

HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)



@LA_THÉRAPIE_
D_EMMANUEL_
MACRON

Épisode 6
Léo Cohen-Paperman

DISTRIBUTION

Texte - **Julien Campani, Léo Cohen-Paperman** et **Emilien Diard Detoef**

Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**

Avec - **Emilien Diard-Detoef et Julien Campani (en alternance avec une comédienne - distribution en cours)**

Scénographie - **Anne-Sophie Grac**

Costumes- **Manon Naudet**

Maquillage et coiffures - **Pauline Bry**

Lumières - **Léa Maris**

Création sonore - **Lucas Lelièvre**

Régie générale - **Thomas Mousseau-Fernandez**

Production déléguée **La Générale de Production - Sophie Bricaire & Jérémy Pouilloux**

Direction de production **Léonie Lenain**

Diffusion & Développement **Anne-Sophie Boulan**

Communication & Médiation **Lucile Reynaud**

Durée estimée : 1h20 - Tout public à partir de 14 ans

2 semaines printemps 2026 - La Passerelle Scène Nationale de Gap Alpes du Sud

2 semaines automne 2026 - Châteauvallon-Liberté Scène Nationale de Toulon

Création 3 novembre 2026

Tournée novembre 2026 à février 2027

Production - La Générale de Production / Compagnie des Animaux en Paradis

Coproduction (recherche de partenaire en cours) : ACB, Scène Nationale de Bar le Duc, Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, TCM Théâtre de Charleville-Mézières, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvallon, scène nationale, Le Liberté, scène nationale, La Grange Dimière Fresnes. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Accueil en résidence : Le CENTQUATRE - Paris, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvallon, scène nationale, Le Liberté, scène nationale.

Ce spectacle bénéficie du soutien de l'Etat dans le cadre du dispositif "Expérience augmentée du spectacle vivant" de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle

Producteur audiovisuel à l'origine, la Générale de production a étendu son activité à toute forme artistique, avec une prédilection pour les arts de la scène et le bonheur de voir un public en salle. Avec le soutien du Ministère de la Culture et des fonds France 2030, ils ont développé un dispositif d'accompagnement des compagnies de théâtre pour explorer les potentialités du son spatialisé en salle, dispositif intitulé Les Oreilles en Pointe.



WORLD LEADERS
EMMANUEL MACRON
PRESIDENT OF FRANCE
by Rebecca Rowell



LE SIXIÈME ÉPISODE D'UNE SÉRIE THÉÂTRALE

@La_Thérapie_D_Emmanuel_Macron sera le sixième épisode de la série théâtrale Huit rois (nos présidents), dont l'objectif est de faire le portrait des huit Présidents de la Cinquième République, de C. De Gaulle à E. Macron. Si chaque épisode peut être vu de manière indépendante, l'ensemble constitue une fresque qui raconte, par le portrait de ses « rois républicains » mais aussi par l'histoire d'une famille sur quatre générations, la société française de 1958 à 2058. Les trois premiers épisodes de la série, La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français, Génération Mitterrand et Le Dîner chez les français de V. Giscard d'Estaing ont rencontré un bel écho auprès du public, de la presse et des professionnels. Les quatrième et cinquième épisodes, réunis dans le spectacle SarkHollande (comédie identitaire) sont créés en novembre 2025 au Nouveau Relax de Chaumont, et repris au Théâtre 13 à Paris en juin 2026 et au Théâtre du Train Bleu au festival d'Avignon en juillet 2026.



NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Le spectacle est en cours d'écriture. Néanmoins nous partageons ici les pistes qui éveillent notre intérêt. La singularité de cet épisode réside dans le fait qu'E. Macron devrait, s'il va au bout de son mandat, être encore en exercice au moment de la création du spectacle, prévue à l'automne 2026. Un des enjeux fondamental du spectacle sera donc de ne pas devenir prisonnier de l'actualité et du jeu des opinions. Comme nous l'expliquons avec Julien Campani, co-auteur de la série, nous revendiquons un théâtre qui met en jeu le politique et la politique, sans pour autant verser dans le militantisme (nous approfondissons cette question dans l'entretien que nous avons joint à ce dossier). Il nous faut faire d'E. Macron un véritable personnage de théâtre, par delà ce que nous pensons de lui et de son action en tant que Président de la République. Il nous semble que, dans cette optique, il est important de faire un pas de côté, de se libérer de l'actualité. C'est la raison pour laquelle nous nous inspirerons de la science-fiction, et plus précisément de la littérature d'anticipation, pour écrire le spectacle. La force de ce genre littéraire est de nous donner la possibilité d'inventer de toute pièce un futur qui nous permette, par un jeu de miroir poétique et malicieux, de parler de notre temps présent (à la façon des Lettres persanes, où Montesquieu utilise la figure de l'étranger pour parler de la France ou, plus proche de nous, les uchronies cauchemardesques qu'on peut voir dans certains épisodes de la série Black mirror).



Que raconte @La_therapie_d_Emanuel_Macron ?

