

# HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)



## Le Peintre et son Modèle

Léo Cohen-Paperman

# Distribution

Ecriture - Julien Campani et Léo Cohen-Paperman

Mise en scène - Léo Cohen-Paperman

Avec - Annabelle Garcia et Grégoire Le Stradic

Scénographie, costumes, accessoires – Guillemine Buron des Roziers

Administration & Production – Léonie Lenain assistée de Blanche Rivière

Communication - Médiation - Lucile Reynaud

Durée : 50 min

A partir de 14 ans

Equipe : 3 personnes en tournée

Production **Compagnie des Animaux en paradis** Coproduction

Le Théâtre de Charleville-Mézières Accueil en résidence

Théâtre Louis Jovet Rethel

Avec le soutien de la Région et la DRAC Grand Est dans le cadre de la résidence au TCM - Charleville-Mézières.

# Conditions techniques

Le spectacle est autonome techniquement. Il ne nécessite pas d'installation particulière et peut être joué dans des espaces variés (domicile, extérieur, plateau) et non dédiés au théâtre. Le temps d'installation / raccords maximum est d'une heure avant la représentation. Un temps d'échange est prévu avec les spectateurs après chaque représentation.

## Note d'intention

En écrivant et en mettant en scène *Le Peintre et son modèle*, je veux, avec mon co-auteur Julien Campani délirer l'histoire des photographies officielles des Présidents de la Ve République, de C. De Gaulle à E. Macron. Comment incarne-t-on le pouvoir en France et comment le représente-t-on ? Est-ce la représentation du pouvoir qui influence la société ? Ou l'inverse ? Et qu'est-ce que le choix d'un photographe, d'une pose ou d'un décor racontent du monde qui vient, qu'on craint ou qu'on espère ? Quel regard l'artiste porte sur son « roi » ?



crédits : Bettina Rheims



crédits : Donation J.H Lartigue

## **Interroger notre histoire commune...**

Le principe du Peintre et son modèle est simple : en moins d'une heure, deux interprètes incarnent tour à tour les Présidents de la Cinquième République et tous leurs photographes, au moment où ceux-ci s'apprêtent à immortaliser ce qui va constituer l'image officielle (et immuable) du mandat qui commence. Héritières d'une longue tradition de la représentation du Pouvoir (qui remonte en réalité au portrait de Louis XIV par le peintre Hyacinthe Rigaud), les photographies officielles des Président sont, au fil de l'Histoire, devenues des vecteurs de la communication présidentielle. Les photographes qui les ont réalisés sont, pour certains, des artistes célèbres : Raymond Depardon, Jacques-Henri Lartigue, Gisèle Freund, Bettina Rheims. Les portraits officiels frappent notre mémoire et notre imagination : le sourire de Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand qui vous fixe avec, dans les mains, un livre ouvert, Jacques Chirac les mains dans le dos devant le palais de l'Élysée, François Hollande qui avance vers l'objectif, Emmanuel Macron debout devant son bureau, avec derrière lui d'innombrables clins d'oeil et citations visuelles (les Pléiades d'André Gide et de De Gaulle, l'iPhone dans lequel se reflète le coq gaulois, la fenêtre ouverte sur un ciel presque clair)... Ces images nous accompagnent depuis l'école primaire, dans la salle de mariage de la Mairie et à chaque fois que nous avons un lien avec les institutions de la République. Elles font donc partie de notre vie.

## **... Avec un spectacle joyeux, ludique et populaire !**

Parce que ces portraits appartiennent à chacune et à chacun d'entre nous et constituent ensemble une mythologie à la fois intime et collective, ils sont le ferment d'un théâtre contemporain et populaire. L'esthétique du Peintre et son modèle repose sur une série de défis impossibles : incarner une vingtaine de personnages, donner la sensation de traverser soixante-dix ans d'Histoire et d'art de la photographie en moins d'une heure... Le tout dans un dispositif que je voudrais le plus simple, le plus « joyeusement bricolé » possible : un appareil photo pour le « peintre », un cadre en bois dans lequel viendra s'insérer le « modèle », quelques costumes et du maquillage pour passer, en cinq secondes, d'un Président à l'autre... Aucun réalisme, aucune solennité, mais des acteurs qui se métamorphosent dans une petite forme ludique, pour inviter le public le plus large possible à s'interroger sur le Pouvoir et sa représentation.

Le Peintre et son modèle se rêve comme un appendice joyeux au projet central de la compagnie : la série Huit Rois (nos présidents), dont l'objectif est de faire le portrait des huit Présidents de la Ve République, de C.De Gaulle à E.Macron.

