

HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)



@LA_THÉRAPIE_
D_EMMANUEL_
MACRON

Épisode 6
Léo Cohen-Paperman

Distribution

Texte - **Julien Campani, Léo Cohen-Paperman** et **Emilien Diard Detoef**

Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**

Avec - **Emilien Diard-Detoef et une autre interprète (distribution en cours)**

Scénographie - **Anne-Sophie Grac**

Costumes- **Manon Naudet**

Maquillage et coiffures - **Pauline Bry**

Lumières - **Léa Maris**

Création sonore - **Lucas Lelièvre**

Régie générale - **Thomas Mousseau-Fernandez**

Direction de production **Léonie Lenain - Jérémy Pouilloux - Sophie Bricaire**

Diffusion **Anne-Sophie Boulan**

Administration **Clara Rodrigues**

Communication & Médiation **Lucile Reynaud**

Durée estimée : 1h20 - Tout public à partir de 14 ans

2 semaines au printemps 2026

2 semaines automne 2026

Création automne 2026

Tournée 2026 - 2027

Production - La Générale de Production / Compagnie des Animaux en Paradis

Partenaires : Le CENTQUATRE - Paris

Ce spectacle bénéficie du soutien de l'Etat dans le cadre du dispositif "Expérience augmentée du spectacle vivant" de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle

Coproduction : RECHERCHE DE PARTENAIRES EN COURS



WORLD LEADERS
EMMANUEL MACRON
PRESIDENT OF FRANCE
by Rebecca Rowell



FOCUS
READERS



The
Next
Leader
Of
Europe*

If Only
He Can
Lead
France

AN INTERVIEW
WITH 39-YEAR-OLD
PRESIDENT
EMMANUEL
MACRON
BY VIVIANNE WALT



**Macron's
Moment**

FRANCE'S LEADER IS
READY TO RESET HIS
TROUBLED PRESIDENCY
BY VIVIANNE WALT



MERCI D'AVOIR FAIT BLOC!

MAINTENANT
FAUT RECOLLER
LES MORCEAUX!



DER SPIEGEL

Nr. 42
14.10.2017

„ICH BIN NICHT
ARROGANT.“

SPIEGEL-Gespräch mit Frankreichs
Präsident Emmanuel Macron

ICH SAGE UND TUE,
WAS ICH MAG.“

Der Fall Weinstein: Hollywood, der Sex und die Gewalt
Ende des Schweigens



Libération

FLAGRANT DÉNI

Après la censure du gouvernement Barnier,
le président de la République a tenté de rassurer
les Français jeudi soir, tout en rejetant la responsabilité
de la crise sur les élus et les électeurs. PAGE 24

Le sixième épisode d'une série théâtrale

@La_Thérapie_D_Emmanuel_Macron sera le sixième épisode de la série théâtrale Huit rois (nos présidents), dont l'objectif est de faire le portrait des huit Présidents de la Cinquième République, de C. De Gaulle à E. Macron. Si chaque épisode peut être vu de manière indépendante, l'ensemble constitue une fresque qui raconte, par le portrait de ses « rois républicains » mais aussi par l'histoire d'une famille sur quatre générations, la société française de 1958 à 2027. Les trois premiers épisodes de la série, La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français, Génération Mitterrand et Le Dîner chez les français de V. Giscard d'Estaing ont rencontré un bel écho auprès du public, de la presse et des professionnels.



NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Le spectacle est en cours d'écriture. Néanmoins nous partageons ici les pistes qui éveillent notre intérêt. La singularité de cet épisode réside dans le fait qu'E. Macron devrait, s'il va au bout de son mandat, être encore en exercice au moment de la création du spectacle, prévue à l'automne 2026. Un des enjeux fondamental du spectacle sera donc de ne pas devenir prisonnier de l'actualité et du jeu des opinions. Comme nous l'expliquons avec Julien Campani, co-auteur de la série, nous revendiquons un théâtre qui met en jeu le politique et la politique, sans pour autant verser dans le militantisme (nous approfondissons cette question dans l'entretien que nous avons joint à ce dossier). Il nous faut faire d'E. Macron un véritable personnage de théâtre, par delà le bien et le mal. Il nous semble que, dans cette optique, il est important de faire un pas de côté. C'est la raison pour laquelle nous nous inspirerons de la science-fiction, et plus précisément de celle dite d'anticipation, pour écrire le spectacle. La force de ce genre littéraire, relativement peu exploité au théâtre, est de nous donner la possibilité d'inventer de toute pièce un futur qui nous permette, par un jeu de miroir poétique et malicieux, de parler de notre temps présent (à la façon des Lettres persanes, où Montesquieu utilise la figure de l'étranger pour parler de la France, ou encore de Swift, qui se sert des îles pour inventer une utopie ou, plus proche de nous, les uchronies cauchemardesques qu'on peut voir dans certains épisodes de la série Black mirror).



Que raconte @La_therapie_d_Emanuel_Macron ?

