

HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)



**CIE DES ANIMAUX EN PARADIS
LÉO COHEN-PAPERMAN**

Une série théâtrale en 8 épisodes

Épisode 1

La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français



COMÉDIE

méta-théâtrale et onirique

CRÉATION 2020

160 représentations
5 personnes en tournée

Épisode 2

Génération Mitterrand



DRAME

autopsie comique et
crépusculaire des utopies de
nos parents

CRÉATION 2021

64 représentations
6 personnes en tournée

Épisode 3

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing



VAUDEVILLE
sous acide

CRÉATION 2023

43 représentations
12 personnes en tournée

Épisodes 4 et 5

Aimez-moi Président ! (N. Sarkozy & F. Hollande)



STAND-UP pour Sarkozy
CLOWN pour Hollande

CRÉATION 2025

7 personnes en tournée

Épisodes 6 et 7

La Chanson de Charles (et le film de Georges)



OPÉRA pour de Gaulle
FICTION DOCUMENTAIRE FILMÉE
EN DIRECT pour Pompidou

CRÉATION 2026

16 personnes en tournée

Épisode 8

@LA_THERAPIE_D_EMMANUEL_MACRON



SCIENCE-FICTION
en son binaural

CRÉATION 2027

6 personnes en tournée

Huit rois (nos présidents)

Texte **Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf**

Mise en scène **Léo Cohen-Paperman**

Collaboration artistique **Julien Campani et Gaia Singer**

Scénographies **Anne-Sophie Grac, Henri Leutner**

Costumes **Manon Naudet**

Créations lumières **Léa Maris, Pablo Roy**

Créations sonores **Lucas Lelièvre**

Maquillages **Pauline Bry**

Assistanat à la mise en scène **Esther Moreira**

Régie générale **Thomas Mousseau Fernandez**

Direction de production **Léonie Lenain**

Diffusion **Anne-Sophie Boulan**

Administration **Clara Rodrigues**

Tournées **Blanche Rivière**

Communication et médiation **Lucile Reynaud**

Production **Compagnie des Animaux en Paradis**

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuel.

Contacts :

Production : Léonie Lenain - production@animauxenparadis.fr / 06 08 73 56 04

Diffusion : Anne-Sophie Boulan - as.boulan@gmail.com / 06 03 29 24 11

Entretien avec Léo Cohen-Paperman et Julien Campani autour de la série *Huit rois (nos présidents)*.

A l'automne 2019, Léo Cohen-Paperman, metteur en scène et directeur de la Compagnie des Animaux en Paradis, invente le principe de la série Huit rois (nos présidents).

Le premier épisode, La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français, est créé en janvier 2020 et co-écrit avec l'acteur Julien Campani, qui tient le rôle-titre. À la suite des représentations avignonnaises du spectacle, Léo invite Julien à écrire la suite de la série avec lui (à l'exception du spectacle Génération Mitterrand, co-écrit avec Emilien Diard-Detœuf). Léo et Julien n'en sont pas à leur première collaboration : depuis 2009, Julien Campani a joué Méssa, le Spectre du Père, Danton, Malcolm, Etienne Lousteau, Tartuffe... Dans des mises en scène de Léo Cohen-Paperman. Ils ont déjà adapté en 2018 Illusions Perdues d'après Balzac, représenté au Nouveau Théâtre Populaire et au CDN de Tours. Ensemble, ils ont inventé une manière singulière d'écrire à quatre mains, faites d'allers-retours entre le plateau et la table. Un désir commun les anime : celui d'inventer un théâtre - politique, mais pas idéologique - qui s'adresse au plus grand nombre

Huit rois (nos présidents), qu'est-ce que c'est ?

Huit rois (nos présidents) est une série théâtrale de cinq spectacles dont l'objectif est de faire le portrait de chacun des huit Présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Nous en sommes les co-auteurs.

Pourquoi un tel projet ?

Notre maître, c'est Shakespeare. Nous puisons notre inspiration dans ses drames historiques. Au moment de sa création en 1633 à Londres, la pièce Richard III parlait d'un roi connu de tous ses contemporains. Comme le public du Théâtre du Globe, nous pensons que nous sommes unis par une histoire commune. Celles et ceux qui viendront voir revivre leurs présidents les adorent ou les abhorrent, les méprisent ou les admirent, les connaissent ou les ignorent : quoi qu'il en soit, ces hommes ont été — ou sont encore — les visages d'une histoire que nous avons en partage. Nous sentons que ce qui se joue devant nos yeux, sur scène, appartient à toutes et à tous. Et cela confère à la représentation quelque chose d'impérieux, de nécessaire, de brûlant. « Le Président de la République est-il le dépositaire, le jouet ou le créateur de l'Histoire ? » « Où étais-je, le jour de l'élection de François Mitterrand ? » « Quel est l'héritage politique de Charles de Gaulle ? » « De quel rapport au pouvoir Nicolas Sarkozy est-il le nom ? » « Président normal, est-ce possible ? » La représentation de l'Histoire accouche de nos questions, grandes et petites, politiques et intimes.

Huit Président pour huit esthétiques ?

Oui ! Chaque président nous engagera à un traitement scénique singulier : nos huit monarches républicains ne se ressemblent pas à la ville ; ils ne se ressembleront donc pas à la scène. A chacun, nous attribuerons la forme théâtrale qui selon nous reflète le plus justement son rapport au pouvoir et à la parole : opéra héroïque pour Charles de Gaulle, film pour Georges Pompidou, comédie culinaire et musicale pour Valéry Giscard d'Estaing, drame social et familial pour François Mitterrand, comédie méta-théâtrale et onirique pour Jacques Chirac, stand-up pour Nicolas Sarkozy, clown beckettien pour François Hollande et show participatif et numérique pour Emmanuel Macron.

Combien de spectacles en tout ?