@La_therapie_d_Emanuel_Macron commence le 4 octobre 2058, cent ans jour pour jour ans après l'avènement de la Cinquième République. Président de la République de 2017 à 2027 puis de 2032 à 2037 et enfin 2040 à 2043 (mandat interrompue par la Grande Révolte) E.Macron ne s'est jamais vraiment retiré de la politique française (bien qu'il ait participé au renouveau du roman français à la fin des années 2040). Aujourd'hui, âgé de 81 ans, il veut se présenter une quatrième fois à l'élection présidentielle. Conscient du grand danger que ce désir pourrait faire courir à la fois au pays et à sa propre personne, l'ancien président, conseillé par son entourage, a décidé de recourir au dispositif de la Psychanalyse Binaurale®, une approche thérapeutique révolutionnaire promue par la Nouvelle École Freudienne, dont Francesca Corrinì (voire arbre généalogique de la famille Deschamps-Müller-Merabet-Corrinì) est la figure de proue en Europe. Il est important de préciser ici que la thérapeute est une entité non humaine, issue de l'Intelligence Artificielle— un des pilier de la Nouvelle Ecole Freudienne étant que les interactions entre humains et non-humains sont plus efficaces sur le plan curatif que les échanges interhumains (au grand dam des défenseurs de la psychanalyse strictement humaine : en 2058, on ne compte plus qu'une dizaine de psychanalystes humain encore en activité). A l'issue de la thérapie qui durera 1h20, la thérapeute promet la guérison du patient — le processus s'est jusqu'ici révélé efficace dans 100% des cas. Emmanuel Macron va donc retraverser les moments décisifs de sa vie — intime et politique. Enfance amiénoise, rejet de ses parents pour sa grand-mère Manette, rencontre avec Brigitte au lycée puis mariage iconoclaste, élection présidentielle de 2017, gilets jaunes, crises sociales, dissolution de l'Assemblée Nationale, guerre en Ukraine, Présidence dite « funambule »... Tout sera abordé, rien ne sera laissé de côté. Car l'enjeu n'est pas seulement individuel. Il ne s'agit pas seulement de guérir le Président, mais de panser un trauma collectif, incarné par les présidences successives d'Emmanuel Macron : il faut comprendre les événements qui ont conduit à la disparition brutale de la France en 2055. Mais au fur et à mesure de l'avancée de la séance, le trouble s'installe : de quelle thérapie parle-t-on ? Qui guérit-on vraiment ici ? Emmanuel Macron ? Ou bien Francesca Corrinì, la thérapeute ? Qui doit être guéri par qui ? Qui doit être guéri de qui ? Métaphore des liens complexes et contradictoires qui unissent Emmanuel Macron et le peuple français, @La_therapie_d_Emanuel_Macron est une comédie psychanalytique et science-fictionnelle, à la croisée des univers de Quentin Dupieux (Fumer fait tousser) et de Woody Allen (Harry dans tous ses états).

Le son binaural, un dispositif organiquement lié au spectacle et à sa dramaturgie

Comme vous avez pu le sentir à la lecture de cette note, le dispositif du son binaural est organiquement lié à l'histoire que je veux raconter. Dans mon esprit, la tête binaurale (voir photo) est un objet théâtral à part entière, placé au centre du plateau. La tête binaurale est le point d'ancrage du spectacle, tant dramaturgique qu'esthétique. En découvrant cet objet, j'ai tout de suite senti qu'il revêtait une aura, un mystère presque terrifiant ; il ressemble à une divinité un peu malfaisante. Sa présence révèle une puissance singulière sur le plan théâtral. Les spectatrices et spectateurs suivront la représentation munis d'un casque audio sans fil (à l'heure actuelle, la Générale de Production dispose d'un parc de 200 casques, auxquels d'autres unités louées pourront être ajoutées, ce qui permettra de jouer devant des jauges plus conséquentes). La grande force du dispositif est de rendre possible un rapport sensoriel à la voix de l'interprète qui incarnera E. Macron. La spatialisation du son donne le sentiment qu' E. Macron se rapproche de nous, jusqu'à avoir la sensation qu'il nous chuchote à l'oreille. Le résultat, j'ai pu l'éprouver lors de premières répétitions de recherche, est à la fois troublant, sensuel et horrifiant. Mon but, en écrivant la série Huit rois (nos présidents) a toujours été de rendre sensible la parole politique, de conférer une humanité à des personnages qui sont, à tort ou à raison, haïs, craints ou divinisés. Le son binaural me permet donc d'accomplir ce désir, comme jamais je n'avais imaginé que ce soit possible. C'est en ce sens que le dispositif est organiquement lié à la dramaturgie du spectacle et, plus globalement, à la recherche théâtrale que je poursuis depuis maintenant cinq ans.

Léo Cohen-Paperman





Émilien Diard-Detoeuf sera Emmanuel Macron

ARBRE GÉNÉALOGIQUE

Familles Deschamps, Corrini, Müller, Merabet

*Huit rois
(nos présidents)*

Compagnie
Les Animaux
en Paradis

Dans la série *Huit rois (nos présidents)*, chacun des Présidents est raconté - c'est-à-dire perçu, percuté, interrogé - par un ou plusieurs membres d'une famille tout à la fois fictive (et donc, singulière, sensible) et emblématique des grands soubresauts historiques, économiques et sociaux de la France de l'après-guerre. France rurale et agricole, France ouvrière puis désindustrialisée, France des métropoles et des immigrations extra-européennes : ce sont les métamorphoses de la France représentées avec l'histoire des familles Deschamps - Corrini - Müller - Merabet.



Germaine Deschamps
n. 1919 à Criqueville-en-Bessin,
Normandie, France
d. 2027 à Paris, Île-de-France, France



Marcel Deschamps
n. 1905 à Criqueville-en-Bessin,
Normandie, France
d. 2001 à Criqueville-en-Bessin

Annunziata Corrini
n. 1920 à Palerme, Sicile, Italie
d. 1996 à Bobigny,
Île-de-France, France

Leonello Corrini
n. 1914 à Palerme, Sicile, Italie
d. 1980 à Mulhouse,
Grand Est, France



Marie-France Deschamps
n. 1950 à Caen,
Normandie, France



Michel Corrini
n. 1950 à Mulhouse,
Grand Est, France

Sylvie Müller
n. 1961 à Verdun,
Grand Est, France



Luc Corrini
n. 1951 à Mulhouse,
Grand Est, France

Paul Davidovitch
n. 1951 à Paris,
Île-de-France, France



Jennifer Colonna
n. 1975 à Bastia,
Corse, France

José Corrini
n. 1973 à Belfort,
Bourgogne-Franche-Comté,
France



Ludovic Müller-Corrini
n. 1989 à Verdun,
Grand Est, France



Leïla Merabet
n. 1983 à Livry-Gargan,
Seine-Saint-Denis, France

Salah Merabet
n. 1951 à Béni Saf, Algérie
d. 2012 à Villejuif,
Val-de-Marne, France