@La_therapie_d_Emanuel_Macron commence le 4 octobre 2058, cent ans jour pour jour ans après l'avènement de la cinquième République. Depuis quelques années, la France a disparu. Président de la République de 2017 à 2027 puis de 2040 à 2043, E. Macron s'est retiré de la vie politique pour devenir écrivain. Il a participé au renouveau du roman français à la fin des années 2040 — étrangement, malgré les progrès permis par la dématérialisation numérique durant les années 2010 et le développement fulgurant de l'intelligence artificielle au mitan des années 2020, les livres en papier n'ont jamais cessé d'intéresser un nombre limité mais constant de consommateurs-citoyens. E. Macron est donc devenu, au début des années 2050, un auteur emblématique du mouvement littéraire que les critiques — issus d'intelligences humaines ou artificielles — ont nommé le Nouveau Roman Épique. Aujourd'hui, E. Macron est âgé de 81 ans. Assailli par le doute au crépuscule de son existence (dont il a refusé toute possibilité de prolongement, pourtant permis par la loi sur le transhumanisme votée en 2036), l'ancien président a décidé de se soumettre au dispositif de la Psychanalyse Binaurale®, une approche thérapeutique révolutionnaire promue par la Nouvelle École Freudienne dont Francesca Corini (voire arbre généalogique) est la figure de proue en Europe. Ce nouveau processus psychanalytique permet de guérir des traumatismes collectifs. Pendant 1h20, durée de la séance, E. Macron va donc retraverser les moments décisifs de sa vie — intimes et politiques — par l'entremise des Grandes Oreilles (le dispositif d'écoute permettant à des millions de spectatrices et de spectateurs de s'immerger dans l'esprit du patient et d'entendre sa voix, comme s'ils se trouvaient dans le cabinet de l'analyste). Elections, gilets jaunes, crises sociales, dissolution de l'Assemblée Nationale, guerre en Ukraine... L'enjeu est de comprendre les événements qui ont conduit à la disparition brutale de la France en 2055. La parole de l'ancien président est attendue : elle permettra peut-être de réconcilier Français du Nord et du Sud, même si les espoirs sont minces.

La thérapie se déroule selon un procédé codifié à l'extrême, inspirée par une phrase du grand réalisateur Ingmar Bergman : "La pire torture qu'on pourrait m'infliger, ce serait de m'attacher à une chaise et de me diffuser tous mes films." Concrètement, le patient entre dans une pièce où un dispositif mémoriel est installé (à la manière de cette émission de télévision emblématique des années 2020, En aparté, présentée par Pascale Clarke). Des images, des livres, des affiches, des vidéos sont donc disséminés dans l'espace, afin de créer des échos sensoriels et de faire jaillir une mémoire enfouie. Le patient, en se confrontant aux moments marquants de sa vie incarnés par des objets, des images ou des sons, doit accoucher de sa vérité. Le processus peut être plaisant comme brutal — toutes les réactions sont envisageables, devant le spectacle de sa propre psyché. Jusqu'ici, le procédé n'a jamais échoué.

Le son binaural, un dispositif organiquement lié au spectacle et à sa dramaturgie

Comme vous avez pu le sentir à la lecture de cette note, le dispositif du son binaural est organiquement lié à l'histoire que je veux raconter. Dans mon esprit, la tête binaurale (voir photo) est un objet théâtral à part entière, placé au centre du plateau. La tête binaurale est le point d'ancrage du spectacle, tant dramaturgique qu'esthétique. En découvrant cet objet, j'ai tout de suite senti qu'il revêtait une aura, un mystère presque terrifiant ; il ressemble à une divinité un peu malfaisante. Sa présence révèle une puissance singulière sur le plan théâtral. Les spectatrices et spectateurs suivront la représentation munis d'un casque audio sans fil (à l'heure actuelle, la Générale de Production dispose d'un parc de 200 casques, auxquels d'autres unités louées pourront être ajoutées, ce qui permettra de jouer devant des jauges plus conséquentes). La grande force du dispositif est de rendre possible un rapport sensoriel à la voix de l'interprète qui incarnera E. Macron. La spatialisation du son donne le sentiment qu' E. Macron se rapproche de nous, jusqu'à avoir la sensation qu'il nous chuchote à l'oreille. Le résultat, j'ai pu l'éprouver lors de premières répétitions de recherche, est à la fois troublant, sensuel et horrifiant. Mon but, en écrivant la série Huit rois (nos présidents) a toujours été de rendre sensible la parole politique, de conférer une humanité à des personnages qui sont, à tort ou à raison, haïs, craints ou divinisés. Le son binaural me permet donc d'accomplir ce désir, comme jamais je n'avais imaginé que ce soit possible. C'est en ce sens que le dispositif est organiquement lié à la dramaturgie du spectacle et, plus globalement, à la recherche théâtrale que je poursuis depuis maintenant cinq ans.