Certains Présidents (Mitterrand, Chirac, Giscard et Macron) ont leur propre spectacle. Mais, pour des raisons historiques autant qu'esthétiques, nous avons choisi de rassembler certains de nos « rois » au sein d'une même création : De Gaulle et Pompidou dans le premier épisode, parce qu'on ne peut pas comprendre la simplicité pompidolienne sans avoir connu la pompe gaullienne ; Sarkozy et Hollande, parce que le quinquennat et les institutions européennes ont bouleversé en profondeur l'exercice du pouvoir en France — transformant ce spectacle en une réflexion sur l'incarnation politique à travers deux courts « Seul-en-scène ». En tout, nous créerons six spectacles jusqu'en 2027.

Vous voulez donc raconter l'Histoire du point de vue des puissants ?

Au contraire ! Les narrateurs de nos spectacles sont issus du peuple. C'est pour cette raison que tout en inventant un « Je » présidentiel, nous voulons raconter l'histoire d'une famille française sur quatre générations — de nos grands-parents, nés au début du XXe siècle à nos petites soeurs, nées au début des années 2000. De Verdun à Belfort en passant par Vénissieux, Toulon, Criqueville-en-Bessin et Paris, *Huit rois (nos présidents)* racontera notre Cinquième République à travers le destin d'anonymes qui, par hasard ou par nécessité, croisent la route de leurs présidents. Comment un ouvrier de la Meuse et un enseignant de banlieue racontent François Mitterrand ? Comment une famille d'agriculteurs normands dîne avec Valéry Giscard d'Estaing ? Comment le fils d'un chômeur de la Meuse interpelle Jacques Chirac à la fin de son mandat ? Répondre à ces questions, c'est aussi suivre à la trace les évolutions de la société française, de 1958 à 2020. C'est raconter la France dans sa diversité et sa pluralité : de la France paysanne à la France de l'immigration, en passant par la France ouvrière puis désindustrialisée, notre projet embrasse une totalité. Comme dans *La Comédie humaine* de Balzac, qui est aussi une source d'inspiration majeure pour nous.

C'est un projet de gauche ou de droite ?

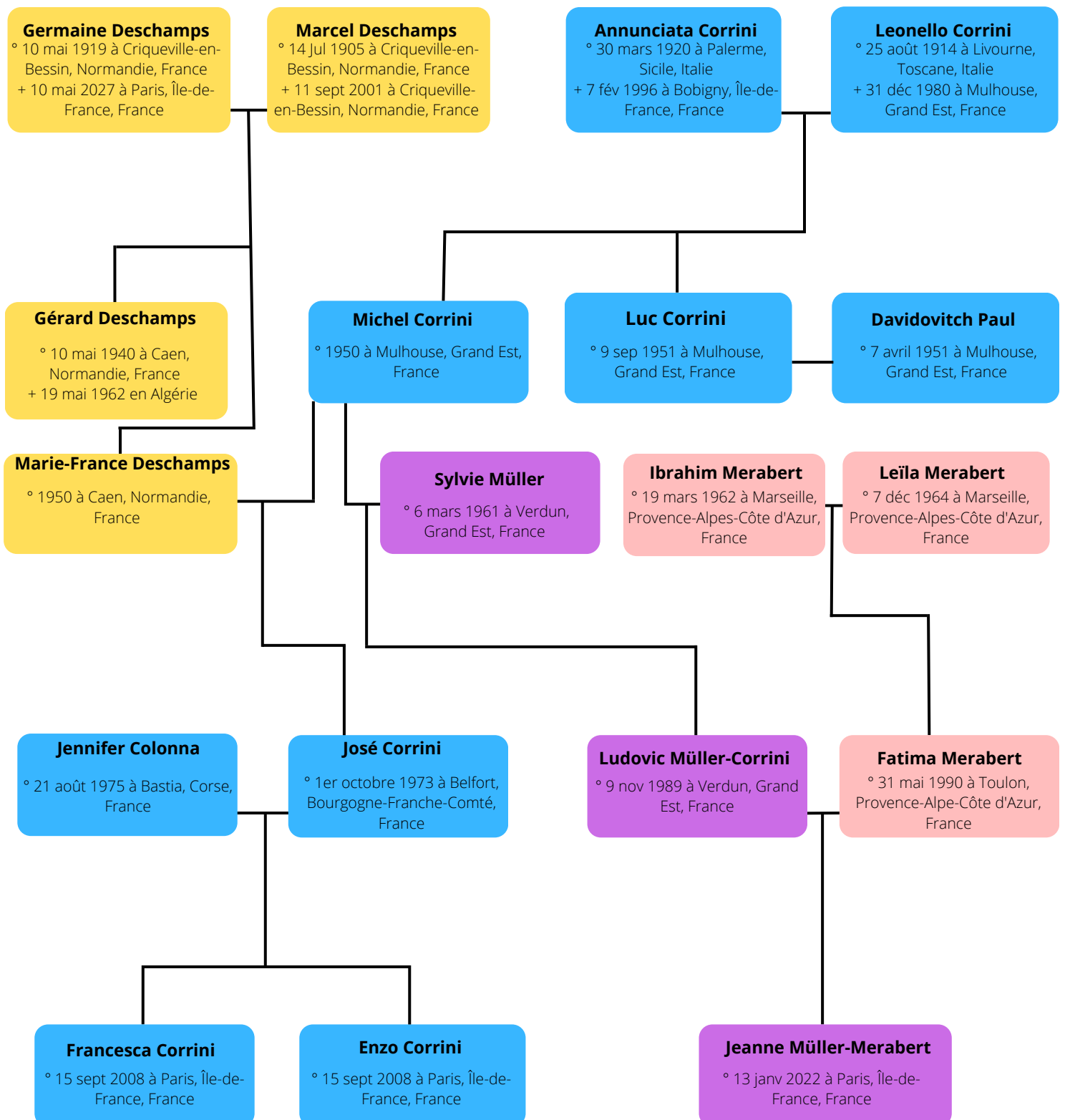
L'objectif de nos spectacles n'est pas de donner notre opinion politique : elle ne ferait qu'ajouter aux tonnes d'analyses, de commentaires et autres gazouillis électroniques offerts chaque jour aux yeux fatigués des citoyens. Nous sommes animés par un désir tout autre : celui de traquer — comme l'enquêteur traque le criminel — ce qui fait l'essence intime, poétique et politique de nos « sujets ». Nous ne fabriquons pas des tracts, mais des spectacles. Il s'agit donc, comme pour un travail d'acteur, d'avoir la prétention la plus objective — c'est à dire la plus aimante — qui soit. Il est impossible de jouer Médée ou Richard III sans les aimer, les chérir, quel que soit leur crime... Ici c'est pareil : nous peindrons les portraits de ces rois sans nous ériger en contempteur ni en hagiographe. Le criminel Charles Manson disait : « Regarde-moi de haut et tu verras un bouffon. Regarde-moi d'en bas et tu verras un Dieu. Regarde-moi en face et tu te verras toi-même. » C'est ce miroir — déformant, troublant, contradictoire — que nous cherchons. Si l'idée première est bien de dire : ces rois, c'est nous tous, l'idée seconde serait plutôt : ces rois, c'est chacune, c'est chacun. Parce que le personnage réel devenu personnage de théâtre finit — c'est ce qu'on cherche — par s'émanciper de son caractère historique pour entrer dans la littérature.