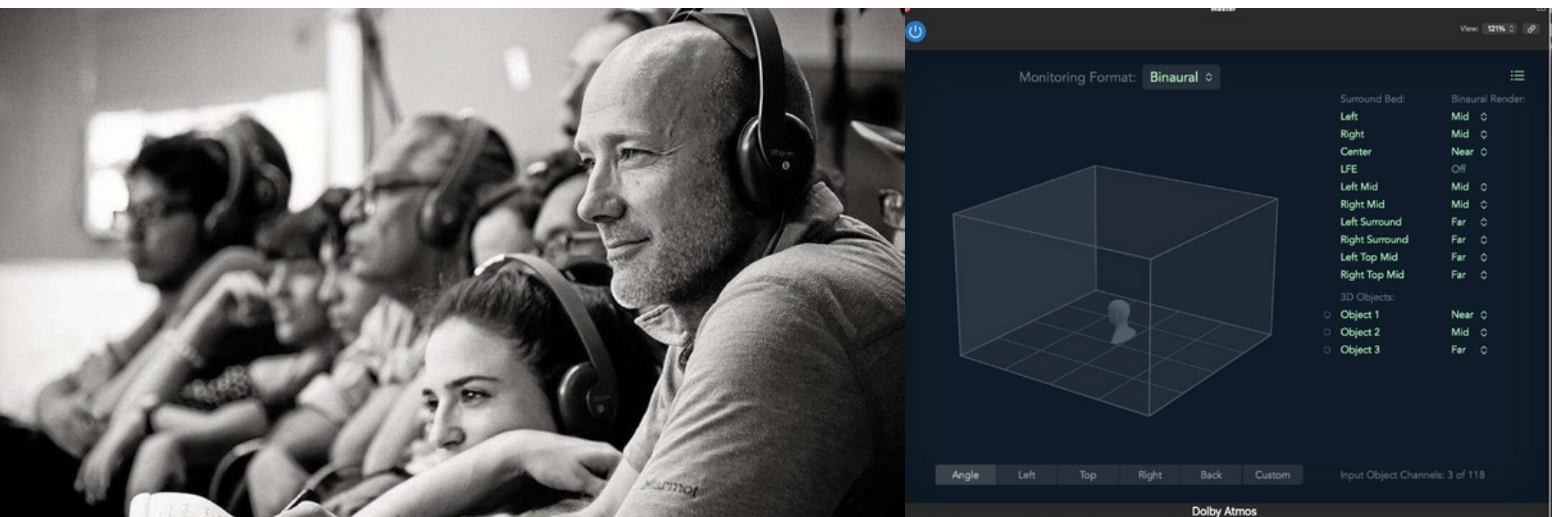
Fatima Merabet
n. 1962 à Béni Saf, Algérie

Hamed Merabet
n. 1978 à Livry-Gargan,
Seine-Saint-Denis, France

Francesca Corrini
n. 2008 à Paris,
Île-de-France, France

Enzo Corrini
n. 2008 à Paris,
Île-de-France, France

Marianne Müller-Merabet
n. 2015 à Paris,
Île-de-France, France



Une expérience théâtrale immersive

Le son binaural, qu'est-ce ?

Le son binaural signifie : “qui a trait aux deux oreilles”. Il s’agit ainsi d’un ensemble

de technologies de spatialisation du son qui tient compte de la morphologie de la tête humaine, de sorte qu’à la diffusion, le dispositif d’écoute permette à l’auditeur d’avoir l’impression que le son est spatialisé, comme en écoute naturelle. La méthode d’enregistrement consiste à capter les ondes sonores de manière à restituer au niveau des oreilles toutes les informations nécessaires pour la construction d’une image sonore parfaitement similaire à la manière dont l’auditeur perçoit naturellement les sons. La scène sonore est ainsi plus vive, spacieuse et réaliste. L’auditeur a l’impression d’être véritablement enveloppé par le son. Cette technologie particulièrement immersive, sorte de réalité virtuelle sonore, permet de placer de manière distincte les sons dans l’espace, qu’ils proviennent de gauche, de droite, de devant, de derrière, de dessus, ou de dessous. Contrairement à de nombreuses technologies de restitution tridimensionnelle du son qui nécessitent plusieurs enceintes réparties dans une pièce, comme par exemple le Dolby Atmos, la diffusion du son 3D en binaural est compatible avec n’importe quel casque audio et écouteurs intra-auriculaires. Le son binaural est une technologie qui permet d’être au plus proche de la perception naturelle humaine. L’enregistrement binaural se fait à partir d’une tête binaurale, réplique de la physiologie humaine, avec des micros placés au niveau des oreilles. Ces microphones omnidirectionnels recréent avec précision l’indice temporel et la différence d’intensité perçus entre nos deux oreilles. En y ajoutant deux oreilles avec un pavillon complexe agissant sur les fréquences sonores, la tête artificielle permet de restituer une spatialisation en horizontalité, en profondeur et en verticalité (on parle parfois de son 3D) fidèle à l’oreille humaine. Le son spatialisé peut également être créé à partir de sons mono, préenregistrés spatialisés de manière numérique en amont pour une diffusion diffusée à l’aide d’un casque audio, pour restituer les différences d’ondes entre les deux oreilles, le son enregistré n’est pas perturbé par l’environnement d’écoute, ce qui rend le procédé bien plus réaliste que tous les autres procédés audio.

REVUE DE PRESSE

Autour de la série



“Cérébral et chaleureux, réservé et charismatique, Léo Cohen-Paperman est l’une des figures montantes du théâtre décentralisé. [...]”

Le point de départ de chaque spectacle n’est jamais l’analyse politologique, mais toujours l’intuition : « Pour chaque président, je pars de son incarnation du pouvoir, qui va peu à peu donner naissance à une forme théâtrale. » Chaque « roi » est abordé dans son ambivalence, entre figure providentielle et bouc émissaire. Les spectacles, débarrassés de démagogie et de morbidité, charrient des affects collectifs extrêmement puissants. Le but n’est ni de tendre des cibles et de servir de défouloir, ni de fédérer autour de figures fusionnelles. En rassemblant, Léo Cohen-Paperman cherche à quelque sorte l’essence d’un théâtre démocratique et populaire, un théâtre qui retrouve, dans sa diversité, tout ce qui constitue l’âme d’un peuple.” - Isabelle Barbéris