Léo Cohen-Paperman

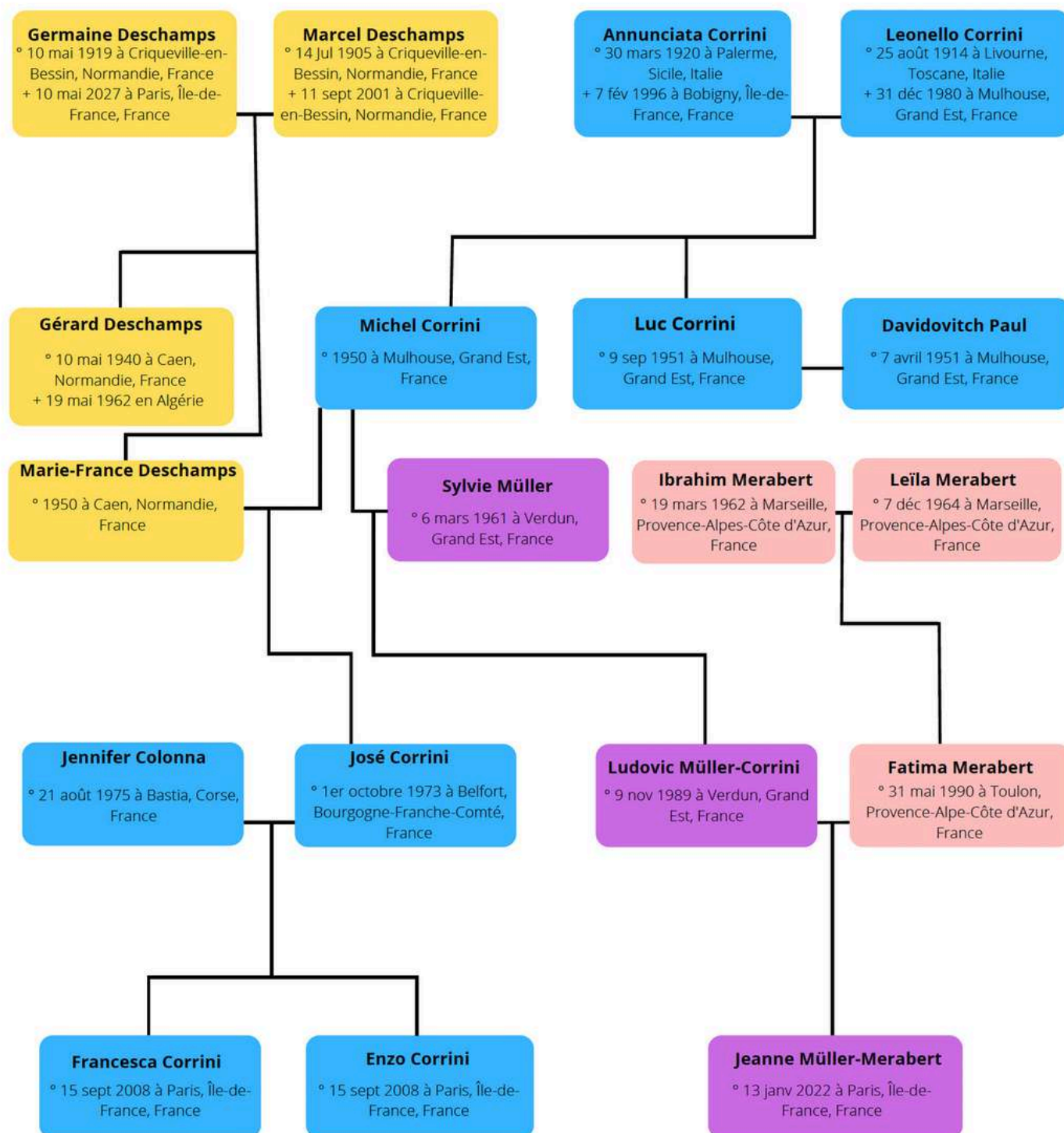


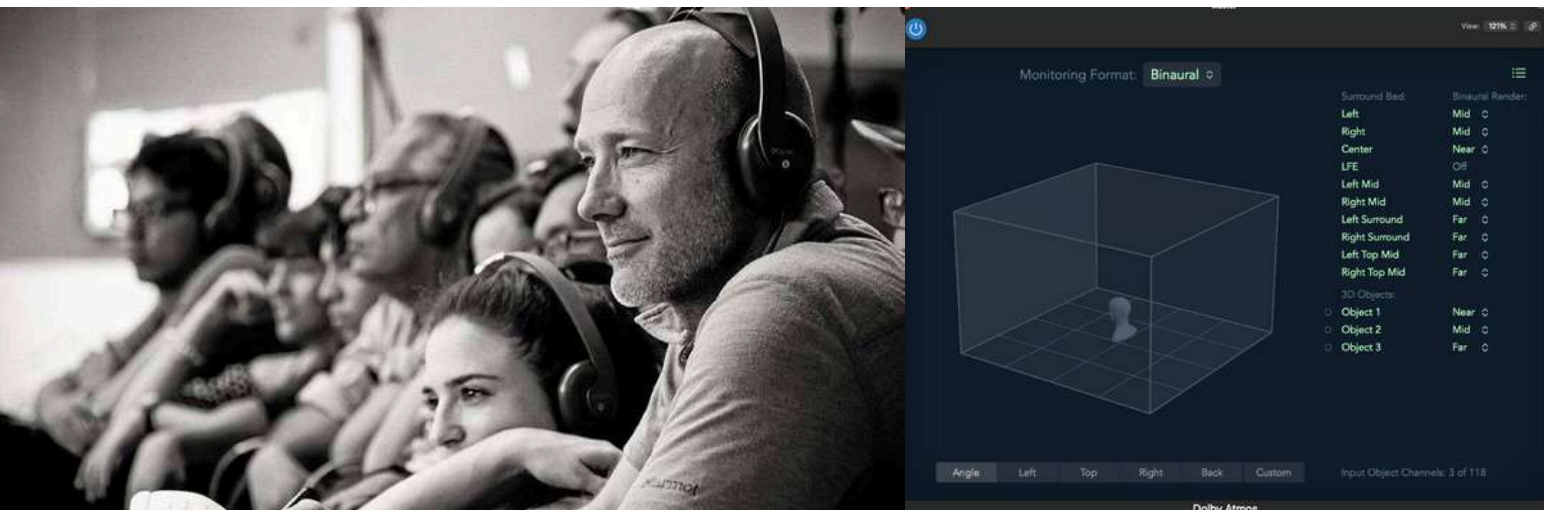


Émilien Diard-Detoeuf sera Emmanuel Macron

L'arbre généalogique des familles Deschamps - Corrin - Müller - Merabet : quatre générations autour de huit présidents

Dans la série Huit rois [nos présidents], chacun des Présidents est raconté - c'est-à-dire perçu, percuté, interrogé - par un ou plusieurs membres d'une famille tout à la fois fictive [et donc, singulière, sensible] et emblématique des grands soubresauts historiques, économiques et sociaux de la France de l'après-guerre. France rurale et agricole. France ouvrière puis désindustrialisée. France des métropoles et des immigrations extra-européennes : ce sont les métamorphoses, les fractures et les renaissances de notre pays que nous voulons représenter avec l'histoire des familles Deschamps - Corrin - Müller - Merabet.





Une expérience théâtrale immersive

Le son binaural, qu'est-ce ?

