanchard

Le Canard enchaîné

"Epastrouillant, ce spectacle ! Finement écrit, évitant habilement tous les pièges [...], il nous montre qui était l'homme, mais aussi le projet politique, mais aussi l'ambiguïté, l'hypocrisie, le masque. C'est à la fois emphatique et cruel, et drolissime, grâce à deux comédiens formidables. [...] On attend avec impatience les portraits des sept autres présidents de la Ve République." - Jean-Luc Porquet

Marianne

"Un portrait sombre et subtil de l'ancien président, qui scrute l'homme derrière l'icône. [...] Oubliez la marionnette des Guignols : par la grâce de l'incarnation, l'étonnant Julien Campani déploie la silhouette encombrée du « bulldozer » sans verser dans la grimace, qu'il laisse aux chansonniers d'hier et d'aujourd'hui." - Abel Quentin

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

"Un théâtre critique sur son rapport au monde, et qui invente de généreuses et astucieuses manières de partager ces réflexions. [...] Les artistes convoquent avec bonheur les codes du théâtre populaire." - Anaïs Heluin

Nouvel Obs

« Prodigieux comédien, Julien Campani connaît son Chirac sur le bout des ongles et improvise des séquences avec l'aide du public. On rit beaucoup de ces drôles de cabarets, mais la mélancolie n'est pas si loin, qui suscite l'empathie. » Nadjma Van Egmond

LE FIGARO

« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur. » Beaumarchais

Ce spectacle dévoile l'homme sombre derrière la bête politique souvent grotesque. Julien Campani interprète avec perfection l'ancien président. Il n'est pas un imitateur, un caricaturiste chansonnier. Il incarne un Chirac calme, la voix toujours extrêmement bien posée. Anthony Palou

The New York Times

"The Life and Death of J. Chirac, King of the French at the Théâtre de Belleville, is the more compelling show [...] Campani is impressively convincing in the title role" - Laura Capelle

Toute La Culture.

"Un Jacques Chirac comme vous ne l'aurez sans doute jamais vu. [...] Un régal de trouvailles scénographiques et scéniques" - Anne Verdaguer



"Le Chirac qu'ils racontent fleure cette même poésie. Absurde, étrange, parfois crépusculaire, jamais Julien Campani ne réduit le personnage à une bête imitation." - Pierrick Geais

etat-CRITIQUE.com

"Julien Campani, Léo Cohen-Paperman, accompagnés par Clovis Fouin, réussissent leur premier pari en nous faisant redécouvrir la figure politique de Jacques Chirac avec une mise en scène résolument moderne, interactive [...]. Nous avons déjà hâte de découvrir le portrait n°2 !" - Rébecca Bory

RADIOS / TV



France Inter - Le Masque et la plume

Emission du dimanche 3 novembre 2024

"L'acteur qui interprète Chirac est absolument génial." - Laurent Goumarre

"Il faut saluer la capacité de Julien Campani à incarner, à se mettre dans la peau de Jacques Chirac" - Sandrine Blanchard

"On sent une nostalgie comblée dans le public [...]. Le mythe de la résurrection des morts possible au théâtre, là, on le vit très concrètement" - Pierre Lesquelen



France Info - Tout Public

Interview en direct de Julien Campani et Léo Cohen-Paperman
Diffusion du 26 septembre 2024



Les Grosses Têtes de Laurent Ruquier - RTL

Interview téléphonique de Julien Campani
émission du 26 septembre 2024

<https://www.rtl.fr/programmes/les-grosses-tetes>



Figaro TV - Entretien "Les invités culture"

Entretien avec Léo Cohen-Paperman et Julien Campani
émission octobre 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=s7-y8Emn8Og>

AUTOUR DE LA SÉRIE

Marianne

“Cérébral et chaleureux, réservé et charismatique, Léo Cohen-Paperman est l’une des figures montantes du théâtre décentralisé. Sous ses airs candides et joueurs, le jeune homme affiche une maturité qui force l’admiration, et aime parler de sa dette à l’égard des maîtres de théâtre - une dette teintée d’impertinence. En rassemblant, Léo Cohen-Paperman cherche en quelque sorte l’essence d’un théâtre démocratique et populaire, un théâtre qui retrouve, dans sa diversité, tout ce qui constitue l’âme d’un peuple.”- Isabelle Barbéris

Théâtral
magazine
L'actualité du théâtre

Léo Cohen-Paperman, Rires et alternances.