C'est à dire ?

C'est-à-dire qu'il transcende sa condition de mortel pour devenir une figure, une figure de l'Humain ! Qu'on soit en 2027 ou en 1958, en -400 ou en 1600 ne change plus rien à l'affaire, alors : le personnage, c'est celui qui vit et qui meurt. C'est celui qui est confronté au désir, au deuil, à la folie, à l'amour. C'est celui qui rêve, qui se bat, qui gagne et qui perd. À ce moment-là, il ne s'agit plus seulement de tendre un miroir au spectateur ; il s'agit encore de lui donner la possibilité de le traverser. Passer de l'autre côté du miroir ! S'abandonner à l'inconnu ! Laisser la part belle à son imagination ! Aux surprises et aux vertiges de sa propre mémoire... C'est là — aux antipodes du théâtre idéologique, de droite comme de gauche — qu'on atteint peut-être ce qu'il y a de plus politique et de plus démocratique au théâtre : faire communauté de pensée avec nos différences, par-delà nos maigres identités, par-delà bien et mal. Faire un chœur harmonieux de voix uniques et contradictoires, c'est le Graal qu'on cherche !

L'arbre généalogique des familles Deschamps - Corrini - Müller - Merabet : quatre générations autour de huit présidents

Dans la série *Huit rois (nos présidents)*, chacun des Présidents est raconté - c'est-à-dire perçu, percuté, interrogé - par un ou plusieurs membres d'une famille tout à la fois fictive (et donc, singulière, sensible) et emblématique des grands soubresauts historiques, économiques et sociaux de la France de l'après-guerre. France rurale et agricole, France ouvrière puis désindustrialisée, France des métropoles et des immigrations extra-européennes : ce sont les métamorphoses, les fractures et les renaissances de notre pays que nous voulons représenter avec l'histoire des familles Deschamps - Corrini - Müller - Merabet.



Revue de presse autour de la série



“Cérébral et chaleureux, réservé et charismatique, Léo Cohen-Paperman est l’une des figures montantes du théâtre décentralisé. Sous ses airs candides et joueurs, le jeune homme affiche une maturité qui force l’admiration, et aime parler de sa dette à l’égard des maîtres de théâtre - une dette teintée d’impertinence. Le point de départ de chaque spectacle n’est jamais l’analyse politologique, mais toujours l’intuition : « Pour chaque président, je pars de son incarnation du pouvoir, qui va peu à peu donner naissance à une forme théâtrale. » Chaque « roi » est abordé dans son ambivalence, entre figure providentielle et bouc émissaire. Les spectacles, débarrassés de démagogie et de morbidité, charrient des affects collectifs extrêmement puissants. Le but n’est ni de tendre des cibles et de servir de défouloir, ni de fédérer autour de figures fusionnelles. En rassemblant, Léo Cohen-Paperman cherche à quelque sorte l’essence d’un théâtre démocratique et populaire, un théâtre qui retrouve, dans sa diversité, tout ce qui constitue l’âme d’un peuple.” - *Isabelle Barbéris*

Le Monde

“Si cette saga présidentielle fait appel à la mémoire collective et a un rôle de catharsis pas besoin pour autant d’avoir vécu sous les mandats de ces présidents pour en apprécier la teneur. En transposant ces personnages réels en personnage de théâtre, en leur donnant une humanité sans cacher la part de cynisme du monde politique , en mêlant l’exercice du pouvoir à la mentalité d’une époque, c’est toute une France électorale qui est ici racontée de manière à la fois profonde et cocasse ” *Sandrine Blanchard*



LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

[Portrait de Léo-Cohen Paperman]

“Cet ardent défenseur d’un théâtre accessible à tous poursuit un projet fou : créer un spectacle sur chacun des présidents de la Vè République. Bien que l’homme soit discret, pour peu que l’on s’intéresse au théâtre aujourd’hui, on croisera forcément le chemin de Léo Cohen-Paperman. ” - *Cyrille Planson*



l'actualité du spectacle vivant

[Portrait de Léo-Cohen Paperman]

“En ces temps troublés, la démarche est on-ne-peut-plus salutaire. Léo Cohen-Paperman a su jusqu’ici, toujours éviter de tomber dans l’écueil politico-politique.” - *Vincent Bouquet*



“Qu’on soit de gauche ou de droite, Force tranquille, Paix et sécurité ou France pour tous, on ne demeure pas indifférent à cette rétrospective.[...] Cette trilogie, coécrite par Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Émilien Diard-Detœuf, est un régal doux-amer : chacun y reconnaît les siens.” - *Catherine Robert*