Le son binaural signifie : “qui a trait aux deux oreilles”. Il s’agit ainsi d’un ensemble

de technologies de spatialisation du son qui tient compte de la morphologie de la tête humaine, de sorte qu’à la diffusion, le dispositif d’écoute permette à l’auditeur d’avoir l’impression que le son est spatialisé, comme en écoute naturelle. La méthode d’enregistrement consiste à capter les ondes sonores de manière à restituer au niveau des oreilles toutes les informations nécessaires pour la construction d’une image sonore parfaitement similaire à la manière dont l’auditeur perçoit naturellement les sons. La scène sonore est ainsi plus vive, spacieuse et réaliste. L’auditeur a l’impression d’être véritablement enveloppé par le son. Cette technologie particulièrement immersive, sorte de réalité virtuelle sonore, permet de placer de manière distincte les sons dans l’espace, qu’ils proviennent de gauche, de droite, de devant, de derrière, de dessus, ou de dessous. Contrairement à de nombreuses technologies de restitution tridimensionnelle du son qui nécessitent plusieurs enceintes réparties dans une pièce, comme par exemple le Dolby Atmos, la diffusion du son 3D en binaural est compatible avec n’importe quel casque audio et écouteurs intra-auriculaires. Le son binaural est une technologie qui permet d’être au plus proche de la perception naturelle humaine. L’enregistrement binaural se fait à partir d’une tête binaurale, réplique de la physiologie humaine, avec des micros placés au niveau des oreilles. Ces microphones omnidirectionnels recréent avec précision l’indice temporel et la différence d’intensité perçus entre nos deux oreilles. En y ajoutant deux oreilles avec un pavillon complexe agissant sur les fréquences sonores, la tête artificielle permet de restituer une spatialisation en horizontalité, en profondeur et en verticalité (on parle parfois de son 3D) fidèle à l’oreille humaine. Le son spatialisé peut également être créé à partir de sons mono, préenregistrés spatialisés de manière numérique en amont pour une diffusion diffusée à l’aide d’un casque audio, pour restituer les différences d’ondes entre les deux oreilles, le son enregistré n’est pas perturbé par l’environnement d’écoute, ce qui rend le procédé bien plus réaliste que tous les autres procédés audio.

REVUE DE PRESSE

Autour de la série



“Cérébral et chaleureux, réservé et charismatique, Léo Cohen-Paperman est l’une des figures montantes du théâtre décentralisé. [...]”

Le point de départ de chaque spectacle n’est jamais l’analyse politologique, mais toujours l’intuition : « Pour chaque président, je pars de son incarnation du pouvoir, qui va peu à peu donner naissance à une forme théâtrale. » Chaque « roi » est abordé dans son ambivalence, entre figure providentielle et bouc émissaire. Les spectacles, débarrassés de démagogie et de morbidité, charrient des affects collectifs extrêmement puissants. Le but n’est ni de tendre des cibles et de servir de défouloir, ni de fédérer autour de figures fusionnelles. En rassemblant, Léo Cohen-Paperman cherche à quelque sorte l’essence d’un théâtre démocratique et populaire, un théâtre qui retrouve, dans sa diversité, tout ce qui constitue l’âme d’un peuple.” - Isabelle Barbéris

Le Monde

“Si cette saga présidentielle fait appel à la mémoire collective et a un rôle de catharsis pas besoin pour autant d’avoir vécu sous les mandats de ces présidents pour en apprécier la teneur. En transposant ces personnages réels en personnage de théâtre, en leur donnant une humanité sans cacher la part de cynisme du monde politique , en mêlant l’exercice du pouvoir à la mentalité d’une époque, c’est toute une France électorale qui est ici racontée de manière à la fois profonde et cocasse ” Sandrine Blanchard



LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

[Portrait de Léo-Cohen Paperman]

“Cet ardent défenseur d’un théâtre accessible à tous poursuit un projet fou : créer un spectacle sur chacun des présidents de la Vè République. Bien que l’homme soit discret, pour peu que l’on s’intéresse au théâtre aujourd’hui, on croisera forcément le chemin de Léo Cohen-Paperman. ” - Cyrille Planson



l'actualité du spectacle vivant

[Portrait de Léo-Cohen Paperman]

“En ces temps troublés, la démarche est on-ne-peut-plus salubre. Léo Cohen-Paperman a su jusqu’ici, toujours éviter de tomber dans l’écueil politico-politique.” - Vincent Bouquet



“Qu’on soit de gauche ou de droite, Force tranquille, Paix et sécurité ou France pour tous, on ne demeure pas indifférent à cette rétrospective.[...] Cette trilogie, coécrite par Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Émilien Diard-Detœuf, est un régal doux-amer : chacun y reconnaît les siens.” - Catherine Robert

Challenge^s

“La psychologie des successifs « souverains » chahutés par les principes de réalité et de plaisir est comiquement confrontée au ressenti des « vraies gens » . [...] Sans raccourcis idéologiques, la vérité émane du plateau consacré à l’éveil citoyen. Drôle et intelligent. Mieux : nécessaire.” - Rodolphe Fouano

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

ÉPISODE 1

Télérama TTT

“Tout se télescope dans une accélération dramaturgique vertigineuse dont on ressort étourdis. Mais riches de sujets de réflexion sur notre présent politique”

Emmanuelle Bouchez

Le Monde

“Si cette saga présidentielle fait appel à la mémoire collective et a un rôle de catharsis pas besoin pour autant d’avoir vécu sous les mandats de ces présidents pour en apprécier la teneur. En transposant ces personnages réels en personnage de théâtre, en leur donnant une humanité sans cacher la part de cynisme du monde politique, en mêlant l’exercice du pouvoir à la mentalité d’une époque, c’est toute une France électorale qui est ici racontée de manière à la fois profonde et cocasse ”

Sandrine Blanchard

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

[Portrait de Léo-Cohen Paperman]

“Cet ardent défenseur d’un théâtre accessible à tous poursuit un projet fou : créer un spectacle sur chacun des présidents de la V^e République. Bien que l’homme soit discret, pour peu que l’on s’intéresse au théâtre aujourd’hui, on croisera forcément le chemin de Léo Cohen-Paperman. ” - Cyrille Planson

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

[Portrait de Léo-Cohen Paperman]

