

# HUIT ROIS

## (nos présidents)

Léo Cohen-Paperman



Revue de presse

**Marianne**

“Cérébral et chaleureux, réservé et charismatique, Léo Cohen-Paperman est l’une des figures montantes du théâtre décentralisé. Sous ses airs candides et joueurs, le jeune homme affiche une maturité qui force l’admiration, et aime parler de sa dette à l’égard des maîtres de théâtre - une dette teintée d’impertinence. Le point de départ de chaque spectacle n’est jamais l’analyse politologique, mais toujours l’intuition : « Pour chaque président, je pars de son incarnation du pouvoir, qui va peu à peu donner naissance à une forme théâtrale. » Chaque « roi » est abordé dans son ambivalence, entre figure providentielle et bouc émissaire. Les spectacles, débarrassés de démagogie et de morbidité, charrient des affects collectifs extrêmement puissants. Le but n’est ni de tendre des cibles et de servir de défouloir, ni de fédérer autour de figures fusionnelles. En rassemblant, Léo Cohen-Paperman cherche à quelque sorte l’essence d’un théâtre démocratique et populaire, un théâtre qui retrouve, dans sa diversité, tout ce qui constitue l’âme d’un peuple.” - *Isabelle Barbéris*

### Le Monde

“Si cette saga présidentielle fait appel à la mémoire collective et a un rôle de catharsis pas besoin pour autant d’avoir vécu sous les mandats de ces présidents pour en apprécier la teneur. En transposant ces personnages réels en personnage de théâtre, en leur donnant une humanité sans cacher la part de cynisme du monde politique , en mêlant l’exercice du pouvoir à la mentalité d’une époque, c’est toute une France électorale qui est ici racontée de manière à la fois profonde et cocasse ” *Sandrine Blanchard*

**théâtre(s)**  
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

[Portrait de Léo-Cohen Paperman]

“Cet ardent défenseur d’un théâtre accessible à tous poursuit un projet fou : créer un spectacle sur chacun des présidents de la Vè République. Bien que l’homme soit discret, pour peu que l’on s’intéresse au théâtre aujourd’hui, on croisera forcément le chemin de Léo Cohen-Paperman. ” - *Cyrille Planson*

**sceneweb.fr**  
l'actualité du spectacle vivant

[Portrait de Léo-Cohen Paperman]

“En ces temps troublés, la démarche est on-ne-peut-plus salutaire. Léo Cohen-Paperman a su jusqu’ici, toujours éviter de tomber dans l’écueil politico-politique.” - *Vincent Bouquet*

**l'officiel  
des spectacles**

“Qu’on soit de gauche ou de droite, Force tranquille, Paix et sécurité ou France pour tous, on ne demeure pas indifférent à cette rétrospective.[...] Cette trilogie, coécrite par Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Émilien Diard-Detœuf, est un régal doux-amer : chacun y reconnaît les siens.” - *Catherine Robert*

### Challenge<sup>s</sup>

“La psychologie des successifs « *souverains* » chahutés par les principes de réalité et de plaisir est comiquement confrontée au ressenti des « *vraies gens* » . [...] Sans raccourcis idéologiques, la vérité émane du plateau consacré à l’éveil citoyen. Drôle et intelligent. Mieux : nécessaire.” - *Rodolphe Fouano*

---

Épisode 1

---

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC,  
ROI DES FRANÇAIS



Texte de **Julien Campani et Léo Cohen-Paperman**  
Mise en scène de **Léo Cohen-Paperman**

"Tout se télescope dans une accélération dramaturgique vertigineuse dont on ressort étourdis. Mais riches de sujets de réflexion sur notre présent politique" *Emmanuelle Bouchez*

## Le Monde

"L'itinéraire chiraquien prend le chemin d'une passionnante et haletante tragi-comédie. Grâce à une mise en scène ingénieuse, le public est comme la métaphore du peuple " *Sandrine Blanchard*

## Le Canard enchaîné

"Epastroillant, ce spectacle ! Finement écrit, évitant habilement tous les pièges [...], il nous montre qui était l'homme, mais aussi le projet politique, mais aussi l'ambiguïté, l'hypocrisie, le masque. C'est à la fois emphatique et cruel, et drolissime, grâce à deux comédiens formidables. [...] On attend avec impatience les portraits des sept autres présidents de la Ve République." - *Jean-Luc Porquet*

## Marianne

"Un portrait sombre et subtil de l'ancien président, qui scrute l'homme derrière l'icône. [...] Oubliez la marionnette des Guignols : par la grâce de l'incarnation, l'étonnant Julien Campani déploie la silhouette encombrée du « bulldozer » sans verser dans la grimace, qu'il laisse aux chansonniers d'hier et d'aujourd'hui." - *Abel Quentin*

## sceneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

"Un théâtre critique sur son rapport au monde, et qui invente de généreuses et astucieuses manières de partager ces réflexions. [...] Les artistes convoquent avec bonheur les codes du théâtre populaire." - *Anaïs Heluin*