Entretien publié à l’occasion de l’exploitation de SarkHollande (comédie identitaire), les épisodes 4 et 5 de la série Huit rois (nos présidents), au Théâtre 13 en juin 2026. Propos recueillis par Aymeric Prévot-Leygonie

Le Monde

“Si cette saga présidentielle fait appel à la mémoire collective et a un rôle de catharsis pas besoin pour autant d’avoir vécu sous les mandats de ces présidents pour en apprécier la teneur. En transposant ces personnages réels en personnage de théâtre, en leur donnant une humanité sans cacher la part de cynisme du monde politique , en mêlant l’exercice du pouvoir à la mentalité d’une époque, c’est toute une France électorale qui est ici racontée de manière à la fois profonde et cocasse ”
Sandrine Blanchard

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

[Portrait de Léo-Cohen Paperman]

“Cet ardent défenseur d’un théâtre accessible à tous poursuit un projet fou : créer un spectacle sur chacun des présidents de la Vè République. Bien que l’homme soit discret, pour peu que l’on s’intéresse au théâtre aujourd’hui, on croisera forcément le chemin de Léo Cohen-Paperman. ” - Cyrille Planson

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

[Portrait de Léo-Cohen Paperman]

“En ces temps troublés, la démarche est on-ne-peut-plus salutaire. Léo Cohen-Paperman a su jusqu’ici, toujours éviter de tomber dans l’écueil politico-politique.” - Vincent Bouquet

l'officiel
spectacles

“Qu’on soit de gauche ou de droite, Force tranquille, Paix et sécurité ou France pour tous, on ne demeure pas indifférent à cette rétrospective.[...] Cette trilogie, coécrite par Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Émilien Diard-Detœuf, est un régal doux-amer : chacun y reconnaît les siens.” - Catherine Robert

Challenge

“La psychologie des successifs « souverains » chahutés par les principes de réalité et de plaisir est comiquement confrontée au ressenti des « vraies gens » . [...] Sans raccourcis idéologiques, la vérité émane du plateau consacré à l’éveil citoyen. Drôle et intelligent. Mieux : nécessaire.” - Rodolphe Fouano



Bande-annonce du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=_Kd3Bkljg0s