“En ces temps troublés, la démarche est on-ne-peut-plus salubre. Léo Cohen-Paperman a su jusqu’ici, toujours éviter de tomber dans l’écueil politico-politique.” - Vincent Bouquet

**l'officiel
spectacles**

“Qu’on soit de gauche ou de droite, Force tranquille, Paix et sécurité ou France pour tous, on ne demeure pas indifférent à cette rétrospective.[...] Cette trilogie, coécrite par Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Émilien Diard-Detœuf, est un régal doux-amer : chacun y reconnaît les siens.” - Catherine Robert

Challenge^s

“La psychologie des successifs « souverains » chahutés par les principes de réalité et de plaisir est comiquement confrontée au ressenti des « vraies gens » . [...] Sans raccourcis idéologiques, la vérité émane du plateau consacré à l’éveil citoyen. Drôle et intelligent. Mieux : nécessaire.” - Rodolphe Fouano

La revue de presse intégrale : animauxenparadis.fr/espace-pro/

The New York Times

"The Life and Death of J. Chirac, King of the French at the Théâtre de Belleville, is the more compelling show [...] Campani is impressively convincing in the title role" - *Laura Capelle*

Toute La Culture.

"Un Jacques Chirac comme vous ne l'aurez sans doute jamais vu. [...] Un régal de trouvailles scénographiques et scéniques" - *Anne Verdaguer*



"Le Chirac qu'ils racontent fleure cette même poésie. Absurde, étrange, parfois crépusculaire, jamais Julien Campani ne réduit le personnage à une bête imitation." - *Pierrick Geais*

etat-CRITIQUE.com

"Julien Campani, Léo Cohen-Paperman, accompagnés par Clovis Fouin, réussissent leur premier pari en nous faisant redécouvrir la figure politique de Jacques Chirac avec une mise en scène résolument moderne, interactive [...]. Nous avons déjà hâte de découvrir le portrait n°2 !" - *Rébecca Bory*

LE FIGARO

« Sans la liberté de l'homme, il n'y a point d'usage d'homme. » - Rousseau (1762)

Ce spectacle dévoile l'homme sombre derrière la bête politique souvent grotesque. Julien Campani interprète avec perfection l'ancien président. Il n'est pas un imitateur, un caricaturiste chansonnier. Il incarne un Chirac calme, la voix toujours extrêmement bien posée. *Anthony Palou*

RADIOS / TV



France Inter - Le Masque et la plume
Emission du dimanche 3 novembre 2024



France Info - Tout Public
Interview en direct de Julien Campani et Léo Cohen-Paperman
Diffusion du 26 septembre 2024



Les Grosses Têtes de Laurent Ruquier - RTL
Interview téléphonique de Julien Campani
émission du 26 septembre 2024
<https://www.rtl.fr/programmes/les-grosses-tetes>

GÉNÉRATION MITTERRAND ÉPISODE 2



"Grâce à trois interprètes motivés [...] endossant tous les rôles, y compris celui de la figure mythique, dans un décor minimal, le texte des deux jeunes auteurs [...] tient la corde." "Le premier opus [*La Vie et la mort de J. Chirac*] était une farce, le deuxième verse dans le docu-fiction tramé d'ironie. Le projet est audacieux, et la promesse, jusqu'ici, tenue." *Emmanuelle Bouchez*



"La pièce est exigeante, à haute densité, pleine comme un programme commun. Ni à charge, ni au service de son modèle, elle assume son propos, son angle. Les trois acteurs débordent de vitalité et de virtuosité. On en reprendrait presque goût à la politique." - *Jean-Luc Porquet*



"Avec peu de moyen et un certain brio dans l'écriture, les auteurs, jamais dépourvus d'humour, nous promènent dans cette décennie 1980 avec une charmante galerie de personnages." *Julien Vallet*

la terrasse

"Force tranquille d'un théâtre allant à l'essentiel : Léo Cohen-Paperman met en scène la génération Mitterrand, ses espoirs et ses désillusions. Portrait sensible et émouvant du peuple de gauche." ; "Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral, Hélène Rencurel interprètent avec une intense vérité ces électeurs socialistes orphelins." "Vivement la suite de la série, donc !" *Catherine Robert*



"Grâce à cette polyphonie, la mise en scène de Léo Cohen-Paperman ébauche un portrait sensible d'une génération et souligne avec habileté la complexité du président : ses ambitions, ses renoncements, ses dissimulations, sans oublier son génie à comprendre le peuple qui l'a élu." *Sybille Girault*

ARTS MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

"Dépassant le simple discours didactique Génération Mitterrand nous entraîne avec rythme et pertinence dans une théâtralité de chaque instant. La mise en scène de Léo Cohen-Paperman capture des instantanés et transforme le sujet politique en une histoire haletante et bien vivante." *Sophie Trommelen*



"Dans une scénographie minimaliste [...], l'entreprise est rondement menée."

"Le spectacle à la belle sagacité s'avère une réussie déclinaison de la comédie du pouvoir et d'une moliéresque farce des dupes." - *MM*

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING

ÉPISODE 3

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

"Au-delà de l'homme politique, qu'il singe avec gourmandise, le texte qu'il co-signe avec Julien Campani montre parfaitement le processus de sacralisation, puis de désacralisation, de la figure du président de la République française au cours de son mandat. Surtout, la pièce croque avec justesse l'état de la France de l'époque, prise dans le tourbillon d'un monde en transition où, à la sortie des Trente Glorieuses, les promesses de lendemains qui chantent, et qui chanteront toujours, commencent à avoir du plomb dans l'aile." *Vincent Bouquet*

L'ŒIL D'OLIVIER
chroniques culturelles et horizons artistiques

Léo Cohen-Paperman a mis en place une machinerie théâtrale réjouissante qui retrace admirablement les mutations de la société et de ceux qui la composent. La mise en scène de Léo Cohen-Paperman est formidable. Dans un jeu où la caricature ne fait pas peur, les comédiennes et comédiens portent brillamment leurs personnages. Parce qu'ils ne cherchent jamais à les imiter, ils en ont fait des personnages de théâtre extraordinaires. *Marie-Cécile Nivière*

LE FIGARO

« Sans la liberté de l'écrit, il n'y a pas d'éloge d'homme » - Beaumarchais

La Compagnie des animaux en paradis revisite avec humour les années Giscard. *Nathalie Simon.*

L'ours | 

"Le président et son épouse sont remarquablement silhouettés. Les parents, initialement inconditionnels, changent de position du fait des lois sociétales progressistes votées alors (les auteurs ne tombant pas dans le manichéisme)".