Challenge

“La psychologie des successifs « *souverains* » chahutés par les principes de réalité et de plaisir est comiquement confrontée au ressenti des « *vraies gens* » . [...] Sans raccourcis idéologiques, la vérité émane du plateau consacré à l’éveil citoyen. Drôle et intelligent. Mieux : nécessaire.” - *Rodolphe Fouano*

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS (épisode 1)

Créé en janvier 2020

Texte - **Julien Campani et Léo Cohen-Paperman**

Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**

Lumières – **Pablo Roy - Léa Maris**

Création sonore – **Lucas Lelièvre**

Collaboration artistique – **Gaia Singer**

Scénographie – **Henri Leutner**

Costumes – **Manon Naudet**

Maquillages – **Djiola Méhée**

Régie - **Zélie Carasco**

Avec - **Julien Campani, Clovis Fouin** ou **Mathieu Metral**

Durée : 1h20

A partir de 14 ans

Production / Compagnie des Animaux en Paradis

Coproduction / Théâtre Louis Jouvert, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmanazar d'Epernay.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies et de la SPEDIDAM, du Théâtre du Rond-Point.

Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvert - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Epernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature - espace culturel de Bazancourt.

Le public assistera à une **comédie méta-théâtrale et onirique**.

Pour le metteur en scène Ludovic Müller, fan de Shakespeare et artiste investi dans la vie culturelle de Verdun, le moment est venu de réaliser un rêve : monter — en compagnie de son demi-frère l'acteur José Corrini — un grand spectacle épique sur le président de son enfance et de son adolescence, sa vie son œuvre (1932-2019). Pourvu que la scène soit encore une fois ce piège où, depuis trois mille ans, nous prenons la conscience des rois !

Références : les films de *Fellini*, les films des *Frères Coen* et *L'Exercice de l'Etat* de Pierre Schoeller.

Figure narrative : Ludovic Müller



Crédit photo : Simon Loiseau

Télérama TTT

"Tout se télescope dans une accélération dramaturgique vertigineuse dont on ressort étourdis. Mais riches de sujets de réflexion sur notre présent politique" *Emmanuelle Bouchez*

Le Monde

"L'itinéraire chiraquien prend le chemin d'une passionnante et haletante tragi-comédie. Grâce à une mise en scène ingénieuse, le public est comme la métaphore du peuple " *Sandrine Blanchard*

Le Canard enchaîné

"Epastrouillant, ce spectacle ! Finement écrit, évitant habilement tous les pièges [...], il nous montre qui était l'homme, mais aussi le projet politique, mais aussi l'ambiguïté, l'hypocrisie, le masque. C'est à la fois emphatique et cruel, et drolissime, grâce à deux comédiens formidables. [...] On attend avec impatience les portraits des sept autres présidents de la Ve République." - *Jean-Luc Porquet*

Marianne

"Un portrait sombre et subtil de l'ancien président, qui scrute l'homme derrière l'icône. [...] Oubliez la marionnette des Guignols : par la grâce de l'incarnation, l'étonnant Julien Campani déploie la silhouette encombrée du « bulldozer » sans verser dans la grimace, qu'il laisse aux chansonniers d'hier et d'aujourd'hui." - *Abel Quentin*

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

"Un théâtre critique sur son rapport au monde, et qui invente de généreuses et astucieuses manières de partager ces réflexions. [...] Les artistes convoquent avec bonheur les codes du théâtre populaire." - *Anaïs Heluin*

L'ŒIL D'OLIVIER
chroniques culturelles et rencontres artistiques

"Le travail de Léo Cohen-Paperman est ici remarquable. On se prend au jeu de cette mise en abyme menée par de brillants comédiens. Léo Cohen-Paperman a le don de tricoter ses histoires : une maille à l'endroit avec les faits historiques et une maille à l'envers avec notre mémoire collective. Il questionne, avec pertinence et beaucoup d'humour, l'époque est ses bouleversements *Marie-Céline Nivière*

Nouvel Obs

« Prodigieux comédien, Julien Campani connaît son Chirac sur le bout des ongles et improvise des séquences avec l'aide du public. On rit beaucoup de ces drôles de cabarets, mais la mélancolie n'est pas si loin, qui suscite l'empathie. » *Nedjma Van Egmond*

GÉNÉRATION MITTERRAND (épisode 2)

Créé en janvier 2021

Texte - **Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf**

Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**

Assistanat à la mise en scène **Esther Moreira**

Lumières - **Pablo Roy / Stéphane Bordonaro / Léa Maris**

Scénographie - **Anne-Sophie Grac**

Costumes - **Manon Naudet**

Création sonore - **Lucas Lelièvre**

Régie - **Thomas Parisot en alternance avec Léonard Tusseau**

Avec - **Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral** en alternance avec **Clovis Fouin, Hélène Rencurel** en alternance avec **Pauline Bolcatto**

Durée - 1h15

A partir de 14 ans

Production / Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction / Théâtre Louis Jovet, Rethel ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Espace Jean Vilar, Revin ; le Salmanazar, Eprenay ; Le Forum - scène conventionnée de Carros. Avec le soutien du Théâtre du Rond Point.

Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jovet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Eprenay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature - espace culturel de Bazancourt.

Le public assistera à **l'autopsie comique et crépusculaire des utopies d'une génération.**

Michel Corrini est ouvrier à Belfort ; Marie-France Deschamps est journaliste à Paris ; Luc Corrini est enseignant à Vénissieux. Leurs points communs ? Ils sont nés au début des années 1950 et, à dix-huit ans, ont « fait » mai 1968. Mais surtout, au soir du 10 mai 1981, ils ont trente ans et rêvent de voir l'élection de François Mitterrand pour, enfin, « changer la vie. » Aujourd'hui, à la veille du premier tour des élections présidentielles de 2022, Luc s'apprête à voter pour Jean-Luc Mélenchon ; Marie-France, pour Emmanuel Macron et Michel pour Marine Le Pen.