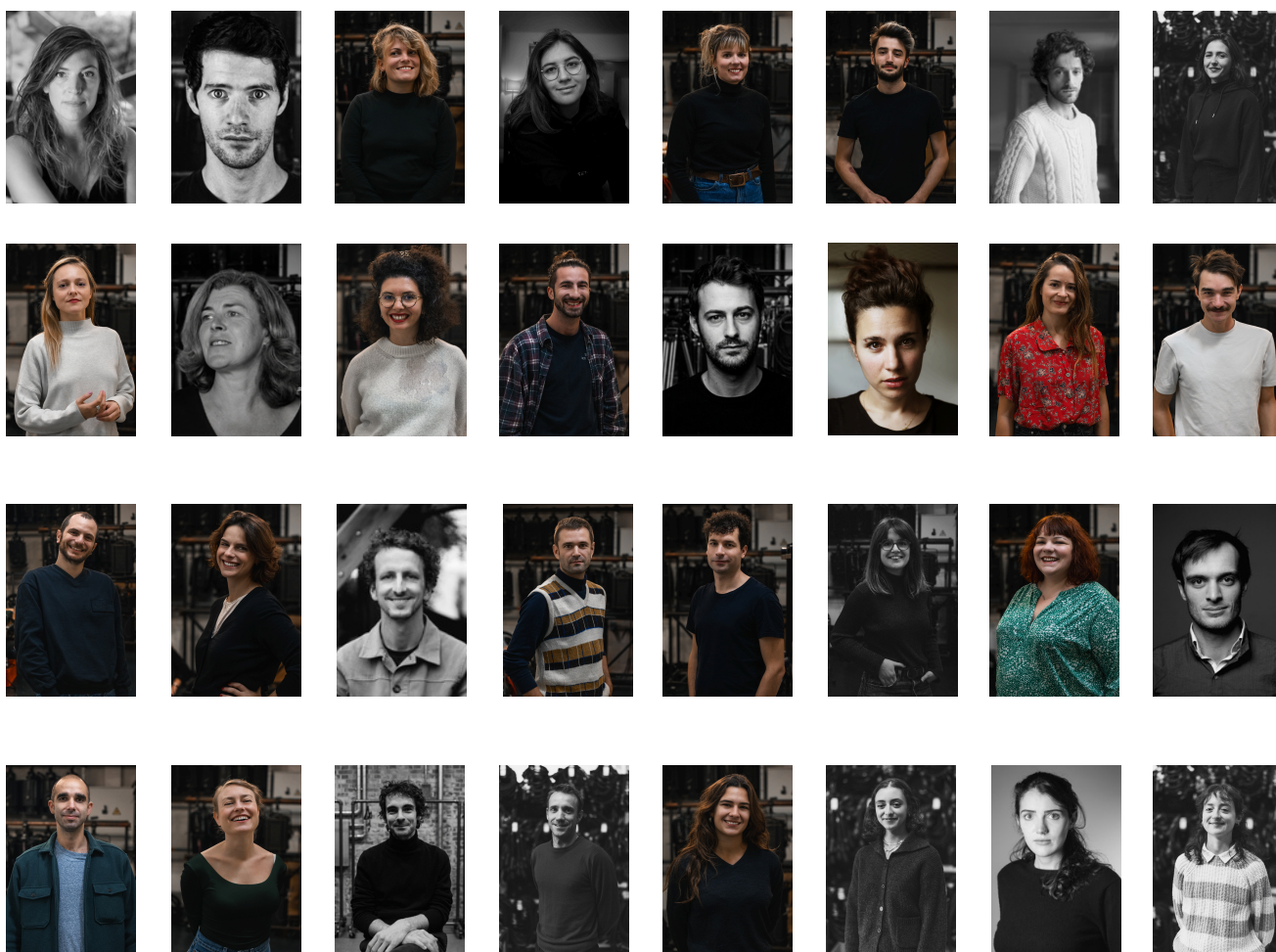
LA COMPAGNIE

La compagnie des Animaux en Paradis, fondée en 2009, est implantée à Reims en 2012 grâce aux soutiens du Ministère de la Culture et de l'ORCCA. De 2016 à 2019, la compagnie est associée au Théâtre d'Auxerre. De 2009 à 2018, Léo Cohen-Paperman crée principalement des spectacles autour de textes du répertoire : Othello de Shakespeare, Petit et Grand d'après Andersen, Le Crocodile et Les Nuits blanches d'après Dostoïevski...

En 2019, Léo Cohen-Paperman se lance dans le projet de série théâtrale sur les huit présidents de la Vème République : Huit rois (nos présidents). Il souhaite interroger les figures contemporaines du pouvoir, en s'inscrivant dans l'histoire la plus récente. Le spectacle La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français, est le premier volet, créé en région Grand Est puis repris au Théâtre du Train Bleu en juillet 2021 ; suivi par l'épisode 2, Génération Mitterrand, co-écrit avec Emilien Diard-Detoeuf. Le troisième épisode, Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing est créé en novembre 2023, suivi par SarkHollande (comédie identitaire), qui regroupe les épisodes 4 et 5, créé en octobre 2025 au Nouveau Relax de Chaumont. Tous les épisodes sont publiés aux éditions esse que et ont été diffusés près de 400 fois à ce jour. Avec 209 représentations à venir pour la seule saison 2026-2027, ces spectacles circulent entre théâtres municipaux, scènes labellisées et théâtres privés.