## L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

"Le travail de Léo Cohen-Paperman est ici remarquable. On se prend au jeu de cette mise en abyme menée par de brillants comédiens. Léo Cohen-Paperman a le don de tricoter ses histoires : une maille à l'endroit avec les faits historiques et une maille à l'envers avec notre mémoire collective. Il questionne, avec pertinence et beaucoup d'humour, l'époque est ses bouleversements *Marie-Céline Nivière*

## Nouvel Obs

« Prodigieux comédien, Julien Campani connaît son Chirac sur le bout des ongles et improvise des séquences avec l'aide du public. On rit beaucoup de ces drôles de cabarets, mais la mélancolie n'est pas si loin, qui suscite l'empathie. » *Nedjma Van Egmond*

## The New York Times

"The Life and Death of J. Chirac, King of the French at the Théâtre de Belleville, is the more compelling show [...] Campani is impressively convincing in the title role" - *Laura Capelle*

## Toute La Culture.

"Un Jacques Chirac comme vous ne l'aurez sans doute jamais vu. [...] Un régal de trouvailles scénéographiques et scéniques" - *Anne Verdaguer*



"Le Chirac qu'ils racontent fleure cette même poésie. Absurde, étrange, parfois crépusculaire, jamais Julien Campani ne réduit le personnage à une bête imitation." - *Pierrick Geais*

## etat-CRITIQUE.com

"Julien Campani, Léo Cohen-Paperman, accompagnés par Clovis Fouin, réussissent leur premier pari en nous faisant redécouvrir la figure politique de Jacques Chirac avec une mise en scène résolument moderne, interactive [...]. Nous avons déjà hâte de découvrir le portrait n°2!" - *Rébecca Bory*

## LE FIGARO

« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur. » Beaumarchais

Ce spectacle dévoile l'homme sombre derrière la bête politique souvent grotesque. Julien Campani interprète avec perfection l'ancien président. Il n'est pas un imitateur, un caricaturiste chansonnier. Il incarne un Chirac calme, la voix toujours extrêmement bien posée. *Anthony Palou*

---

## RADIOS / TV



France Inter - Le Masque et la plume  
Emission du dimanche 3 novembre 2024



France Info - Tout Public  
Interview en direct de Julien Campani et Léo Cohen-Paperman  
Diffusion du 26 septembre 2024



Les Grosses Têtes de Laurent Ruquier - RTL  
Interview téléphonique de Julien Campani  
émission du 26 septembre 2024  
<https://www.rtl.fr/programmes/les-grosses-tetes>

---

## Épisode 2

---

# GÉNÉRATION MITTERRAND



Texte de **Léo Cohen-Paperman** et **Emilien Diard-Detoeuf**  
Mise en scène de **Léo Cohen-Paperman**

# Télérama'

"Grâce à trois interprètes motivés [...] endossant tous les rôles, y compris celui de la figure mythique, dans un décor minimal, le texte des deux jeunes auteurs [...] tient la corde." "Le premier opus [*La Vie et la mort de J. Chirac*] était une farce, le deuxième verse dans le docu-fiction tramé d'ironie. Le projet est audacieux, et la promesse, jusqu'ici, tenue." *Emmanuelle Bouchez*

## Le Canard enchaîné

"La pièce est exigeante, à haute densité, pleine comme un programme commun. Ni à charge, ni au service de son modèle, elle assume son propos, son angle. Les trois acteurs débordent de vitalité et de virtuosité. On en reprendrait presque goût à la politique." - *Jean-Luc Porquet*

## Marianne

"Avec peu de moyen et un certain brio dans l'écriture, les auteurs, jamais dépourvus d'humour, nous promènent dans cette décennie 1980 avec une charmante galerie de personnages." *Julien Vallet*

## la terrasse

"Force tranquille d'un théâtre allant à l'essentiel : Léo Cohen-Paperman met en scène la génération Mitterrand, ses espoirs et ses désillusions. Portrait sensible et émouvant du peuple de gauche." ; "Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral, Hélène Rencurel interprètent avec une intense vérité ces électeurs socialistes orphelins." "Vivement la suite de la série, donc !" *Catherine Robert*

## Artiphil'

"Grâce à cette polyphonie, la mise en scène de Léo Cohen-Paperman ébauche un portrait sensible d'une génération et souligne avec habileté la complexité du président : ses ambitions, ses renoncements, ses dissimulations, sans oublier son génie à comprendre le peuple qui l'a élu." *Sybilie Girault*

## ARTS MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

"Dépassant le simple discours didactique Génération Mitterrand nous entraîne avec rythme et pertinence dans une théâtralité de chaque instant. La mise en scène de Léo Cohen-Paperman capture des instantanés et transforme le sujet politique en une histoire haletante et bien vivante." *Sophie Trommelen*

## froggy's delight le site web qui frappe toujours 3 coups

"Dans une scénographie minimaliste [...], l'entreprise est rondement menée."