Le Monde

“Si cette saga présidentielle fait appel à la mémoire collective et a un rôle de catharsis pas besoin pour autant d’avoir vécu sous les mandats de ces présidents pour en apprécier la teneur. En transposant ces personnages réels en personnage de théâtre, en leur donnant une humanité sans cacher la part de cynisme du monde politique , en mêlant l’exercice du pouvoir à la mentalité d’une époque, c’est toute une France électorale qui est ici racontée de manière à la fois profonde et cocasse ”
Sandrine Blanchard



LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

[Portrait de Léo-Cohen Paperman]

“Cet ardent défenseur d’un théâtre accessible à tous poursuit un projet fou : créer un spectacle sur chacun des présidents de la Vè République. Bien que l’homme soit discret, pour peu que l’on s’intéresse au théâtre aujourd’hui, on croisera forcément le chemin de Léo Cohen-Paperman. ” - Cyrille Planson



l'actualité du spectacle vivant

[Portrait de Léo-Cohen Paperman]

“En ces temps troublés, la démarche est on-ne-peut-plus salubre. Léo Cohen-Paperman a su jusqu’ici, toujours éviter de tomber dans l’écueil politico-politique.” - Vincent Bouquet



“Qu’on soit de gauche ou de droite, Force tranquille, Paix et sécurité ou France pour tous, on ne demeure pas indifférent à cette rétrospective.[...] Cette trilogie, coécrite par Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Émilien Diard-Detœuf, est un régal doux-amer : chacun y reconnaît les siens.” - Catherine Robert

Challenge^s

“La psychologie des successifs « souverains » chahutés par les principes de réalité et de plaisir est comiquement confrontée au ressenti des « vraies gens » . [...] Sans raccourcis idéologiques, la vérité émane du plateau consacré à l’éveil citoyen. Drôle et intelligent. Mieux : nécessaire.” - Rodolphe Fouano

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

ÉPISE 1

Télérama 

“Tout se télescope dans une accélération dramaturgique vertigineuse dont on ressort étourdis. Mais riches de sujets de réflexion sur notre présent politique”
Emmanuelle Bouchez

Le Monde

“L’itinéraire chiraquien prend le chemin d’une passionnante et haletante tragi-comédie. Grâce à une mise en scène ingénieuse, le public est comme la métaphore du peuple ” Sandrine Blanchard

Le Canard enchaîné

"Epastrouillant, ce spectacle ! Finement écrit, évitant habilement tous les pièges [...], il nous montre qui était l'homme, mais aussi le projet politique, mais aussi l'ambiguïté, l'hypocrisie, le masque. C'est à la fois emphatique et cruel, et drolissime, grâce à deux comédiens formidables. [...] On attend avec impatience les portraits des sept autres présidents de la Ve République." - Jean-Luc Porquet

Marianne

"Un portrait sombre et subtil de l'ancien président, qui scrute l'homme derrière l'icône. [...] Oubliez la marionnette des Guignols : par la grâce de l'incarnation, l'étonnant Julien Campani déploie la silhouette encombrée du « bulldozer » sans verser dans la grimace, qu'il laisse aux chansonniers d'hier et d'aujourd'hui." - Abel Quentin

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

"Un théâtre critique sur son rapport au monde, et qui invente de généreuses et astucieuses manières de partager ces réflexions. [...] Les artistes convoquent avec bonheur les codes du théâtre populaire." - Anaïs Heluin

L'ŒIL D'OLIVIER
chroniques culturelles et rencontres artistiques

“Le travail de Léo Cohen-Paperman est ici remarquable. On se prend au jeu de cette mise en abyme menée par de brillants comédiens. Léo Cohen-Paperman a le don de tricoter ses histoires : une maille à l’endroit avec les faits historiques et une maille à l’envers avec notre mémoire collective. Il questionne, avec pertinence et beaucoup d’humour, l’époque est ses bouleversements Marie-Céline Nivière

Nouvel Obs

« Prodigeux comédien, Julien Campani connaît son Chirac sur le bout des ongles et improvise des séquences avec l’aide du public. On rit beaucoup de ces drôles de cabarets, mais la mélancolie n’est pas si loin, qui suscite l’empathie. » Nadjma Van Egmond

La revue de presse intégrale : animauxenparadis.fr/espace-pro/

The New York Times

"The Life and Death of J. Chirac, King of the French at the Théâtre de Belleville, is the more compelling show [...] Campani is impressively convincing in the title role" - Laura Capelle

Toute La Culture.

"Un Jacques Chirac comme vous ne l'aurez sans doute jamais vu. [...] Un régal de trouvailles scénographiques et scéniques" - Anne Verdaguer



"Le Chirac qu'ils racontent fleure cette même poésie. Absurde, étrange, parfois crépusculaire, jamais Julien Campani ne réduit le personnage à une bête imitation." - Pierrick Geais

etat-CRITIQUE.com

"Julien Campani, Léo Cohen-Paperman, accompagnés par Clovis Fouin, réussissent leur premier pari en nous faisant redécouvrir la figure politique de Jacques Chirac avec une mise en scène résolument moderne, interactive [...]. Nous avons déjà hâte de découvrir le portrait n°2 !" - Rébecca Bory

LE FIGARO

« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flateur. » Beaumarchais

Ce spectacle dévoile l'homme sombre derrière la bête politique souvent grotesque. Julien Campani interprète avec perfection l'ancien président. Il n'est pas un imitateur, un caricaturiste chansonnier. Il incarne un Chirac calme, la voix toujours extrêmement bien posée. Anthony Palou

RADIOS / TV



France Inter - Le Masque et la plume

Emission du dimanche 3 novembre 2024

"L'acteur qui interprète Chirac est absolument génial." - Laurent Goumarre

"Il faut saluer la capacité de Julien Campani à incarner, à se mettre dans la peau de Jacques Chirac" - Sandrine Blanchard

"On sent une nostalgie comblée dans le public [...]. Le mythe de la résurrection des morts possible au théâtre, là, on le vit très concrètement" - Pierre Lesquelen



France Info - Tout Public

Interview en direct de Julien Campani et Léo Cohen-Paperman
Diffusion du 26 septembre 2024



Les Grosses Têtes de Laurent Ruquier - RTL

Interview téléphonique de Julien Campani
émission du 26 septembre 2024

<https://www.rtl.fr/programmes/les-grosses-tetes>



Figaro TV - Entretien "Les invités culture"

