

Dossier Technique

Génération Mitterrand

Création Janvier 2021

Texte - Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf
Mise en scène - Léo Cohen-Paperman

Assistante à la mise en scène - Esther Moreira
Avec- Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral en alternance avec Clovis Fouin et Hélène Rencurel en alternance avec Pauline Bolcatto

Lumières - Pablo Roy / Stéphane Bordonaro

Scénographie - Anne-Sophie Grac

Création sonore - Lucas Lelièvre

Costumes - Manon Naudet

Régie générale - Thomas Mousseau Fernandez

Régie de tournée - Thomas Parisot en alternance avec Léonard Tusseau

Direction de production - Léonie Lenain

Chargée d'administration - Clara Rodrigues

Chargée de production - Blanche Rivière

Diffusion - Anne-Sophie Boulan

Communication-Médiation - Lucile Reynaud

Durée - 1h15
A partir de 14 ans

Production Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction Théâtre Louis Juvet, Rethel ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Espace Jean Vilar, Revin ; Le Salmanazar, Epernay ; Le Forum Jacques Prévert - scène conventionnée de Carros. Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point et l'aide à la diffusion de la Région Grand Est, de la région Ile de France, la Mairie de Paris.

Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Juvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Epernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature - espace culturel de Bazancourt.

La compagnie des Animaux en paradis est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ».



Généralités

Vous trouverez ci-joint les conditions techniques nécessaires au bon déroulement du spectacle Génération Mitterrand, créé en 2021

Durée moyenne du spectacle : 1h15

Nombre Maximum de représentation dans une journée : 2

Nombre de comédien·nes : 3

Nombre de Régisseur·euses : 1

Espace Scénique minimum :

7 m d'ouverture

7 m de profondeur

5 m sous grill

Transport du décor : Camion 6m3

Tout problème technique survenant à la lecture de la présente fiche technique, et qui empêcherait sa mise en œuvre complète, devra être signalé auprès du régisseur général en amont de la signature du contrat de cession. Ce dossier technique fait partie intégrante du contrat de cession.

CONTACTS DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Production : Léonie Lenain - 06 08 73 56 04 - production@animauxenparadis.fr

Diffusion : Anne-Sophie Boulan – 06 03 29 24 11 – as.boulan@gmail.com

CONTACTS TECHNIQUE DE TOURNÉE

Régie générale : Thomas Mucho – 07 84 38 17 54 – thomas@mucho-regies.com

Régie tournée : Thomas Parisot – 07 84 38 17 54 –
tom.parisot@hotmail.fr

En alternance avec Léonard Tusseau - 07 89 06 68 08 -
tusseau.leonard@gmail.com

Planning et demande de personnel type

Planning type		
Les Animaux en Parsols - Génération Mitterrand		
Pré-montage lumière et son NÉCESSAIRE		Montage
		mercredi, 12 mars 25
		PLATEAU
9h-10h	Matin	Montage / Réglages
10h-11h		
11h-12h		
12h-13h		
13h-14h	Pause/inter	13h - 14h Pause
14h-15h	Après-midi	Réglages / Conduite
15h-16h		
16h-17h		Raccords
17h-18h		
18h-19h	Pause/inter	Mise
19h-20h	SOIR	Pause
20h-21h		Entrée public
21h-22h		Représentation
22h-23h		Démontage + chargement

Demande de personnel type									
Pré-montage lumière et son nécessaire			Equipe Technique d'accueil						
Demande personnel équipe technique			Régisseur ease PLATEAU	Machiniste Cimbrerie *	Machiniste	Régisseur ease LUMIERE	Électro	Régisseur ease SON	HABILLEUR SE
Date	Horaire	Description							
Montage	9h - 13h	Montage / Réglages / Entrée ten costumes		1		1	1	1	1
	14h - 16h30	Réglages / Conduite		1		1	1	1	
	16h30-18h	Raccords				1		1	
	18h-19h	Mise				1		1	
	20h15-20h30	Entrée public				1		1	
	20h30-21h15	Représentation				1		1	
mercredi, 12 mars 25	21h15-22h15	Démontage		1		1		1	

PLATEAU

Espace Scénique (dimension minimum) :

7m d'ouverture

7 m de profondeur

5 m sous grill

La scène et le grill doivent être libres de tout élément susceptible de gêner l'installation du spectacle.

Scénographie :

- Un sol en PVC gris (L6m x P4m)
- Une toile de fond (L7m x H4m)
- Un chevalet
- Une pancarte
- Une table pliante grise
- 3 chaises pliantes
- Une pyramide
- 3 petits pieds de micro
- 1 tube de lest

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

- Pendrillonage à l'italienne (4 rues)
- Une frise pour venir fermer la cage de scène au-dessus de notre toile de fond

LUMIERE

Un prémontage lumière complet est indispensable d'après le plan de feux qui vous sera envoyé à l'issue de nos échanges. Ce plan devra être monté et testé à l'arrivée de l'équipe technique.