De quelles promesses, de quels non-dits et de quelles trahisons François Mitterrand est-il le nom ? C'est ce que les trois personnages vont tenter de comprendre en racontant au public leurs destins, emblématiques de la France de la fin du XXe siècle, et en **incarnant tour à tour le premier Président socialiste de la Ve République.**

Références : les romans de *Nicolas Mathieu* et les *monochromes* d'*Yves Klein*.

Figures narratives : Marie-France Deschamps, Michel Corrini, Luc Corrini



Crédit photo :Pauline Le Goff



"Grâce à trois interprètes motivés [...] endossant tous les rôles, y compris celui de la figure mythique, dans un décor minimal, le texte des deux jeunes auteurs [...] tient la corde." "Le premier opus [*La Vie et la mort de J. Chirac*] était une farce, le deuxième verse dans le docu-fiction tramé d'ironie. Le projet est audacieux, et la promesse, jusqu'ici, tenue." *Emmanuelle Bouchez*

Le Canard enchaîné

"La pièce est exigeante, à haute densité, pleine comme un programme commun. Ni à charge, ni au service de son modèle, elle assume son propos, son angle. Les trois acteurs débordent de vitalité et de virtuosité. On en reprendrait presque goût à la politique." - *Jean-Luc Porquet*



"Avec peu de moyen et un certain brio dans l'écriture, les auteurs, jamais dépourvus d'humour, nous promènent dans cette décennie 1980 avec une charmante galerie de personnages." *Julien Vallet*

la terrasse

"Force tranquille d'un théâtre allant à l'essentiel : Léo Cohen-Paperman met en scène la génération Mitterrand, ses espoirs et ses désillusions. Portrait sensible et émouvant du peuple de gauche." ; "Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral, Hélène Rencurel interprètent avec une intense vérité ces électeurs socialistes orphelins." "Vivement la suite de la série, donc !" *Catherine Robert*



"Grâce à cette polyphonie, la mise en scène de Léo Cohen-Paperman ébauche un portrait sensible d'une génération et souligne avec habileté la complexité du président : ses ambitions, ses renoncements, ses dissimulations, sans oublier son génie à comprendre le peuple qui l'a élu." *Sybille Girault*

ARTS MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

"Dépassant le simple discours didactique Génération Mitterrand nous entraîne avec rythme et pertinence dans une théâtralité de chaque instant. La mise en scène de Léo Cohen-Paperman capture des instantanés et transforme le sujet politique en une histoire haletante et bien vivante." *Sophie Trommelen*



"Dans une scénographie minimaliste [...], l'entreprise est rondement menée."

"Le spectacle à la belle sagacité s'avère une réussie déclinaison de la comédie du pouvoir et d'une moliéresque farce des dupes." - *MM*

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING (épisode 3)

Créé en novembre 2023

Mise en scène **Léo Cohen-Paperman**

Texte **Julien Campani et Léo Cohen-Paperman** avec la complicité des comédiennes et comédiens

Scénographie **Anne-Sophie Grac**

Costumes **Manon Naudet**

Assistanat scénographie et costumes **Ninon Le Chevalier**

Maquillage et coiffures **Pauline Bry**

Lumières **Léa Maris**

Création sonore **Lucas Lelièvre**

Régie générale **Thomas Mousseau-Fernandez**

Assistante à la mise en scène **Esther Moreira**

Stagiaire dramaturgie **Inès Kaffel**

Régie son - **Léonard Tusseau en alternance avec Léo Bourrée**

Régie lumière - **Zélie Carasco**

Habillage - **Lucie Duranteau**

Avec **Pauline Bolcatto** en alternance avec **Hélène Rencurel et Marine Gramond**, **Julien Campani** en alternance avec **Grégoire Le Stradic**, **Philippe Canales** en alternance avec **Robin Causse**, **Clovis Fouin** en alternance avec **Mathieu Metral**, **Joseph Fourez** en alternance avec **Pierre Hancisse**, **Morgane Nairaud** en alternance avec **Lisa Spurio**, **Gaia Singer**

Durée 1h40 - Tout public à partir de 14 ans

Production - Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction - l'ACB, Scène Nationale de Bar le Duc ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Équinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de Châtillon ; Le Nouveau Relax Scène de Chaumont ; Le Salmanazar d'Épernay ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ; La Criée, Théâtre National de Marseille ; CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy ; Théâtre Louis Jovet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel ; Le Théâtre de Rungis ; La Madeleine, scène conventionnée de Troyes ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif.

Avec l'accueil en résidence du Théâtre 13, Paris ; Les Transversales, Verdun ; Le NEST – CDN de Thionville et le Théâtre de Châtillon.

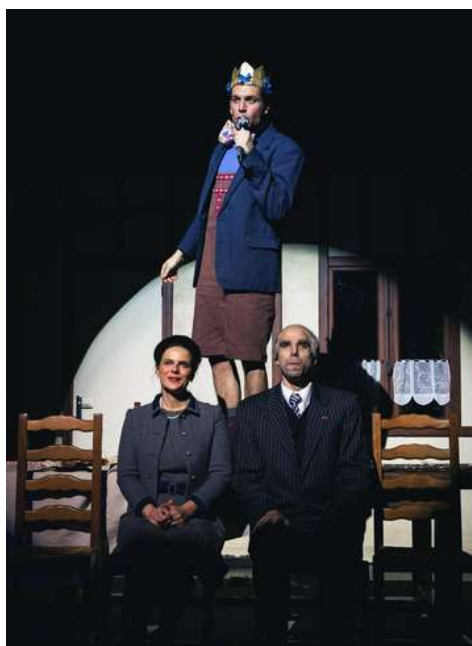
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, le soutien de l'ADAMI et l'aide à la création du département de la Marne et de la Région Grand Est, l'aide à la résidence du département du Val de Marne, l'aide à la diffusion de la Région Grand Est, de la Région Ile de France et de la Mairie de Paris.