Entretien avec Léo Cohen-Paperman et Julien Campani
émission octobre 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=s7-y8Emn8Og>

GÉNÉRATION MITTERRAND - ÉPISODE 2

Le Monde

"les acteurs se mettent au diapason d'une comédie endiablée piquée de politique vivante, à vous redonner le goût du militantisme, avec son lot de volte-face, de reniements, de ruses, son précipité de cocasserie, cette farce à le rythme d'un vaudeville à la Feydeau. Et le tragique d'un drame shakespearien sur lequel plane, dès les premières lignes, dès 1981, l'ombre d'une mort à l'œuvre". Joelle Gayot

^{LE} MONDE *diplomatique*

Les spectacles politiques à ne pas manquer : "Une main d'homme en costard-chemise blanche tient la main d'un bébé. Le visuel sort des bureaux de Jacques Séguéla, publicitaire en chef et apôtre de la Rolex. François Mitterrand pour sa seconde campagne se prend pour un sphinx, mais c'est la prostate qui est cassée. Il va surpasser enfin la légende du grand sauveur," Christophe Goby

Télérama'

"Grâce à trois interprètes motivés [...] endossant tous les rôles, y compris celui de la figure mythique, dans un décor minimal, le texte des deux jeunes auteurs [...] tient la corde." "Le premier opus [La Vie et la mort de J. Chirac] était une farce, le deuxième verse dans le docu-fiction tramé d'ironie. Le projet est audacieux, et la promesse, jusqu'ici, tenue." Emmanuelle Bouchez

Le Canard enchaîné

"La pièce est exigeante, à haute densité, pleine comme un programme commun. Ni à charge, ni au service de son modèle, elle assume son propos, son angle. Les trois acteurs débordent de vitalité et de virtuosité. On en reprendrait presque goût à la politique." - Jean-Luc Porquet

Marianne

"Avec peu de moyen et un certain brio dans l'écriture, les auteurs, jamais dépourvus d'humour, nous promènent dans cette décennie 1980 avec une charmante galerie de personnages." Julien Vallet

la terrasse

"Force tranquille d'un théâtre allant à l'essentiel : Léo Cohen-Paperman met en scène la génération Mitterrand, ses espoirs et ses désillusions. Portrait sensible et émouvant du peuple de gauche." ; "Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral, Hélène Rencurel interprètent avec une intense vérité ces électeurs socialistes orphelins." "Vivement la suite de la série, donc !" Catherine Robert

“Un énorme coup de coeur de ce festival off, à ne rater sous aucun prétexte!” Anne Verdaguer

Un Fauteuil pour L'Orchestre

“Un vrai théâtre politique populaire qui ne se prend pas la tête (en apparence) mais qui ne tire pas vers le bas, à la différence de moult spectacles démagogiques ces derniers temps.” Emmanuelle Saulnier

“ Artiphil’

"Grâce à cette polyphonie, la mise en scène de Léo Cohen-Paperman ébauche un portrait sensible d'une génération et souligne avec habileté la complexité du président : ses ambitions, ses renoncements, ses dissimulations, sans oublier son génie à comprendre le peuple qui l'a élu." Sybille Girault

ARTS MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

"Dépassant le simple discours didactique Génération Mitterrand nous entraîne avec rythme et pertinence dans une théâtralité de chaque instant. La mise en scène de Léo Cohen-Paperman capture des instantanés et transforme le sujet politique en une histoire haletante et bien vivante." Sophie Trommelen



"Dans une scénographie minimaliste [...], l'entreprise est rondement menée."

"Le spectacle à la belle sagacité s'avère une réussie déclinaison de la comédie du pouvoir et d'une moliéresque farce des dupes." - MM

RADIOS / TV



[Lien vers l'interview](#)

"Génération Mitterrand", ou la grande désillusion



[Lien vers l'interview](#)

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING

ÉPISODE 3

Télérama TTT

Dans leur série théâtrale intitulée « Huit rois (nos présidents) » - consacrée aux présidents de la Ve République. Léo Cohen-Paperman et Julien Campani reconstituent ici, après Génération Mitterrand (qui triomphe au même Train bleu) de façon hilarante et "foldingue" la visite chez les Français, que l'ancien président Valéry Giscard d'Estaing avait eu l'incongruité d'inventer.

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

"Au-delà de l'homme politique, qu'il singe avec gourmandise, le texte qu'il co-signe avec Julien Campani montre parfaitement le processus de sacralisation, puis de désacralisation, de la figure du président de la République française au cours de son mandat. Surtout, la pièce croque avec justesse l'état de la France de l'époque, prise dans le tourbillon d'un monde en transition où, à la sortie des Trente Glorieuses, les promesses de lendemains qui chantent, et qui chanteront toujours, commencent à avoir du plomb dans l'aile." Vincent Bouquet

L'ŒIL D'OLIVIER
chroniques culturelles et rencontres artistiques

Léo Cohen-Paperman a mis en place une machinerie théâtrale réjouissante qui retrace admirablement les mutations de la société et de ceux qui la composent. La mise en scène de Léo Cohen-Paperman est formidable. Dans un jeu où la caricature ne fait pas peur, les comédiennes et comédiens portent brillamment leurs personnages. Parce qu'ils ne cherchent jamais à les imiter, ils en ont fait des personnages de théâtre extraordinaires. Marie-Cécile Nivière

LE MONDE *diplomatique*

Les spectacles politiques à ne pas manquer : "Si Philippe Canales est une réincarnation de « VGE », le rôle de Marie-France devenue une féministe enragée est proprement décoiffant. Ce Dîner propose par la table une métaphore de la société. On reprendrait bien de la soupe au cresson mais pas du Barre..., "Christophe Goby

LE FIGARO

« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur. » Beaumarchais

La Compagnie des animaux en paradis revisite avec humour les années Giscard. Nathalie Simon.

L'ours | 
office universitaire de recherche sociale

"Le président et son épouse sont remarquablement silhouettés. Les parents, initialement inconditionnels, changent de position du fait des lois sociétales progressistes votées alors (les auteurs ne tombant pas dans le manichéisme)".