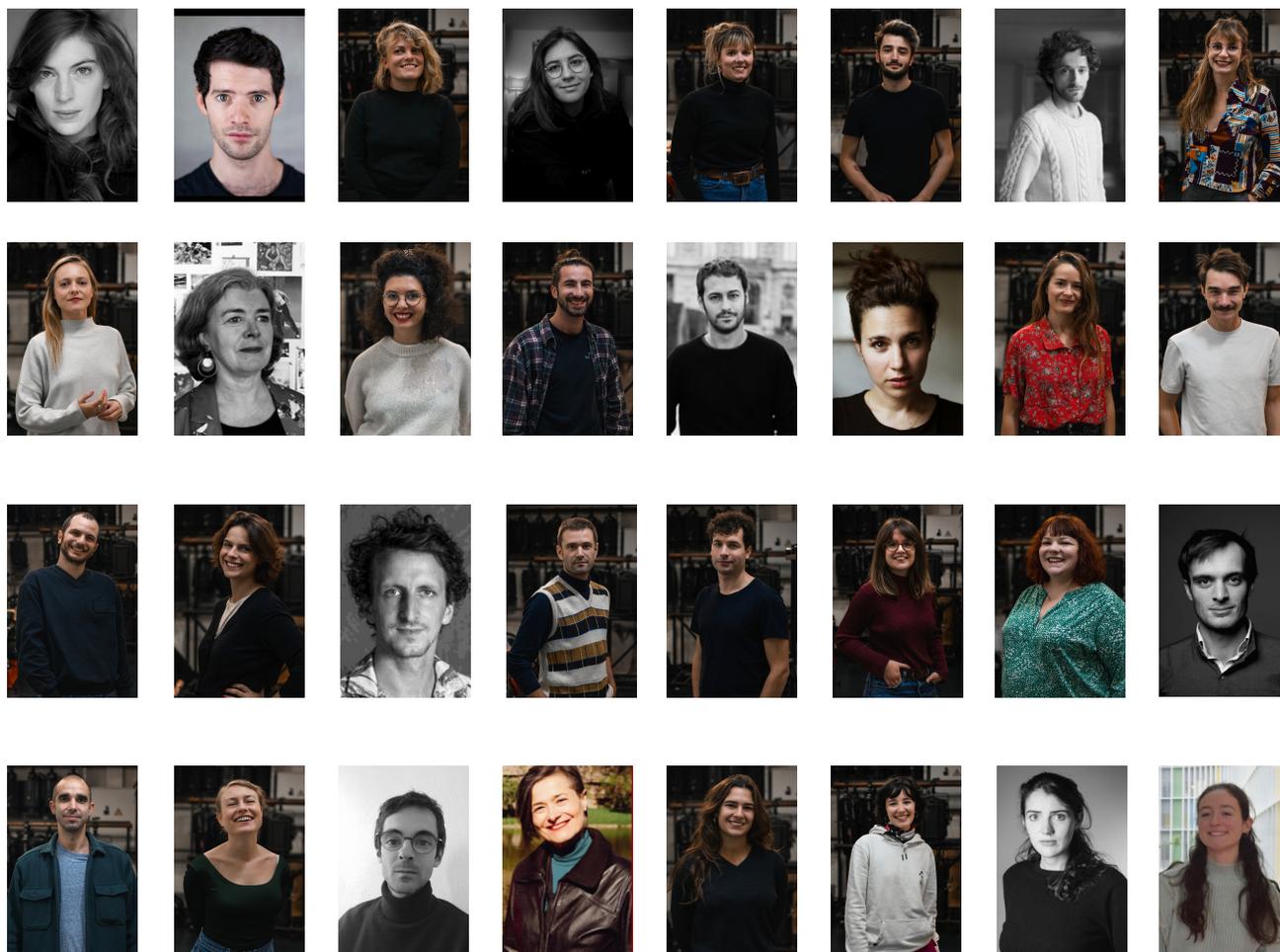
# LA COMPAGNIE

La compagnie des Animaux en Paradis, fondée en 2009, est implantée à Reims en 2012 grâce aux soutiens du Ministère de la Culture et de l'ORCCA. De 2016 à 2019, la compagnie est associée au Théâtre d'Auxerre. De 2009 à 2018, Léo Cohen-Paperman crée principalement des spectacles autour de textes de répertoire : Othello de Shakespeare, Petit et Grand d'après Andersen, Le Crocodile et Les Nuits blanches d'après Dostoïevski...