Le public assistera à **un vaudeville sous acide**.

Le 31 décembre 1974 Valéry Giscard d'Estaing et son épouse Anne-Aymone se rendent chez la famille Deschamps-Corrini pour fêter le réveillon du Nouvel An. Le repas durera 7 ans et deviendra la métaphore du mandat de "VGE" : il faut donc imaginer **une soirée qui commence très bien et qui finit très mal**. Entre l'entrée et le dessert et dans un décor vintage, les invités parleront de Minitel, d'avortement et de chômage. Quand l'émotion, positive ou négative, devient trop forte, les personnages du spectacle se transformeront en chanteurs de variété, de Diane Tell à Claude François.

Références : les émissions de *Maritie et Gilbert Carpentier*, le documentaire de Depardon *Une partie de campagne* et le tableau « *La joyeuse famille* » de Jan Steen.

Figure narrative : José Corrini.



Crédit photo : Valentine Chauvin



"Au-delà de l'homme politique, qu'il singe avec gourmandise, le texte qu'il co-signe avec Julien Campani montre parfaitement le processus de sacralisation, puis de désacralisation, de la figure du président de la République française au cours de son mandat. Surtout, la pièce croque avec justesse l'état de la France de l'époque, prise dans le tourbillon d'un monde en transition où, à la sortie des Trente Glorieuses, les promesses de lendemains qui chantent, et qui chanteront toujours, commencent à avoir du plomb dans l'aile." *Vincent Bouquet*

L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

Léo Cohen-Paperman a mis en place une machinerie théâtrale réjouissante qui retrace admirablement les mutations de la société et de ceux qui la composent. La mise en scène de Léo Cohen-Paperman est formidable. Dans un jeu où la caricature ne fait pas peur, les comédiennes et comédiens portent brillamment leurs personnages. Parce qu'ils ne cherchent jamais à les imiter, ils en ont fait des personnages de théâtre extraordinaires. *Marie-Cécile Nivière*

LE FIGARO

« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur. » Beaumarchais

La Compagnie des animaux en paradis revisite avec humour les années Giscard. *Nathalie Simon.*

L'ours

le lieu de rencontre de l'écologie sociale



"Le président et son épouse sont remarquablement silhouettés. Les parents, initialement inconditionnels, changent de position du fait des lois sociétales progressistes votées alors (les auteurs ne tombant pas dans le manichéisme)".

"Bref un spectacle réussi." *André Robert*

Le Canard enchaîné

"Après son drôlissime "Chirac" et son très gouteux "Mitterrand", le metteur en scène (et auteur, avec Julien Campani) Léo Cohen-Paperman s'attaque à Giscard (il ambitionne de portraiturer tous les présidents de la Ve). On se souvient que le monarque républicain à particule aimait descendre de son piédestal pour s'encanailler chez le Français moyen; c'est à ce moment démagogique qu'on assiste ici." *Jean-Luc Porquet*

Le Parisien

"C'est un savoureux spectacle, original et bien ciselé qu'a créé Léo Cohen-Paperman. [...] Nous voilà invités à cette table familiale improbable, emportés dans le tourbillon d'un bout d'Histoire." *Valentine Rousseau*

AIMEZ-MOI PRÉSIDENT (N. Sarkozy & F. Hollande) (épisodes 4 et 5)

Création 2 octobre 2025

Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**

Texte - **Julien Campani et Léo Cohen-Paperman**

Scénographie - **Anne-Sophie Grac**

Costumes- **Manon Naudet**

Maquillage et coiffures - **Pauline Bry**

Lumières - **Léa Maris**

Création sonore - **Lucas Lelièvre**

Régie générale - **Thomas Mousseau-Fernandez**

Assistante à la mise en scène - **Esther Moreira**

Avec - **Valentin Boraud, Clovis Fouin et** une comédienne (distribution en cours)

Durée estimée 1h20 - Tout public à partir de 14 ans

Production - Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction (recherche de partenaires en cours) - Théâtre de Charleville-Mézières ; Le Nouveau Relax Scène de Chaumont ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ; Le Théâtre de Rungis ; CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy
Avec l'accueil en résidence du Théâtre de Rungis et du Nouveau Relax de Chaumont

Aimez-moi (épisode 4)

Le public assistera à **un stand-up**.

Nicolas Sarkozy, en pleine campagne pour sa réélection en 2012, est l'**invité surprise d'une soirée "scène ouverte"** au Stand-Up Comedy Club de Toulon. Le Président décide de revenir en parole sur sa conquête de la France, « qui se donne à celui qui la désire le plus ». Il veut aussi parler de son « ressenti d'homme » sur ses cinq années passées à l'Élysée. Il finira par dire tout ce qui lui passe par la tête et tentera par tous les moyens d'empêcher que le spectacle ne finisse... Mais, las ! Une alarme retentit. François Hollande entre en scène et vient contester à Nicolas Sarkozy l'exclusivité de sa présence.

Références : les scènes ouvertes de stand-up et les films avec Louis de Funès.

Intermède : mise en jeu délirante du débat télévisé de l'entre-deux-tours 2012 entre le président Sarkozy et le candidat Hollande, animé par Laurence Ferrari.

Moi, président (épisode 5)

Le public assistera à **un spectacle de clown**.

Après avoir brillamment chassé Nicolas Sarkozy de la scène, **François Hollande n'arrive plus à parler**, parce qu'il ne parvient pas à incarner le pouvoir. Il répète en boucle ces cinq mots : "Moi, Président de la République..."

Grace aux images d'une chaîne d'informations en continu, les cinq ans de son mandat défilent à toute vitesse — crise économique, scandales, attentats, chômage, désamour du peuple — et le Président n'arrive toujours pas à parler. Son corps se dérobe. Comme à la fin du -spectacle de N.Sarkozy, une alarme retentit. François Hollande doit quitter la scène et le pouvoir. Il retrouve la parole et sort, soulagé.

