

HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)



Crédit photo : mairie Annecy

LA MARIANNE

**UNE FORME COURTE THÉÂTRALE À DESTINATION
DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET SOCIAUX**

LA MARIANNE

TEXTE : JULIEN CAMPANI ET LÉO COHEN-PAPERMAN

MISE EN SCÈNE : JULIEN CAMPANI

JEU : ESTHER MOREIRA

DURÉE : 20 MIN

Avec la complicité des équipes pédagogiques ou encadrantes, une comédienne vient, dans la classe ou l'établissement, parler de son métier. Elle s'appelle Marianne, elle a l'air d'avoir une vingtaine d'année. Elle commence par se présenter, assez maladroitement, mais très joyeusement. La présentation devient étrangement longue. Décidément, la jeune femme rentre beaucoup dans les détails...

Les élèves ou les participants comprennent qu'il s'agit d'un spectacle quand Marianne ajoute un élément de costume, et fait surgir la silhouette de la Marianne, le bonnet phrygien au-dessus du sweat-shirt, dans la salle de classe ou dans l'établissement.

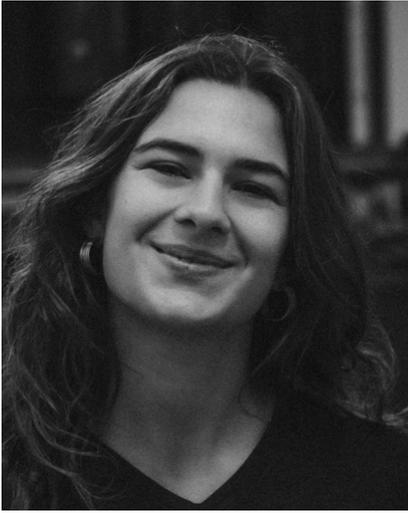
Marianne n'a pas vingt, mais 232 ans.

Pendant une vingtaine de minutes, Marianne raconte sa vie : exils, emprisonnements, guerres... sans oublier de nombreux mariages avec, dans le désordre, un empereur corse, un homme à tête de poire, des jeunes romantiques mal rasés, un homme très grand venus de Colombey-Les-Deux-Eglises... À travers cette longue existence, c'est toute l'histoire de la République que les élèves traversent. Les événements historiques qui ont fait son histoire sont évoqués, souvent indirectement, pour former cette fresque décalée, et nous emmener jusqu'à aujourd'hui : en 2027, Marianne va se marier une nouvelle fois.

Avec qui ?

La langue est à la fois poétique et très parlée, voire argotique. Avec ludisme et humour, le spectacle vise à entraîner le public dans ce voyage à travers les époques, et à éclairer la façon dont notre système républicain s'est mis en place, les allers-retours, pas en avant et pas en arrière, qui ont fini par installer en France les institutions politiques que l'on connaît aujourd'hui.

Un temps d'échange est prévu avec le public après le spectacle.



Esther Moreira - Jeu

Esther Moreira se forme d'abord en tant que comédienne. Elle étudie au conservatoire du 19ème arrondissement à Paris, dans la classe d'Émilie-Anna Maillat. En parallèle, elle suit une formation théorique en art théâtral à la Sorbonne-Nouvelle. Là-bas, elle rencontre Koffi Kwahulé dont elle intègre l'atelier, et qui accompagne l'écriture de sa première pièce.

En 2019, elle est acceptée au master professionnel de mise en scène et dramaturgie de Nanterre (Paris X). Dans le cadre de cette formation elle travaille au théâtre Nanterre-Amandiers, au Nouveau théâtre de Montreuil, à Théâtre Ouvert avec de nombreux artistes et metteurs en scène : David Lescot, Marie-Christine Soma, François Rancillac, Mathieu Bauer, Thomas Pondevie...

Elle participe à la création de la web-série Scénique ta pièce, écrite par Charlotte Issaly et Mathilde Wind et subventionnée par le CNC, qui vise à dépoussiérer les pièces du répertoire dans l'imaginaire collectif et à les faire découvrir au plus grand nombre.

En 2020, Esther Moreira crée la compagnie Écraser des mouches, qui réunit des élèves du TNS, de la comédie de Reims et du conservatoire du 19ème pour monter son premier spectacle : *Montrer ses dents*. Ils participent au festival Fragments #10, organisé par le théâtre de la Loge, parrainé par le théâtre Le Salmanazar. Le spectacle sera créé aux Déchargeurs en Mars 2023. Son deuxième spectacle *Trop d'amour* sera créé à l'Automne 2024.

Esther Moreira et la compagnie Écraser des mouches sont soutenu par la Région Grand Est dans le cadre du dispositif d'Emergence. Elle entame un compagnonnage avec Léo Cohen-Paperman, qu'elle assiste sur la création des spectacles de la série Huit Rois (Nos Présidents) depuis 2021.

Julien CAMPANI - Ecriture, Mise en scène

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Julien Campani joue notamment sous la direction de Denis Podalydès, Peter Stein, Jeanne Frenkel et Cosme Castro, Lazare Herson-Macarel, Clément Poirée, Nicolas Liutard...