"Bref un spectacle réussi." *André Robert*

Le Canard enchaîné

"Après son drôlissime "Chirac" et son très gouteux "Mitterrand", le metteur en scène (et auteur, avec Julien Campani) Léo Cohen-Paperman s'attaque à Giscard (il ambitionne de portraiturer tous les présidents de la Ve). On se souvient que le monarque républicain à particule aimait descendre de son piédestal pour s'encanailler chez le Français moyen; c'est à ce moment démagogique qu'on assiste ici." *Jean-Luc Porquet*

Le Parisien

"C'est un savoureux spectacle, original et bien ciselé qu'a créé Léo Cohen-Paperman. [...] Nous voilà invités à cette table familiale improbable, emportés dans le tourbillon d'un bout d'Histoire." *Valentine Rousseau*

LA COMPAGNIE

La compagnie des Animaux en Paradis, fondée en 2009, est implantée à Reims en 2012 grâce aux soutiens du Ministère de la Culture et de l'ORCCA. De 2016 à 2019, la compagnie est associée au Théâtre d'Auxerre. De 2009 à 2018, Léo Cohen-Paperman crée principalement des spectacles autour de textes de répertoire : Othello de Shakespeare, Petit et Grand d'après Andersen, Le Crocodile et Les Nuits blanches d'après Dostoïevski...

En 2019, Léo Cohen-Paperman se lance dans le projet de série théâtrale sur les huit présidents de la Vème République : Huit rois (nos présidents). Il souhaite interroger les figures contemporaines du pouvoir, en s'inscrivant dans l'histoire la plus récente. Le spectacle La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français, est le premier volet, créé en région Grand Est puis repris au Théâtre du Train Bleu en juillet 2021, il poursuit une tournée en France, en outre-mer et aux Etats-Unis ; suivi par l'épisode 2, Génération Mitterrand, co-écrit avec Emilien Diard-Detoeuf, et créé en 2021. Le troisième épisode Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing est créé en novembre 2023. Tous les épisodes sont publiés aux éditions esse que. En 2023/2024, plus de 100 représentations des trois premiers épisodes de la série sont données dans toute la France. Les épisodes 4 et 5 autour de N. Sarkozy et F. Hollande verront le jour le 2 octobre 2025.

En parallèle, la compagnie développe un volet d'actions de médiation et de communication variés. Plus de 300 heures d'atelier sont menés chaque année, des petites formes Le Peintre et son modèle et La Marianne sont présentés dans des établissements scolaires ou des lieux non dédiés au théâtre.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'un conventionnement pluriannuel.

LA GÉNÉRALE DE PRODUCTION

Créée en 2001 et dirigée par Alexandre Hallier et Jérémy Pouilloux, La Générale de Production a produit depuis sa création une centaine de films pour la télévision et le cinéma. Spécialisée en fiction, en documentaire et en magazine, la Générale de Production a étendu ses activités à la production d'œuvres en général, sur tous écrans et hors-écran, associant ambition de fond et recherche formelle et ce pour une lecture du monde curieuse et enthousiaste. Politique, sport, économie, réseaux, les thèmes abordés sont une porte d'entrée pour des histoires plus universelles. Parmi les productions récentes de la société, la pièce de théâtre en son spacialisé Les Vies de Léon de Julie Bertin et Jade Herbulot, les concerts à 360° d'Irène Drésel (Petit Palais) et de Delaurentis (Gaîté Lyrique), les documentaires Le Président d'Yves Jeuland, Le Capitalisme Américain réalisé par Cédric Tourbe, Les Suppliques de Jérôme Prieur (ayant donné lieu à une coproduction théâtrale éponyme), les séries d'animation Les Clés, la fiction interactive Tantale réalisée par Gilles Porte (en salle de cinéma), ou le documentaire en réalité virtuelle Walter Sisulu : Accused n°2 de Gilles Porte et Nicolas Champeaux. Cette variété de production fait la fierté de la structure. Convaincue des potentialités des nouvelles écritures, la Générale de Production voit dans le numérique un environnement à la fois prometteur mais aussi la responsabilité d'une production engagée et exigeante pour mieux comprendre une époque.

L'ÉQUIPE



Léo COHEN-PAPERMAN - Directeur artistique

Léo Cohen-Paperman, né en 1988, est co-directeur du collectif du Nouveau Théâtre Populaire, implanté à Fontaine-Guérin, et directeur de la compagnie des Animaux en Paradis, implantée à Reims.

Il est l'assistant, en 2008, d'Olivier Py sur le spectacle L'Orestie d'Eschyle au Théâtre National de l'Odéon. Il rencontre ensuite Jean-Pierre Garnier, dont il sera, de 2009 à 2012, le collaborateur artistique à plusieurs reprises, aux cours Florent et au Théâtre de la Tempête.