Références : le clown Damien Bouvet et May B de Maguy Marin.

Figures narratives : **Fatima Merabet**

LA CHANSON DE CHARLES (ET LE FILM DE GEORGES) (épisodes 6 et 7)

Création printemps 2026

Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**

Texte - **Julien Campani et Léo Cohen-Paperman**

Direction musicale - **Jérémy Arcache**

Scénographie - **Anne-Sophie Grac**

Costumes- **Manon Naudet**

Maquillage et coiffures - **Pauline Bry**

Lumières - **Léa Maris**

Création sonore - **Lucas Lelièvre**

Régie générale - **Thomas Mousseau-Fernandez**

Assistante à la mise en scène - **Esther Moreira**

Avec - (distribution en cours - 11 interprètes)

Durée estimée 1h50 - Tout public à partir de 14 ans

Production - Compagnie des Animaux en paradis

Coproduction (recherche de partenaires en cours) - La Criée, Théâtre Nationale de Marseille

La Chanson de Charles (épisode 6)

Le public assistera, en compagnie du Général de Gaulle, à **un opéra** donné en 1968. Le spectacle, à la limite de l'œuvre de propagande, raconte **l'épopée gaullienne** : l'Appel du 18 juin, la Libération de la France la traversée du désert, le retour triomphal en 1958, la fondation de la Ve République, la décolonisation, les grandes réformes, le redressement économique et social de la France... Jusqu'à ce qu'arrive mai 1968.

Références : *La Chanson de Roland*, les opéras d'A. Honnegger, de C. Debussy et de Verdi.

Intermède : mai 68. La représentation de l'opéra est interrompue par les interprètes eux-mêmes, qui se révoltent contre ce qu'ils ont joué, et contre l'autorité incarnée par le Général de Gaulle. Ils se lancent donc à la poursuite du Président pour le chasser de la salle. Le théâtre est occupé. Le décor d'opéra est détruit. Des banderoles sont déployées. Des ateliers participatifs sont proposés. Des joints sont fumés. Peu à peu, la scène est désertée. Seul reste, parmi les joyeuses ruines, Georges Pompidou.

Le Film de Georges (épisode 7)

Le public assistera à **une fiction documentaire filmée en direct du plateau**. Lors d'**un week-end à la campagne** organisé par le Président Georges Pompidou et son épouse, Claude, le couple, très amoureux, se filme faisant la cuisine, arrosant ses fleurs, se promenant, feuilletant un catalogue d'art contemporain, fumant des cigarettes. Les images, **de qualité Super 8**, sont filmées depuis le plateau et retransmises en direct sur un écran de cinéma *vintage*. Soudain, la nuit tombe. Le fantôme du Général De Gaulle apparaît. S'engage alors un dialogue onirique où les morts parlent au vivant, où le vieux monde vient accuser le nouveau, où le présent tente de consoler le passé. A la fin, de Gaulle et Pompidou se réconcilient, hantés par la peur de la disparition de la France. Pompidou meurt sur scène, creusant sa propre tombe. Son épitaphe : **"Les peuples heureux n'ont pas d'histoire."**

Références : les films de Claude Sautet, un reportage de l'ORTF sur le couple Pompidou.

Figures narratives : Annunziata Corrini et Marcel Deschamps

@LA_THERAPIE_D_EMMANUEL_MACRON (épisode 8)

Création fin 2026

Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**

Texte - **Julien Campani et Léo Cohen-Paperman**

Scénographie - **Anne-Sophie Grac**

Costumes- **Manon Naudet**

Maquillage et coiffures - **Pauline Bry**

Lumières - **Léa Maris**

Création sonore - **Lucas Lelièvre**

Régie générale - **Thomas Mousseau-Fernandez**

Assistante à la mise en scène - **Esther Moreira**

Avec - **Émilien Diard-Detoeuf** et un autre interprète (distribution en cours)

Durée estimée 1h20 - Tout public à partir de 14 ans - Spectacle au casque

**Production - Compagnie des Animaux en paradis / La Générale de Production
Coproducteur (recherche de partenaires en cours)**

Le public assistera, casqué, à **un spectacle de science-fiction en son binaural***.

L'histoire commence en 2058, quelques années après la disparition de la France. Président de la République de 2017 à 2027 puis de 2040 à 2043, E.Macron s'est retiré de la vie politique pour devenir écrivain. Il est âgé de 81 ans. Il décide de se soumettre à la Psychanalyse Binaurale, une approche thérapeutique promue par la Nouvelle Ecole Freudienne dont Francesca Corrini (voire arbre généalogique) est la figure de proue en Europe. Pendant 1h20, Emmanuel Macron va retraverser les moments décisifs de sa vie politique par l'entremise des Grandes Oreilles (le dispositif d'écoute permettant à des millions de spectatrices et de spectateurs de s'immerger dans l'esprit du patient). Election, Gilets Jaunes, crises sociales, dissolution de l'Assemblée Nationale... L'enjeu est de comprendre les événements qui ont conduit à la disparition de la France, au début des années 2050. La parole de l'ancien Président est attendue : elle permettra peut-être de réconcilier Français du Nord et du Sud.

*Le son binaural est basé sur une méthode de captation du son adaptée à la morphologie de la tête humaine. Cette technique d'enregistrement garantit une restitution en trois dimensions totalement naturelle et une spatialisation incomparable avec un casque ou des écouteurs.

Références : *The Encounter* de S.Mac Burney, *Demain les chiens* de C.D. Semak, *Minority Report* de S.Spielberg, *2001* de S.Kubrick.