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

Projecteurs :

- 1 F1
- 3 Par 64 CP 60
- 1 Par 64 CP 61
- 8 Robert Juliat 310 HPC
- 16 Robert Juliat 613SX
- 1 Robert Juliat 614SX
- 1 Robert Juliat 714SX
- 8 Cycliodes

Accessoire projecteur :

- 4 platines

Gélatine :

	F1	PAR 64	PC 1kW	Dec 1kW	Dec 714	Cycliode
L501		2	8	9	1	10
L502	1	1		8		
#119		2	7	17	1	
L228						10

Matériel Compagnie :

- Macbook pro
- 1 dongle ETC gadget

SON

Régie et Diff FOH (Façade)

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

Console :

- Console numérique 8in/4out - type Yamaha CL/QL, 01V96 ou MIDAS M32

Diffusion :

- Façade de puissance adaptée (Subs + tête + Frontfill + cluster si besoin)
- 2 enceintes (type PS8) sur pied

Source :

- 3 micro type SM58HF (si pas possible 3 micros filaires type SM58)
- 1 micro Filaire SM58 en régie

Matériel Compagnie :

- Un MacBook pro
- Une carte son

Costumes/Maquillage/Perruque

Les costumes arrivent en flight case, merci de prévoir un·e habilleur·euse pour faire l'entretien des costumes en JO.

Certains éléments de costumes nécessitent régulièrement un nettoyage au pressing.

Merci de nous prévenir si votre théâtre à l'habitude de travailler avec un pressing. De notre côté nous vous informerons en amont si un passage au pressing est nécessaire lors de notre venue.

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

- Table à repasser + fer à repasser
- 1 Sèche-linge et/ou armoire séchante
- 1 Machine à laver

Matériel Compagnie :

- 1 Flight costumes

LOGES

En tournée, la troupe se compose de **2** comédiens, **1** comédienne, **1** régisseur.euse, **1** metteur en scène et **1** chargée de production.

Idéalement nous avons besoin de :

- 2 loges
- 1 serviette de toilette par comédien.ne.s
- Des miroirs

Merci de mettre à disposition de toute l'équipe un catering léger avec gourde pour l'eau, fruits frais, fruits secs, gâteaux secs, café, thé, dans la mesure du possible à partir de notre arrivée.