"Bref un spectacle réussi." André Robert

Le Canard
enchaîné

"Après son drôlissime "Chirac" et son très gouteux "Mitterrand", le metteur en scène (et auteur, avec Julien Campani) Léo Cohen-Paperman s'attaque à Giscard (il ambitionne de portraiturer tous les présidents de la Ve). On se souvient que le monarque républicain à particule aimait descendre de son piédestal pour s'encanailler chez le Français moyen; c'est à ce moment démagogique qu'on assiste ici."

Jean-Luc Porquet

“C’est un savoureux spectacle, original et bien ciselé qu’a créé Léo Cohen-Paperman. [...] Nous voilà invités à cette table familiale improbable, emportés dans le tourbillon d’un bout d’Histoire.” Valentine Rousseau



La compagnie des Animaux du paradis nous plonge dans les plaisirs décalés et burlesques d’un théâtre populaire aussi drôle qu’argumenté. Ce regard rétrospectif sur notre propre histoire nous invite à nous poser, sur le plan politique, une question éternelle : « Qui sommes-nous ? D’où venons-nous ? Où allons-nous ? » Sarah Franck



“Il faut assister à ce spectacle à la fois subtil et très malin, dont le fond le dispute à la forme en terme de réussite. Un incontournable de cette fin de saison.” — Yves Poey

RADIOS / TV



Les Grosses Têtes de Laurent Ruquier - RTL

Emission du mardi 28 novembre 2023 à 17h15

Interview téléphonique de Léo-Cohen Paperman

A partir de 1h15 d’émission : [replay de l’émission](#)



L’Entretien du « ICI 19/20 » de France 3 Ile-de-France

Diffusion du jeudi 16 mai à 19h sur France 3 Ile-de-France.



Invité culture par Isabelle Chenu- RFI

Diffusion du 5 décembre 2023

Interview de Léo-Cohen Paperman

[replay de l'interview](#)



L’invité de la Rédaction par Nicolas Rafal - Radio J

Interview de Léo Cohen-Paperman

Diffusion dimanche 21 janvier 2024 à 07h40



Journal de 7h30 par Marie Gicquel - Europe 1

Interview de Julien Campani et Léo Cohen-Paperman

Diffusion le mardi 2 juillet 2024

LA COMPAGNIE

La compagnie des Animaux en Paradis, fondée en 2009, est implantée à Reims en 2012 grâce aux soutiens du Ministère de la Culture et de l'ORCCA. De 2016 à 2019, la compagnie est associée au Théâtre d'Auxerre. De 2009 à 2018, Léo Cohen-Paperman crée principalement des spectacles autour de textes de répertoire : Othello de Shakespeare, Petit et Grand d'après Andersen, Le Crocodile et Les Nuits blanches d'après Dostoïevski...

En 2019, Léo Cohen-Paperman se lance dans le projet de série théâtrale sur les huit présidents de la Vème République : Huit rois (nos présidents). Il souhaite interroger les figures contemporaines du pouvoir, en s'inscrivant dans l'histoire la plus récente. Le spectacle La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français, est le premier volet, créé en région Grand Est puis repris au Théâtre du Train Bleu en juillet 2021, il poursuit une tournée en France, en outre-mer et aux Etats-Unis ; suivi par l'épisode 2, Génération Mitterrand, co-écrit avec Emilien Diard-Detoeuf, et créé en 2021. Le troisième épisode Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing est créé en novembre 2023, suivi par SarkHollande (comédie identitaire), qui regroupe les épisodes 4 et 5, créé en octobre 2025 au Nouveau Relax de Chaumont. Tous les épisodes sont publiés aux éditions esse que et cumulent aujourd'hui près de 400 représentations.

En parallèle, la compagnie développe un volet d'actions de médiation et de communication variés. Plus de 200 heures d'atelier sont menées chaque année, des petites formes Le Peintre et son modèle et La Marianne sont présentées dans des établissements scolaires ou des lieux non dédiés au théâtre.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'un conventionnement pluriannuel.

LA GÉNÉRALE DE PRODUCTION

Créée en 2001 et dirigée par Alexandre Hallier et Jérémie Pouilloux, La Générale de Production a produit depuis sa création une centaine de films pour la télévision et le cinéma. Spécialisée en fiction, en documentaire et en magazine, la Générale de Production a étendu ses activités à la production d'œuvres en général, sur tous écrans et hors-écran, associant ambition de fond et recherche formelle et ce pour une lecture du monde curieuse et enthousiaste. Politique, sport, économie, réseaux, les thèmes abordés sont une porte d'entrée pour des histoires plus universelles. Parmi les productions récentes de la société, la pièce de théâtre en son spacialisé Les Vies de Léon de Julie Bertin et Jade Herbulot, les concerts à 360° d'Irène Drézel (Petit Palais) et de Delaurentis (Gaîté Lyrique), les documentaires Le Président d'Yves Jeuland, Le Capitalisme Américain réalisé par Cédric Tourbe, Les Suppliques de Jérôme Prieur (ayant donné lieu à une coproduction théâtrale éponyme), les séries d'animation Les Clés, la fiction interactive Tantale réalisée par Gilles Porte (en salle de cinéma), ou le documentaire en réalité virtuelle Walter Sisulu : Accused n°2 de Gilles Porte et Nicolas Champeaux. Cette variété de production fait la fierté de la structure. Convaincue des potentialités des nouvelles écritures, la Générale de Production voit dans le numérique un environnement à la fois prometteur mais aussi la responsabilité d'une production engagée et exigeante pour mieux comprendre une époque.

L'ÉQUIPE



Léo COHEN-PAPERMAN - Directeur artistique

Léo Cohen-Paperman, né en 1988, est directeur de la compagnie des Animaux en Paradis, implantée à Reims, et co-directeur du collectif du Nouveau Théâtre Populaire, implanté à Fontaine-Guérin.

Il est l'assistant, en 2008, d'Olivier Py sur le spectacle L'Orestie d'Eschyle au Théâtre National de l'Odéon. Il rencontre ensuite Jean-Pierre Garnier, dont il sera, de 2009 à 2012, le collaborateur artistique à plusieurs reprises, aux cours Florent et au Théâtre de la Tempête.