En parallèle, la compagnie développe un volet d'actions de médiation et de communication variés. Plus de 200 heures d'atelier sont menées chaque année, des petites formes Le Peintre et son modèle et La Marianne sont présentées dans des établissements scolaires ou des lieux non dédiés au théâtre.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'un conventionnement pluriannuel.



L'ÉQUIPE



Léo COHEN PAPERMAN - Écriture et mise en scène

Léo Cohen Paperman est directeur artistique de la compagnie des Animaux en Paradis et co-directeur du collectif du Nouveau Théâtre Populaire. Par la fréquentation des grandes œuvres de répertoire (Shakespeare, Claudel, Molière...) mais aussi par l'écriture de ses propres textes, il défend un théâtre populaire, dont la préoccupation majeure est de renouveler, en le vivifiant, le lien entre les artistes et le public.

Né en 1988, il se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche. Comme assistant à la mise en scène, il travaille avec Olivier Py (L'Orestie d'Eschyle), Jean-Pierre Garnier (Fragments d'un pays lointain, La garce; Lorenzaccio, Musset) et Christine Berg (Peer Gynt d'Ibsen ; Hernani d'Hugo ; Cabaret Devos).

Au Nouveau Théâtre Populaire, il met en scène des grands textes du répertoire : Roméo et Juliette, Macbeth, Hamlet de Shakespeare ; La Mort de Danton de Büchner ; Partage de Midi de Claudel. Il crée également ses propres textes, écrits en collaboration avec les acteurs : Le Jour de gloire est arrivé, Blanche-Neige. Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché), au sein de laquelle Léo Cohen-Paperman a mis en scène Le Tartuffe, a été créée à l'occasion du **75e festival d'Avignon en juillet 2021**. La dernière création du N.T.P, Comédie Humaine (Les Belles illusions de la jeunesse / Illusions perdues / Splendeur et misères des courtisanes), dans lequel Léo Cohen-Paperman a mis en scène Illusions perdues, a obtenu **le grand prix de l'Académie des Beaux-Arts**.

Avec La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français Léo Cohen-Paperman pose en janvier 2020 la première pierre de la série théâtrale Huit rois (nos présidents), qui cumule aujourd'hui, tous épisodes confondus, **près de 400 représentations**. Tous les épisodes sont publiés aux éditions esse que. Léo Cohen-Paperman est depuis 2023 artiste associé au **Théâtre National de la Criée** - CDN de Marseille.

Parallèlement, il prépare la mise en scène de la Fabuleuse histoire de l'**Opéra Comique** avec l'Académie de l'Opéra Comique (création janvier 2027) et la mise en scène de Fairy Queen de Purcell avec l'**ensemble Correspondance** - Sébastien Daucé (création mars 2027). Il dirige régulièrement des formations professionnelles au sein du **collectif du Libre Acteur**, et est représenté par l'**Agence Adéquat** - Thomas Cerf.



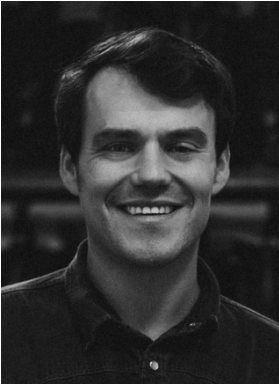
Julien CAMPANI : Écriture, jeu

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Julien Campani joue notamment sous la direction de Denis Podalydès, Peter Stein, Jeanne Frenkel et Cosme Castro, Clément Poirée, Lazare Herson-Macarel... Il est membre fondateur du collectif Nouveau Théâtre Populaire, avec lequel il joue, écrit, chante ou met en scène une trentaine de spectacles depuis 2009.