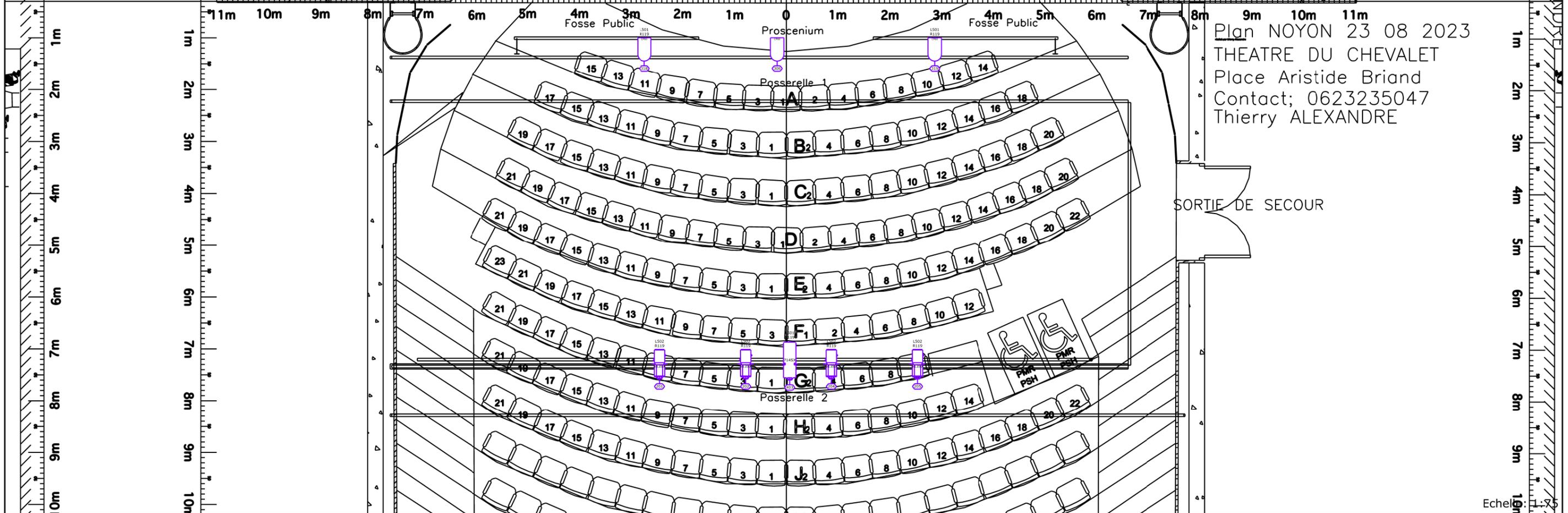
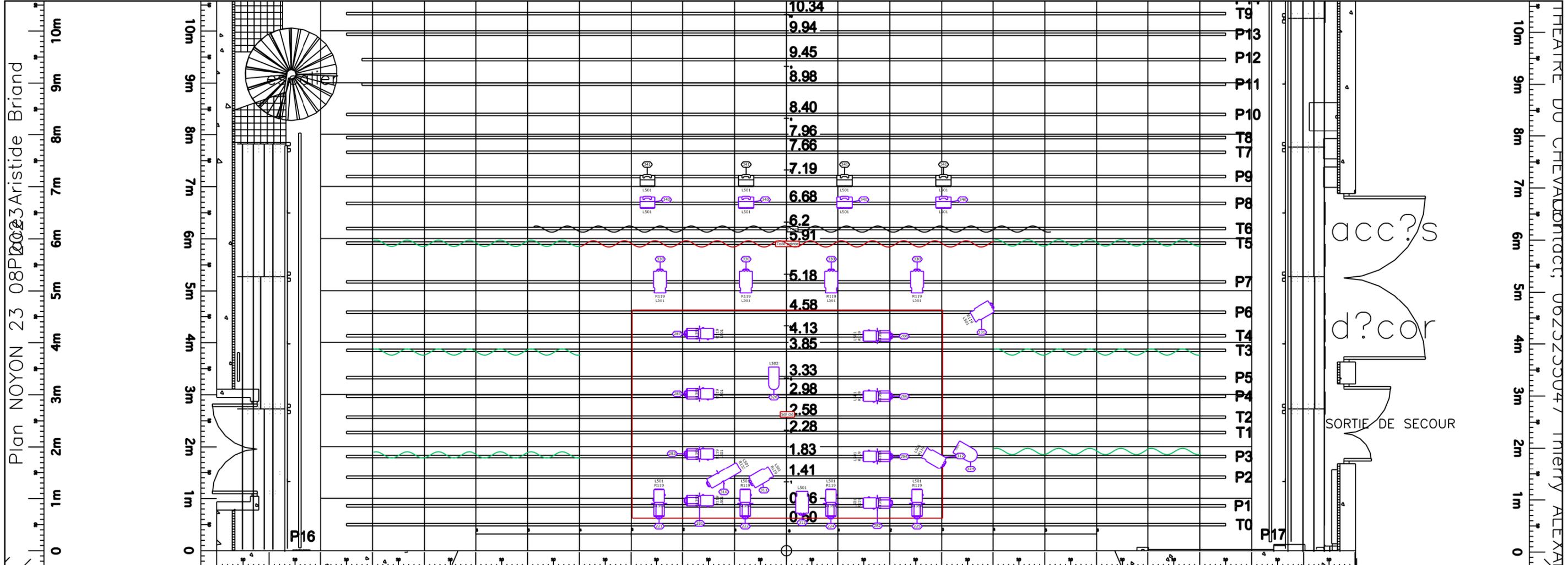
LOGISTIQUE

Le décor est transporté par le.a régisseur.euse de tournée dans un camion de 6m3.

Merci de prévoir un stationnement pour notre véhicule à côté du théâtre.

Annexe

- **Plan lumière/son type**
- **Planning et demande de personnel**



Plan NOYON 23 08 2023
 THEATRE DU CHEVALET
 Place Aristide Briand
 Contact; 0623235047
 Thierry ALEXANDRE

Planning type

Les Animaux en Paradis - Génération Mitterrand		
Pré-montage lumière et son NECESSAIRE		Montage
		mercredi, 12 mars 25
		PLATEAU
9h-10h	Matin	Montage / Réglages
10h-11h		
11h-12h		
12h-13h		
13h-14h	Pause/Inter	13h – 14h Pause
14h-15h	Après-midi	Réglages /Conduite
15h-16h		
16h-17h		Raccords
17h-18h		
18h-19h	Pause/Inter	Mise
19h-20h	SOIR	Pause
20h-21h		Entrée public
21h-22h		Représentation
22h-23h		Démontage + chargement

Demande de personnel type

Pré-montage lumière et son nécessaire									
Demande personnel équipe technique			Équipe Technique d'accueil						
Date	Horaire	Description	Régisseur·euse PLATEAU	Machiniste Cintrier·e *	Machiniste	Régisseur·euse LUMIERE	Électro	Régisseur·euse SON	HABILLEUR·SE
Montage	9h – 13h	Montage / Réglages / Entretien costumes		1		1	1	1	1
	14h-16h30	Réglages / Conduite		1		1	1	1	
	16h30-18h	Raccords				1		1	
	18h-19h	Mise				1		1	
	20h15-20h30	Entrée public				1		1	
	20h30-21h15	Représentation				1		1	
mercredi, 12 mars 25	21h15-22h15	Démontage		1		1		1	