Il est membre fondateur du collectif Nouveau Théâtre Populaire, avec lequel il joue, écrit ou met en scène une trentaine de spectacles depuis 2009. Il y joue *Alceste*, *Danton*, *Golaud*, *Prospero*, *Mesa*, *Don Rodrigue*...

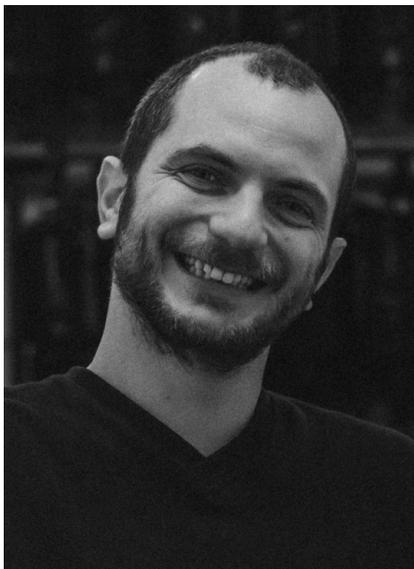
Au Festival d'Avignon, il incarne *Tartuffe* dans la trilogie moliéresque *Le Ciel*, *la Nuit* et *la Fête* présentée par le Nouveau Théâtre Populaire dans la *Cour minérale*. Récemment, on l'a vu joué *Boris* dans *L'Orage*, *d'Ostrovsky*, aux *Bouffes du Nord*, dans une mise en scène de Denis Podalydès, aux côtés de *Mélo* Richard, *Nada Strancar* ou encore *Philippe Duclos*. Il tiendra prochainement le haut de l'affiche au Théâtre du Petit Saint-Martin, dans *La Vie et la mort de J. Chirac*, roi des français, spectacle qu'il a co-écrit, et mis en scène par Léo Cohen-Paperman.

Au cinéma, il est le rôle principal de *Jour de gloire*, long-métrage de Jeanne Frenkel et Cosme Castro tourné et diffusé en direct sur Arte le soir du 24 avril 2022, aux côtés de Félix Moati. Il a également travaillé avec *Grand Corps Malade* et *Mehdi Idir* sur *Monsieur Aznavour*, aux côtés de *Tahar Rahim*, et avec *Sarah Marx* sur *Des blessures invisibles*, aux côtés de *Lubna Azabal*.

Également auteur, il écrit avec le metteur en scène Léo Cohen-Paperman une épopée théâtrale intitulée *Huit rois (nos présidents)*, qui raconte une histoire populaire de la Vème République, dans laquelle il incarne plusieurs personnages. Il travaille aussi avec l'écrivain *Arno Bertina* à l'adaptation scénique de ses romans.

Baryton et/ou contre-ténor, il chante régulièrement pour différents spectacles (lyrique, jazz, pop). Il travaille régulièrement à Radio France et enregistre des livres-audios.





Léo COHEN-PAPERMAN - Ecriture

Léo Cohen-Paperman est directeur artistique de la compagnie des Animaux en Paradis et co-directeur du collectif du Nouveau Théâtre Populaire.

En 2019, il se lance dans projet de série théâtrale sur les présidents de la Vème République : *Huit rois (nos présidents)*. Il souhaite interroger les figures contemporaines du pouvoir, en s'inscrivant dans l'histoire la plus récente. Le spectacle *La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français*, est le premier volet, créé en région Grand Est puis repris au Théâtre du Train Bleu en juillet 2021.

Au Nouveau Théâtre Populaire, il met en scène des grands textes du répertoire : *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *Hamlet* de Shakespeare ; *La Mort de Danton* de Büchner ; *Partage de Midi* de Claudel. Il crée également ses propres textes, écrits en collaboration avec les acteurs : *Le Jour de gloire est arrivé*, *Blanche-Neige*. La dernière création du N.T.P, *Le Ciel, la nuit et la fête* (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché), au sein de laquelle Léo Cohen-Paperman a mis en scène Le Tartuffe, a été créée à l'occasion du 75e festival d'Avignon en juillet 2021.

En 2021, la candidature de Léo Cohen-Paperman est pré-sélectionnée pour la direction des Tréteaux de France – CDN.

Léo Cohen-Paperman est actuellement artiste associé à La Criée - Théâtre National de Marseille, au Salmanazar d'Eprenay, au Théâtre de Charleville-Mézières et au Théâtre Louis Jovet – Scène conventionnée d'intérêt national de Rethel.





NOUS CONTACTER

Production / Administration

Léonie Lenain
production@animauxenparadis.fr
06 08 73 56 04

Direction artistique

Léo Cohen-Paperman
leo@animauxenparadis.fr
06 67 20 09 88

Communication / Médiation

Lucile Reynaud
communication@animauxenparadis.fr
06 24 12 87 14



Crédit photo : mairie Annecy



www.animauxenparadis.fr



www.facebook.com/AnimauxEnParadis



[animauxenparadis/](https://www.instagram.com/animauxenparadis/)



communication@animauxenparadis.fr