"Le spectacle à la belle sagacité s'avère une réussie déclinaison de la comédie du pouvoir et d'une moliéresque farce des dupes." - *MM*

---

## Épisode 3

---

# Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing



Texte de **Julien Campani et Léo Cohen-Paperman**  
Mise en scène de **Léo Cohen-Paperman**



"Au-delà de l'homme politique, qu'il singe avec gourmandise, le texte qu'il co-signe avec Julien Campani montre parfaitement le processus de sacralisation, puis de désacralisation, de la figure du président de la République française au cours de son mandat. Surtout, la pièce croque avec justesse l'état de la France de l'époque, prise dans le tourbillon d'un monde en transition où, à la sortie des Trente Glorieuses, les promesses de lendemains qui chantent, et qui chanteront toujours, commencent à avoir du plomb dans l'aile." *Vincent Bouquet*

---

**L'ŒIL D'OLIVIER**  
chroniques culturelles et rencontres artistiques

Léo Cohen-Paperman a mis en place une machinerie théâtrale réjouissante qui retrace admirablement les mutations de la société et de ceux qui la composent. La mise en scène de Léo Cohen-Paperman est formidable. Dans un jeu où la caricature ne fait pas peur, les comédiennes et comédiens portent brillamment leurs personnages. Parce qu'ils ne cherchent jamais à les imiter, ils en ont fait des personnages de théâtre extraordinaires. *Marie-Cécile Nivière*

**LE FIGARO**

« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur » Beaumarchais

La Compagnie des animaux en paradis revisite avec humour les années Giscard. *Nathalie Simon.*

**L'ours** |   
offre événementielle de recherche sociétale

"Le président et son épouse sont remarquablement silhouettés. Les parents, initialement inconditionnels, changent de position du fait des lois sociétales progressistes votées alors (les auteurs ne tombant pas dans le manichéisme)".

"Bref un spectacle réussi." *André Robert*

**Le Canard  
enchaine**

"Après son drôlissime "Chirac" et son très gouteux "Mitterrand", le metteur en scène (et auteur, avec Julien Campani) Léo Cohen-Paperman s'attaque à Giscard (il ambitionne de portraiturer tous les présidents de la Ve). On se souvient que le monarque républicain à particule aimait descendre de son piédestal pour s'encanailler chez le Français moyen; c'est à ce moment démagogique qu'on assiste ici." *Jean-Luc Porquet*

**Le Parisien**

"C'est un savoureux spectacle, original et bien ciselé qu'a créé Léo Cohen-Paperman. [...] Nous voilà invités à cette table familiale improbable, emportés dans le tourbillon d'un bout d'Histoire." *Valentine Rousseau*



La compagnie des Animaux du paradis nous plonge dans les plaisirs décalés et burlesques d'un théâtre populaire aussi drôle qu'argumenté. Ce regard rétrospectif sur notre propre histoire nous invite à nous poser, sur le plan politique, une question éternelle : « Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ? » *Sarah Franck*



"Il faut assister à ce spectacle à la fois subtil et très malin, dont le fond le dispute à la forme en terme de réussite. Un incontournable de cette fin de saison." — *Yves Poey*

---

## RADIOS / TV



**Les Grosses Têtes de Laurent Ruquier - RTL**

Emission du mardi 28 novembre 2023 à 17h15

Interview téléphonique de Léo-Cohen Paperman

A partir de 1h15 d'émission : [replay de l'émission](#)



**L'Entretien du « ICI 19/20 » de France 3 Ile-de-France**

Diffusion du jeudi 16 mai à 19h sur France 3 Ile-de-France.



**Invité culture par Isabelle Chenu- RFI**

Diffusion du 5 décembre 2023

Interview de Léo-Cohen Paperman

[replay de l'interview](#)



**L'invité de la Rédaction par Nicolas Rafal - Radio J**

Interview de Léo Cohen-Paperman

Diffusion dimanche 21 janvier 2024 à 07h40



**Journal de 7h30 par Marie Gicquel - Europe 1**

Interview de Julien Campani et Léo Cohen-Paperman

Diffusion le mardi 2 juillet 2024

# ANIMAUX EN PARADIS

LÉO COHEN-PAPERMAN

## ARTISTIQUE

Direction artistique  
Léo Cohen-Paperman : 06 67 20 09 88  
leo@animauxenparadis.fr

## ADMINISTRATION

**Direction de production**  
Léonie Lenain  
production@animauxenparadis.fr  
06 08 73 56 04

**Diffusion** - Anne-Sophie Boulan  
as.boulan@gmail.com  
06 03 29 24 11

**Communication / Médiation**  
Lucile Reynaud  
communication@animauxenparadis.fr  
06 24 12 87 14



[www.animauxenparadis.fr](http://www.animauxenparadis.fr)



[www.facebook.com/AnimauxEnParadis](https://www.facebook.com/AnimauxEnParadis)



[animauxenparadis/](https://www.instagram.com/animauxenparadis/)



[animauxenparadis@gmail.com](mailto:animauxenparadis@gmail.com)