Également auteur, il écrit avec le metteur en scène Léo Cohen-Paperman une épopée théâtrale intitulée Huit rois (nos présidents), qui raconte une histoire populaire de la Vème République, dans laquelle il incarne plusieurs personnages, dont celui de Jacques Chirac, et de son alter ego

fictif : José Corrini. Avec l'écrivain Arno Bertina, il adapte pour la scène ses romans Des Châteaux qui brûlent et J'ai appris à ne pas rire du démon. Au cinéma, on l'a vu dans Jour de gloire, de Jeanne Frenkel et Cosme Castro, dans Monsieur Aznavour de Grand Corps Malade et Mehdi Idir, ou dans Des blessures invisibles, de Sarah Marx. Il jouera prochainement dans Faussaires, une série Arte réalisée par Eva Husson. Il travaille régulièrement à Radio France et enregistre des livres-audios pour les éditions Actes Sud.

Clovis FOUIN - Jeu



Formé à la Classe Libre de l'Ecole Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier (promotion 2010). Il joue notamment sous la direction d'Olivier Py, Thomas Bouvet, Lazare Herson-Macarel, Philippe Baronnet, Georges Lavaudant, Wendy Beckett, Magali Leiris, Robin Goupil, Léo Cohen-Paperman, Frédéric Jessua...Il met en scène Les Cahiers de Nijinski pour lequel il obtiendra l'aide à la réécriture du CNC pour un premier long métrage. Il participe en 2009 à la création du Nouveau Théâtre Populaire (NTP), collectif au sein duquel il joue des textes du répertoire (Molière, Shakespeare, Corneille, Claudel, Büchner...) et où il met en scène Une Histoire de paradis d'après Singer et Pelléas, Méliande de Maeterlinck et La Fleur au fusil.

À la télévision, il joue sous la direction de Gérard Mordillat, Philippe Venault, Hervé Brami, Marc Angelo, Edwin Baily, René Manzor, Eric Woreth, Alain Tasma, Alexandre Laurent, Julia Ducourneau, Tristan Séguéla. Au cinéma, il joue sous la direction de René Féret, Jean-Pierre Mocky, Roschdy Zem, Michel Hazanavicius, Michael Salerno, François Pragnère, Paul Anthony Mille, Tan Bing...

Il est l'auteur du roman Ascenseur pour Pékin, publié aux éditions Nil, qu'il adapte pour la scène du Théâtre du Train bleu en 2025, sous le titre Chinawood, mis en scène par Robin Goupil. Il est également co-auteur de SarkHollande (comédie identitaire), dans lequel il interprète le rôle de Nicolas Sarkozy.

Mathieu METRAL - Jeu



Acteur formé à la Classe Libre des Cours Florent sous la direction de Jean Pierre Garnier, Mathieu Metral commence sa carrière avec le rôle d'Antoine dans Le Pays Lointain de Jean Luc Lagarce, au Théâtre de la Tempête. La même année, Mathieu Metral interprète le rôle de Mathieu dans la pièce Pour ceux qui restent de Pascal Elbé, mis en scène par Martin Darondeau. Après deux festivals d'Avignon joués à guichet fermé, la troupe, composé d'amis rencontrés à l'école, partira en tournée.