En 2019, Léo Cohen-Paperman se lance dans le projet de série théâtrale sur les huit présidents de la Vème République : Huit rois (nos présidents). Il souhaite interroger les figures contemporaines du pouvoir, en s'inscrivant dans l'histoire la plus récente. Le spectacle La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français, est le premier volet, créé en région Grand Est puis repris au Théâtre du Train Bleu en juillet 2021, il poursuit une tournée en France, en outre-mer et aux Etats-Unis ; suivi par l'épisode 2, Génération Mitterrand, co-écrit avec Emilien Diard-Detoeuf, et créé en 2021. Le troisième épisode Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing est créé en novembre 2023. Tous les épisodes sont publiés aux éditions esse que. En 2023/2024, plus de 100 représentations des trois premiers épisodes de la série sont données dans toute la France. Les épisodes 4 et 5 autour de N. Sarkozy et F. Hollande verront le jour le 2 octobre 2025.

En parallèle, la compagnie développe un volet d'actions de médiation et de communication variés. Plus de 300 heures d'atelier sont menés chaque année, des petites formes Le Peintre et son modèle et La Marianne sont présentés dans des établissements scolaires ou des lieux non dédiés au théâtre.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'un conventionnement pluriannuel.



# L'ÉQUIPE



## Écriture, mise en scène : Léo COHEN-PAPERMAN

Léo Cohen-Paperman est né en 1988. Il se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche. Comme assistant à la mise en scène, il travaille avec Olivier Py (L'Orestie d'Eschyle), Jean-Pierre Garnier (Fragments d'un pays lointain, Lagarce; Lorenzaccio, Musset) et Christine Bergé (Peer Gynt d'Ibsen ; Hernani d'Hugo ; Cabaret Devos).

Léo Cohen-Paperman est directeur artistique de la compagnie des Animaux en Paradis et co-directeur du collectif du Nouveau Théâtre Populaire. Par la fréquentation des grandes œuvres de répertoire (Shakespeare, Claudel, Molière...) mais aussi par l'écriture de ses propres textes, il défend un théâtre populaire, dont la préoccupation majeure est de renouveler, en le vivifiant, le lien entre les artistes et le public.

Au Nouveau Théâtre Populaire, il met en scène des grands textes du répertoire : Roméo et Juliette, Macbeth, Hamlet de Shakespeare ; La Mort de Danton de Büchner ; Partage de Midi de Claudel. Il crée également ses propres textes, écrits en collaboration avec les acteurs : Le Jour de gloire est arrivé, Blanche-Neige.

Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché), au sein de laquelle Léo Cohen-Paperman a mis en scène Le Tartuffe, a été créée à l'occasion du **75e festival d'Avignon en juillet 2021**. La dernière création Comédie Humaine (Les Belles illusions de la jeunesse / Illusions perdues / Splendeur et misères des courtisanes), dans lequel Léo Cohen-Paperman a mis en scène Illusions perdues, a obtenu **le grand prix de l'Académie des Beaux-Arts**.

En 2021, la candidature de Léo Cohen-Paperman est pré-sélectionnée pour la direction des Tréteaux de France – CDN. Léo Cohen-Paperman est actuellement artiste associé à **La Criée - Théâtre National de Marseille**.



## Écriture : Julien CAMPANI

Julien Campani est né en 1987. Quand il sort de sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2012), Denis Podalydès lui confie les rôles de Dorante et du Maître de Musique dans Le Bourgeois Gentilhomme - cinq ans de tournée en France et à l'étranger. C'est en le voyant dans ce spectacle que Peter Stein le choisit pour jouer Edmond Bartavelle dans Le Prix Martin de Labiche, au Théâtre National de l'Odéon, aux côtés de Jacques Weber, Laurent Stocker et Jean-Damien Barbin.

Il joue également sous la direction de Clément Poirée (La Nuit des Rois, Shakespeare, TQI et Théâtre de la Tempête), Nicolas Liautard (Blanche-neige), Daniel Mesguich (La Fiancée aux yeux bandés), Lazare Herson-Macarel (Cyrano, Rostand)...

Il est membre fondateur du Festival du Nouveau Théâtre Populaire à Fontaine-Guérin (49). Là-bas, il joue dans une vingtaine de spectacles depuis 2009, notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman. Il interprète Alceste, Danton, Golaud, Madame Aigreville, Midas, Jacques Chirac, Mesa...

Il travaille avec Olivier Fortin et son Ensemble Masques sur The Grand Tour, spectacle qui mêle théâtre et musique. Avec l'écrivain Arno Bertina, il adapte J'ai appris à ne pas rire du démon, fiction biographique autour du chanteur Johnny Cash, texte qu'il met en scène et joue à la Maison de la Poésie en 2016, à la Criée de Marseille et à la Loge en 2017, sous le titre Le Dernier Cash. On l'a vu depuis 2018 dans des mises en scènes de Lazare Herson-Macarel, Clément Poirée, Cosme Castro et Jeanne Frenkel (Le Bal, puis Point Némé, au Théâtre Monfort). Au cinéma, il est en tête d'affiche de Jour de gloire, long-métrage de Jeanne Frenkel et Cosme Castro tourné et diffusé en direct sur Arte le soir du 24 avril 2022. Baryton et/ou contre-ténor, il chante régulièrement pour des spectacles (pop, jazz, lyrique). Il travaille régulièrement à Radio France. On a pu le voir dernièrement incarner Boris dans L'Orage d'Ostrovsky, aux Bouffes du Nord, dans la mise en scène de Denis Podalydès.