En 2009, à vingt ans, Léo Cohen-Paperman co-fonde avec onze autres camarades le Nouveau Théâtre Populaire à Fontaine-Guérin. Dans le jardin d'une maison familiale, les membres du collectif construisent un plateau en bois afin d'y jouer des grands textes au tarif unique et populaire de 5 euros. La première édition du festival a réuni un public de 700 personnes dans un théâtre rural improvisé. A l'été 2021, ce sont plus de 11 000 spectateurs que le Nouveau Théâtre Populaire a accueilli dans son jardin et à l'occasion de ses tournées de décentralisation. En douze ans, plus de 50 spectacles sont créés. Avec le Nouveau Théâtre Populaire, Léo Cohen-Paperman a mis en scène Shakespeare, Büchner, Claudel, Balzac, ainsi que ses propres textes. La dernière création du Nouveau Théâtre Populaire, Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché), au sein de laquelle Léo Cohen-Paperman a mis en scène Le Tartuffe, a été jouée dans la Cour de l'Université à l'occasion du 75e festival d'Avignon en juillet 2021.

Parallèlement à la fondation du Nouveau Théâtre Populaire, Léo Cohen-Paperman crée en 2009 la compagnie des Animaux en Paradis. En 2011, il est admis à la Formation Continue à la Mise en Scène au Conservatoire Supérieur National d'Art Dramatique (CNSAD). Il crée, en fin d'études, un cabaret : Mourir sur scène.

Ce dernier spectacle lui permet de rencontrer Christine Berg, directrice de la compagnie ici et maintenant théâtre à Châlons-en-Champagne. Avec elle, de 2012 à 2014, il collabore aux mises en scène de Hernani (Hugo), du Cabaret Devos et de Peer Gynt (Ibsen). Dans le même temps, Léo Cohen-Paperman et Christine Berg décident d'initier un compagnonnage qui aboutira à l'implantation de la Compagnie des Animaux en Paradis en région Grand Est. Le Crocodile d'après Dostoïevski est créé en 2014, puis repris à Avignon en 2015 à la Caserne des Pompiers. Pierre Kechkéguian l'invite alors à devenir artiste associé du Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national d'Auxerre. En 2016, avec le soutien de l'Opéra de Reims, il crée Forge! (sur une musique de G. Philippot et un livret S. Ramirez), un opéra contemporain à destination des adolescents. En 2017 et pour une durée de trois ans, la compagnie des Animaux en Paradis est soutenue par la région Grand-Est au titre de l'Aide au Développement. Léo Cohen-Paperman crée en novembre 2018 Othello de Shakespeare, en coproduction avec le collectif O'Brother (Fabien Joubert). La résidence au Théâtre d'Auxerre s'achève en avril 2019, avec la création du spectacle musical Gulliver, co-produit avec le quatuor Méléte.

Avec La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français Léo Cohen-Paperman pose en janvier 2020 la première pierre de la série théâtrale Huit rois (nos présidents), dont l'ambition est de faire le portrait des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Cet épisode 1, créé en région Grand Est puis repris au Théâtre du Train Bleu en juillet 2021, poursuit une tournée en France, en outre-mer et aux Etats-Unis (près de 200 représentations à ce jour). L'épisode 2, Génération Mitterrand, co-écrit avec Emilien Diard-Detoeuf, est créé en 2021, suivi par Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing, en novembre 2023. Les deux spectacles sont repris au Théâtre du Train Bleu en juillet 2025 et poursuivent leurs tournées. SarkHollande (comédie identitaire), qui regroupe les épisodes 4 et 5, est créé en octobre 2025 au Nouveau Relax de Chaumont. Tous les épisodes sont publiés aux éditions esse que et cumulent aujourd'hui près de 400 représentations. Léo Cohen-Paperman est depuis 2023 artiste associé au Théâtre National de la Crie - CDN de Marseille.



Julien CAMPANI - Comédien, auteur

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Julien Campani joue notamment sous la direction de Denis Podalydès, Peter Stein, Jeanne Frenkel et Cosme Castro, Lazare Herson-Macarel, Clément Poirée, Nicolas Liautard... Il est membre fondateur du collectif Nouveau Théâtre Populaire - NTP, avec lequel il joue, écrit ou met en scène une trentaine de spectacles depuis 2009. Il y joue Alceste, Danton, Golaud, Prospero, Mesa, Don Rodrigue... Au Festival d'Avignon, il incarne Tartuffe dans la trilogie moliéresque *Le Ciel, la Nuit et la Fête* présentée par le Nouveau Théâtre Populaire dans la Cour minérale de l'université. Récemment, on l'a vu jouer Boris dans *L'Orage* d'Ostrovsky, aux Bouffes du Nord, dans une mise en scène de Denis Podalydès, aux côtés de Mélodie Richard, Nada Strancar et Philippe Duclos. Il a tenu le haut de l'affiche au Théâtre du Petit Saint-Martin, dans *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des français*, spectacle qu'il a co-écrit, mis en scène par Léo Cohen-Paperman. Au cinéma, il est le rôle principal de *Jour de gloire*, long-métrage de Jeanne Frenkel et Cosme Castro tourné et diffusé en direct sur Arte le soir du 24 avril 2022, aux côtés de Félix Moati. Il a également travaillé avec Grand Corps Malade et Mehdi Idir sur *Monsieur Aznavour*, aux côtés de Tahar Rahim, et avec Sarah Marx sur *Des blessures invisibles*, aux côtés de Lubna Azabal. Également auteur, il écrit avec le metteur en scène Léo Cohen-Paperman une épopée théâtrale intitulée *Huit rois (nos présidents)*, qui raconte une histoire populaire de la Vème République, dans laquelle il incarne plusieurs personnages. Il travaille aussi avec l'écrivain Arno Bertina à l'adaptation scénique de ses romans. Baryton et/ou contre-ténor, il chante régulièrement pour différents spectacles (lyrique, jazz, pop). Il travaille régulièrement à Radio France et enregistre des livres-audios.