En 2009, à vingt ans, Léo Cohen-Paperman co-fonde avec onze autres camarades le Nouveau Théâtre Populaire à Fontaine-Guérin. Dans le jardin d'une maison familiale, les membres du collectif construisent un plateau en bois afin d'y jouer des grands textes au tarif unique et populaire de 5 euros. La première édition du festival a réuni un public de 700 personnes dans un théâtre rural improvisé. A l'été 2021, ce sont plus de 11 000 spectateurs que le Nouveau Théâtre Populaire a accueilli dans son jardin et à l'occasion de ses tournées de décentralisation. En douze ans, plus de 50 spectacles sont créés. Avec le Nouveau Théâtre Populaire, Léo Cohen-Paperman a mis en scène Shakespeare, Büchner, Claudel, Balzac, ainsi que ses propres textes. La dernière création du Nouveau Théâtre Populaire, Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché), au sein de laquelle Léo Cohen-Paperman a mis en scène Le Tartuffe, a été jouée dans la Cour de l'Université à l'occasion du 75e festival d'Avignon en juillet 2021.

Parallèlement à la fondation du Nouveau Théâtre Populaire, Léo Cohen-Paperman crée en 2009 la compagnie des Animaux en Paradis. Il met en scène Petit et Grand d'après Andersen, Les Lettres de mon moulin d'après Alphonse Daudet.

En 2011, il est admis à la Formation Continue à la Mise en Scène au Conservatoire Supérieur National d'Art Dramatique (CNSAD). Il crée, en fin d'études, un cabaret : Mourir sur scène.

Ce dernier spectacle lui permet de rencontrer Christine Berg, directrice de la compagnie ici et maintenant théâtre à Châlons-en-Champagne. Avec elle, de 2012 à 2014, il collabore aux mises en scène de Hernani (Hugo), du Cabaret Devos et de Peer Gynt (Ibsen). Dans le même temps, Léo Cohen-Paperman et Christine Berg décident d'initier un compagnonnage qui aboutira à l'implantation de la Compagnie des Animaux en Paradis en région Champagne-Ardenne.

Le Crocodile d'après Dostoïevski est créé en 2014, puis repris à Avignon en 2015 à la Caserne des Pompiers. Pierre Kechkéguian l'invite alors à devenir artiste associé du Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national d'Auxerre.

En 2016, avec le soutien de l'Opéra de Reims, il crée Forge! (sur une musique de G. Philippot et un livret S. Ramirez), un opéra contemporain à destination des adolescents. En 2017 et pour une durée de trois ans, la compagnie des Animaux en Paradis est soutenue par la région Grand-Est au titre de l'Aide au Développement. Léo Cohen-Paperman crée en novembre 2018 Othello de Shakespeare, en coproduction avec le collectif O'Brother (Fabien Joubert). La résidence au Théâtre d'Auxerre s'achève en avril 2019, avec la création du spectacle musical Gulliver, coproduit avec le quatuor Méléété.

Avec La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français Léo Cohen-Paperman pose en janvier 2020 la première pierre de la série théâtrale Huit rois (nos présidents), dont l'ambition est de faire le portrait des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Le spectacle La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français, repris au Théâtre du Train Bleu en juillet 2021, est en tournée à partir du mois d'octobre 2021. Génération Mitterrand, le second opus de la série, est créé au mois de novembre 2021 en région Grand-Est, puis tournera en France.

Léo Cohen-Paperman est actuellement artiste associé au Salmanazar d'Epernay, au Théâtre de Charleville-Mézières et au Théâtre Louis Jovet – Scène conventionnée d'intérêt national de Rethel et depuis 2023 au Théâtre National de la Criée - CDN de Marseille. Sa candidature à la direction des Tréteaux de France - CDN a été présélectionnée en juillet 2021 par le Ministère de la Culture et de la Communication.



Julien CAMPANI - Comédien, auteur

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Julien Campani joue notamment sous la direction de Denis Podalydès, Peter Stein, Jeanne Frenkel et Cosme Castro, Lazare Herson-Macarel, Clément Poirée, Nicolas Liautard... Il est membre fondateur du collectif Nouveau Théâtre Populaire - NTP, avec lequel il joue, écrit ou met en scène une trentaine de spectacles depuis 2009. Il y joue Alceste, Danton, Golaud, Prospero, Mesa, Don Rodrigue... Au Festival d'Avignon, il incarne Tartuffe dans la trilogie moliéresque *Le Ciel, la Nuit et la Fête* présentée par le Nouveau Théâtre Populaire dans la Cour minérale de l'université. Récemment, on l'a vu jouer Boris dans *L'Orage* d'Ostrovsky, aux Bouffes du Nord, dans une mise en scène de Denis Podalydès, aux côtés de Mélodie Richard, Nada Strancar et Philippe Duclos. Il a tenu le haut de l'affiche au Théâtre du Petit Saint-Martin, dans *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des français*, spectacle qu'il a co-écrit, mis en scène par Léo Cohen-Paperman. Au cinéma, il est le rôle principal de *Jour de gloire*, long-métrage de Jeanne Frenkel et Cosme Castro tourné et diffusé en direct sur Arte le soir du 24 avril 2022, aux côtés de Félix Moati. Il a également travaillé avec Grand Corps Malade et Mehdi Idir sur *Monsieur Aznavour*, aux côtés de Tahar Rahim, et avec Sarah Marx sur *Des blessures invisibles*, aux côtés de Lubna Azabal. Également auteur, il écrit avec le metteur en scène Léo Cohen-Paperman une épopée théâtrale intitulée *Huit rois (nos présidents)*, qui raconte une histoire populaire de la Vème République, dans laquelle il incarne plusieurs personnages. Il travaille aussi avec l'écrivain Arno Bertina à l'adaptation scénique de ses romans. Baryton et/ou contre-ténor, il chante régulièrement pour différents spectacles (lyrique, jazz, pop). Il travaille régulièrement à Radio France et enregistre des livres-audios.