## **Annabelle Garcia : Jeu**



Avant d'intégrer l'estba de 2013 à 2016, elle se forme à l'École de la Comédie de Reims entre 2009 et 2011 et à l'École du jeu à Paris, dirigée par Delphine Eliet. Elle participe à la lecture radiodiffusée d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll, dirigée par Ludovic Lagarde (Comédie de Reims, 2011) ; elle joue dans Doctor Faustus lights the lights de Gertude Stein, mis en scène par Ludovic Lagarde (Théâtre des Bouffes du Nord, tournée 2011-2012) ; dans Extermination du peuple de Werner Schwab, mis en scène par Rémy Barché (Comédie de Reims, 2012).

Elle est également soliste et choriste pour l'enregistrement du CD Doctor Faustus lights the lights, composé par Rodolphe Burger). En 2016, une fois diplômée, elle joue dans Comédies barbares de Ramón del Valle-Inclán, mis en scène par Catherine Marnas.

Puis elle entreprend un virage important pour elle en travaillant en tant qu'assistante sur deux spectacles jeune public créés au TnBA en 2017 et 2018, La nuit Électrique, mis en scène par Franck Manzoni et 7 d'un coup, écrit et mis en scène par Catherine Marnas.

Parallèlement, elle joue au cinéma pour Arte, dans un film de Nathanaël Guedj aux côtés de Sara Giraudeau, Félix Moati et Noémie Lvovsky; ainsi que dans diverses séries TV.

En 2019, elle intègre un groupe de musique, Cosmic Hill et enchaîne les concerts à leurs côtés. Elle revient avec beaucoup de joie au plateau en tant que comédienne dans le rôle de Paulinka dans A Bright Room Called Day, écrit par Tony Kushner et mis en scène par Catherine Marnas. En 2023, elle incarne le personnage de Marilyn Monroe dans le seul en scène éponyme dirigé par Jean-Luc Ollivier.

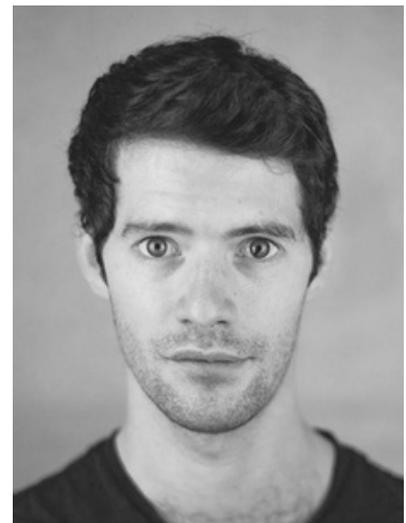
---

## **Grégoire Le Stradic : Jeu**

Grégoire Le Stradic découvre la scène avec l'improvisation théâtrale qu'il commence en parallèle de ses études universitaires. Après un master en droit de l'environnement et de l'urbanisme, il rejoint le conservatoire d'Angers puis la première promotion du COP en partenariat avec le CDN du Quai. En parallèle, il a l'occasion de se former au clown avec Gilles Defacque et de s'essayer à l'assistantat mise en scène avec le Nouveau Théâtre Populaire.

Il cofonde l'association Zérodeux Quarante organisatrice d'événements culturels et la compagnie Figura Théâtre.

Après sa formation, il travaille avec Charline Porrone, Léo Cohen Paperman (compagnie des Animaux en Paradis) dans la série Huit Rois, Thomas Pouget (compagnie de La Joie Errante) et Thomas Jolly, notamment dans la tétralogie Henry VI et Richard III.





## ARTISTIQUE

### Mise en scène

Léo Cohen-Paperman : 06 67 20 09 88  
leo@animauxenparadis.fr

## ADMINISTRATION

### Direction de Production

Léonie Lenain  
production@animauxenparadis.fr  
06 08 73 56 04

### Diffusion - Anne-Sophie Boulan

as.boulan@gmail.com  
06 03 29 24 11

### Administration - Clara Rodrigues

administration@animauxenparadis.fr  
06 71 85 60 27

### Communication / Médiation

Lucile Reynaud  
communication@animauxenparadis.fr  
06 24 12 87 14

### Logistique de tournées

Blanche Rivière  
prod@animauxenparadis.fr  
06 49 78 78 09