Emilien Diard-Detoeuf- Comédien, auteur

Émilien Diard-Detoeuf est comédien, metteur en scène et auteur. Il est membre fondateur du Nouveau Théâtre Populaire - NTP. Formé au Conservatoire supérieur national d'art dramatique de Paris dans la classe d'interprétation de Nada Strancar, il est appelé à travailler dès sa sortie de l'école avec Olivier Py, une collaboration qui continue à ce jour. Il a joué dans *Le Roi Lear*, *Le Cahier noir*, *Les Parisiens*, *Hamlet à l'impératif*, dans *Ma jeunesse exaltée*, ainsi que dans *Peer Gynt*, présenté au Théâtre du Châtelet en mars 2025. Compagnon d'école de Julie Bertin et Jade Herbulot, il joue en 2014 dans *Berliner Mauer : vestiges*, au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, au Théâtre des Quartiers d'Ivry et au théâtre Jean-Claude Carrière à Montpellier. La même année, il joue dans *Platonov*, de Tchekhov, mis en scène par Benjamin Porée. En 2015, il joue dans *Le Crocodile de Dostoïevski*, mis en scène par Léo Cohen-Paperman. En 2017, il joue dans *Vie et mort de H, de Levin*, mis en scène par Clément Poirée. En 2019, il joue le rôle de Lopakhine dans *La Cerisaie* de Tchekhov, mis en scène par Nicolas Liautard, et le rôle de Galilée dans *Galilée* de Lazare Herson-Macarel. En 2021, il joue dans un second spectacle de Lazare Herson-Macarel, *Les Misérables d'après Victor Hugo*, le rôle de Gavroche. En 2024, il joue pour Marcial di Fonzo Bo et Elise Vigier dans *M comme Méliès*. Co-fondateur du Nouveau Théâtre Populaire - NTP, il a joué dans plus de quarante spectacles et notamment interprété les rôles de Robespierre dans *La mort de Danton* en 2011, Lopakhine dans une première version de *La Cerisaie* en 2014, Œdipe dans *Œdipe Roi* en 2020, Don Léopold Auguste dans *Le Soulier de satin* en 2023. Appelé régulièrement pour le cinéma et la télévision, il a joué sous la direction d'Eric Rochant (*Le bureau des légendes*), Lou Jeunet (*Curiosa*), Pierre Schoeller (*Un peuple et son roi*), Antoine Chevrollier (*Oussekin*), Camille de Castelnuovo (*Tout va bien*), Olivier Py (*Le Molière imaginaire*) et Abd al Malik (*Furcy*). Acteur mais aussi metteur en scène, il a monté plusieurs spectacles au Nouveau Théâtre Populaire - NTP, sur des textes tels que *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht ou *La Vie treshorifique* du grand Gargantua d'après Rabelais, écrit et mis en scène à quatre mains avec Sophie Guibard. En 2021, il est le metteur en scène, avec Léo Cohen-Paperman et Julien Romelard, de la trilogie *Le ciel, la nuit et la fête* (*Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché*). Il signe la mise en scène du *Dom Juan*. En 2024, il met en scène *Les Belles illusions de la jeunesse*, d'après Balzac, dans la nouvelle trilogie du Nouveau Théâtre Populaire, *Notre comédie humaine*, présentée notamment au Théâtre de la Tempête. Il a également écrit plusieurs textes de théâtre : *Génération Mitterrand* (avec Léo Cohen-Paperman), et *Honoré, vie balzacienne*, forme courte sur la vie rocambolesque de Balzac.

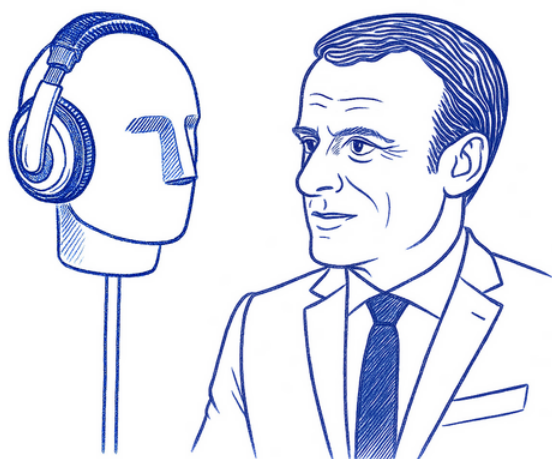


Lucas Lelièvre - Créateur son

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique. Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur·e·s en scène Lorraine de Sagazan, Chloé Dabert, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier, pour le design sonore et la création des musiques de scène. De 2015 à 2017, il met en place avec la metteuse en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre. Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture. Avec Léo Cohen Paperman, il a réalisé, depuis 2020, les créations sonores des trois premiers spectacles de la série Huit rois, sur les présidents Jacques Chirac, François Mitterrand et Valéry Giscard d'Estaing, ainsi que Tartuffe de Molière, dans le cadre de l'invitation du Nouveau Théâtre Populaire au Festival d'Avignon.

CALENDRIER

- **Résidences d'exploration technologique au CENTQUATRE -Paris : février 2024**
 - **Résidence d'écriture au CENTQUATRE - Paris : 9 - 14 juin 2025**
 - **Répétitions : 10 - 30 avril 2026 - La Passerelle, Gap**
 - **Résidence de création et création automne 2026 : 2 semaines à Châteauvallon, scène nationale - Le Liberté, scène nationale - création le 3 novembre 2026**
-



**@LA_THÉRAPIE_
D_EMMANUEL_
MACRON**

ARTISTIQUE

Direction artistique

Léo Cohen-Paperman
leo@animauxenparadis.fr
06 67 20 09 88

ADMINISTRATION

Direction de production

Léonie Lenain
production@animauxenparadis.fr
06 08 73 56 04

Production déléguée La Générale de Production

Jérémy Pouilloux
jeremy@lageneraledeproduction.com
06 82 23 86 31

Diffusion / Développement

Anne-Sophie Boulan
as.boulan@gmail.com
06 03 29 24 11

Communication / Médiation

Lucile Reynaud
communication@animauxenparadis.fr
06 24 12 87 14



www.animauxenparadis.fr



www.facebook.com/AnimauxEnParadis



[animauxenparadis/](https://www.instagram.com/animauxenparadis/)



animauxenparadis@gmail.com