Emilien Diard-Detoeuf- Comédien, auteur

Émilien Diard-Detoeuf est comédien, metteur en scène et auteur. Il est membre fondateur du Nouveau Théâtre Populaire - NTP. Formé au Conservatoire supérieur national d'art dramatique de Paris dans la classe d'interprétation de Nada Strancar, il est appelé à travailler dès sa sortie de l'école avec Olivier Py, une collaboration qui continue à ce jour. Il a joué dans *Le Roi Lear*, *Le Cahier noir*, *Les Parisiens*, *Hamlet à l'impératif*, dans *Ma jeunesse exaltée*, ainsi que dans *Peer Gynt*, présenté au Théâtre du Châtelet en mars 2025. Compagnon d'école de Julie Bertin et Jade Herbulot, il joue en 2014 dans *Berliner Mauer : vestiges*, au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, au Théâtre des Quartiers d'Ivry et au théâtre Jean-Claude Carrière à Montpellier. La même année, il joue dans *Platonov*, de Tchekhov, mis en scène par Benjamin Porée. En 2015, il joue dans *Le Crocodile de Dostoïevski*, mis en scène par Léo Cohen-Paperman. En 2017, il joue dans *Vie et mort de H, de Levin*, mis en scène par Clément Poirée. En 2019, il joue le rôle de Lopakhine dans *La Cerisaie* de Tchekhov, mis en scène par Nicolas Liautard, et le rôle de Galilée dans *Galilée* de Lazare Herson-Macarel. En 2021, il joue dans un second spectacle de Lazare Herson-Macarel, *Les Misérables d'après Victor Hugo*, le rôle de Gavroche. En 2024, il joue pour Marcial di Fonzo Bo et Elise Vigier dans *M comme Méliès*. Co-fondateur du Nouveau Théâtre Populaire - NTP, il a joué dans plus de quarante spectacles et notamment interprété les rôles de Robespierre dans *La mort de Danton* en 2011, Lopakhine dans une première version de *La Cerisaie* en 2014, Œdipe dans *Œdipe Roi* en 2020, Don Léopold Auguste dans *Le Soulier de satin* en 2023. Appelé régulièrement pour le cinéma et la télévision, il a joué sous la direction d'Eric Rochant (*Le bureau des légendes*), Lou Jeunet (*Curiosa*), Pierre Schoeller (*Un peuple et son roi*), Antoine Chevrollier (*Oussekin*), Camille de Castelnuovo (*Tout va bien*), Olivier Py (*Le Molière imaginaire*) et Abd al Malik (*Furcy*). Acteur mais aussi metteur en scène, il a monté plusieurs spectacles au Nouveau Théâtre Populaire - NTP, sur des textes tels que *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht ou *La Vie treshorricque* du grand Gargantua d'après Rabelais, écrit et mis en scène à quatre mains avec Sophie Guibard. En 2021, il est le metteur en scène, avec Léo Cohen-Paperman et Julien Romelard, de la trilogie *Le ciel, la nuit et la fête* (*Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché*). Il signe la mise en scène du *Dom Juan*. En 2024, il met en scène *Les Belles illusions de la jeunesse*, d'après Balzac, dans la nouvelle trilogie du Nouveau Théâtre Populaire, *Notre comédie humaine*, présentée notamment au Théâtre de la Tempête. Il a également écrit plusieurs textes de théâtre : *Génération Mitterrand* (avec Léo Cohen-Paperman), et *Honoré, vie balzacienne*, forme courte sur la vie rocambolesque de Balzac.

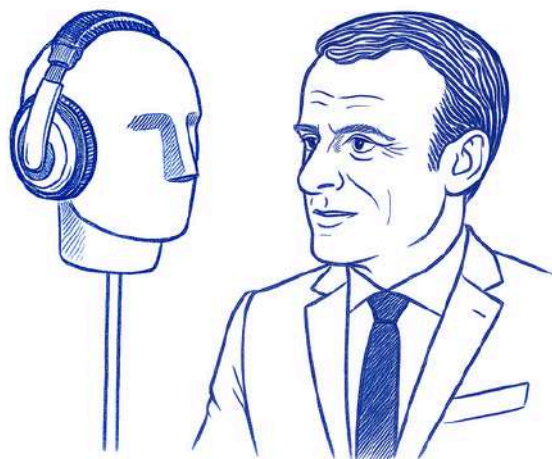


Lucas Lelièvre - Créateur son

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique. Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur·e·s en scène Lorraine de Sagazan, Chloé Dabert, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier, pour le design sonore et la création des musiques de scène. De 2015 à 2017, il met en place avec la metteure en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre. Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture. Avec Léo Cohen Paperman, il a réalisé, depuis 2020, les créations sonores des trois premiers spectacles de la série Huit rois, sur les présidents Jacques Chirac, François Mitterrand et Valéry Giscard d'Estaing, ainsi que Tartuffe de Molière, dans le cadre de l'invitation du Nouveau Théâtre Populaire au Festival d'Avignon.

Calendrier prévisionnel

- **Résidences d'exploration technologique au CENTQUATRE -Paris : février 2024**
 - **Résidence d'écriture au CENTQUATRE - Paris : 9 - 14 juin 2025**
 - **Répétitions : 2 semaines printemps 2026 - lieu à définir**
 - **Résidence de création et création automne 2026 : 2 semaines - lieu à définir**
-



**@LA_THÉRAPIE_
D_EMMANUEL_
MACRON**

ARTISTIQUE

Direction artistique

Léo Cohen-Paperman
leo@animauxenparadis.fr
06 67 20 09 88

ADMINISTRATION

Direction de production

Léonie Lenain
production@animauxenparadis.fr
06 08 73 56 04

Jérémy Pouilloux
jeremy@lageneraledeproduction.com
06 82 23 86 31

Diffusion

Anne-Sophie Boulan
as.boulan@gmail.com
06 03 29 24 11

Administration

Clara Rodrigues
administration@animauxenparadis.fr
06 71 85 60 27

Communication / Médiation

Lucile Reynaud
communication@animauxenparadis.fr
06 24 12 87 14



www.animauxenparadis.fr



www.facebook.com/AnimauxEnParadis



[animauxenparadis/](https://www.instagram.com/animauxenparadis/)



animauxenparadis@gmail.com