À Avignon, Mathieu Metral fait la rencontre d'Alexis Michalik qui joue Le Porteur d'Histoire dans le même théâtre. Alexis Michalik propose alors à Mathieu de jouer dans sa prochaine création, Le cercle des illusionnistes à la Pépinière, qui récoltera trois Molières. Il interprète par la suite le rôle d'un homme aujourd'hui emprisonné pour viol et homicide au États Unis dans la pièce Change me, mis en scène par Camille Bernon et Simon Bourgade. Cette pièce raconte l'histoire du premier meurtre transphobe en 1994 et elle a été jouée en 2019 au Théâtre Paris Villette, puis au Théâtre de la Tempête et enfin au Théâtre de La Croix Rousse en 2022. En 2021 il joue sous la direction de Léo Cohen Paperman dans La Vie et la mort de J. Chirac, roi des français au Théâtre du Train bleu à Avignon puis toujours avec le même metteur en scène dans Génération Mitterrand en 2022. Ces deux spectacles faisant partie d'une série théâtrale se nommant Huit rois : nos présidents et racontant l'histoire de la cinquième République avec comme troisième opus Le Dîner chez les Français de V. Giscard D'Estaing. Parallèlement Mathieu interprète le rôle de Pierrot et Dom Carlos dans Dom Juan Répétition en cours mis en scène par Christophe Lidon, au CADO (Orléans). Puis il interprète Valere dans l'Avare dans la mise en scène de Daniel Benoin au théâtre des Variétés. Et il créera la nouvelle pièce d'Ivan Calberac en 2024 qui s'appelle Like. A l'image, Mathieu Metral joue dans des longs métrages de Rémi Besançon, Nos Futurs, Sophie Reine, Cigarettes et chocolat chaud, de Mathias Malzieu Une sirène à Paris ou dans le prochain film d'Emmanuel Mouret, Les trois amies, sélectionné à la MOSTRA de Venise 2024.

On a pu le voir aussi dans des séries comme HP sur OCS ou encore Dix pour Cent et dans des séries policières comme Candice Renoir ou Meurtre à... .



Lucas LELIEVRE : Son

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur·e·s en scène Lorraine de Sagazan, Chloé Dabert, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier, pour le design sonore et la création des musiques de scène. De 2015 à 2017, il met en place avec la metteure en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre. Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon, et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture.

Avec Léo Cohen Paperman, il a réalisé depuis 2020 les créations sonore des deux premiers spectacles de la série des Huits rois, sur les présidents Jacques Chirac et François Mitterrand, ainsi que Tartuffe de Molière, dans le cadre de l'invitation du Nouveau Théâtre Populaire au Festival d'Avignon.



Manon NAUDET : Costumes

Après des études d'habillement et de costumes, Manon Naudet a travaillé dans différents lieux culturels tels que des opéras, théâtres et cabarets (Opéra national de Paris, le Lido de Paris, le théâtre de la Commune d'Aubervilliers et les bouffes du nord). Pour compléter sa formation initiale, elle obtient également un diplôme d'accessoiriste en 2016.

Manon Naudet travaille avec le Nouveau Théâtre Populaire depuis 2016, en tant que costumière et habilleuse. Elle est membre de la troupe depuis 2023.

Outre son travail et implication dans le Nouveau Théâtre Populaire, elle travaille actuellement avec différentes structures et compagnies comme l'Opéra national de Lyon et le Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Depuis 2020, elle crée également les costumes de la Compagnie des Animaux en Paradis – Léo Cohen-Paperman (Vie et mort de J. Chirac, roi des Français ; Génération Mitterrand ; le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing).



ARTISTIQUE

Direction artistique

Léo Cohen Paperman
leo@animauxenparadis.fr
06 67 20 09 88

TECHNIQUE

Régie générale

Thomas Mousseau-Fernandez
thomas@mucho-regies.com
07 84 38 17 54

ADMINISTRATION

Direction de production

Léonie Lenain
production@animauxenparadis.fr
06 08 73 56 04

Diffusion / Développement

Anne-Sophie Boulan
as.boulan@gmail.com
06 03 29 24 11

Administration

Clara Rodrigues
administration@animauxenparadis.fr
06 71 85 60 27

Communication / Médiation

Lucile Reynaud
communication@animauxenparadis.fr
06 24 12 87 14

Logistique de tournées

Juliette Lecourt
logistique@animauxenparadis.fr
06 47 11 82 06



www.animauxenparadis.fr



www.facebook.com/AnimauxEnParadis



[animauxenparadis/](https://www.instagram.com/animauxenparadis/)



animauxenparadis@gmail.com