Figures narratives : Francesca et Enzo Corrini

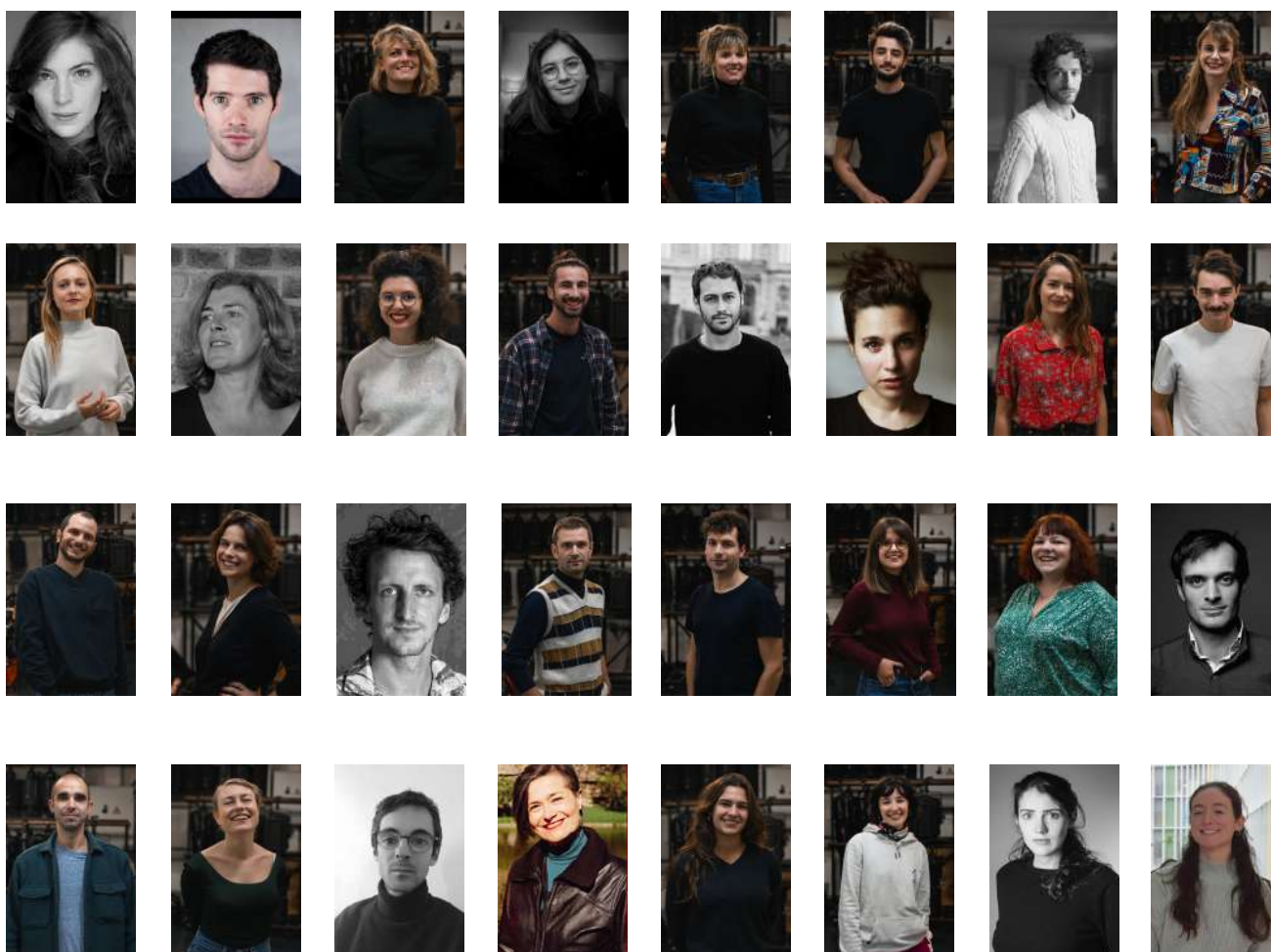
LA COMPAGNIE

La compagnie des Animaux en Paradis, fondée en 2009, est implantée à Reims en 2012 grâce aux soutiens du Ministère de la Culture et de l'ORCCA. De 2016 à 2019, la compagnie est associée au Théâtre d'Auxerre. De 2009 à 2018, Léo Cohen-Paperman crée principalement des spectacles autour de textes de répertoire : *Othello* de Shakespeare, *Petit et Grand* d'après Andersen, *Le Crocodile* et *Les Nuits blanches* d'après Dostoïevski...

En 2019, Léo Cohen-Paperman se lance dans le projet de série théâtrale sur les huit présidents de la Vème République : **Huit rois (nos présidents)**. Il souhaite interroger les figures contemporaines du pouvoir, en s'inscrivant dans l'histoire la plus récente. Le spectacle **La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français**, est le premier volet, créé en région Grand Est puis repris au **Théâtre du Train Bleu** en juillet 2021, il poursuit une tournée en France, en outre-mer et aux Etats-Unis ; suivi par l'épisode 2, **Génération Mitterrand**, co-écrit avec Emilien Diard-Detoeuf, et créé en 2021. Le troisième épisode **Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing** est créé en novembre 2023. Tous les épisodes sont publiés aux éditions esse que. En 2023/2024, plus de 100 représentations des trois premiers épisodes de la série sont données dans toute la France.

En parallèle, la compagnie développe un volet d'actions de médiation et de communication variés. Plus de 300 heures d'atelier sont menés chaque année, des petites formes *Le Peintre et son modèle* et *La Marianne* sont présentés dans des établissements scolaires ou des lieux non dédiés au théâtre.

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'un conventionnement pluriannuel.



L'ÉQUIPE

Léo COHEN-PAPERMAN - Directeur artistique



Léo Cohen-Paperman, né en 1988, est co-directeur du collectif du Nouveau Théâtre Populaire, implanté à Fontaine-Guérin, et directeur de la compagnie des Animaux en Paradis, implantée à Reims.

Il est l'assistant, en 2008, d'Olivier Py sur le spectacle *L'Orestie* d'Eschyle au Théâtre National de l'Odéon. Il rencontre ensuite Jean-Pierre Garnier, dont il sera, de 2009 à 2012, le collaborateur artistique à plusieurs reprises, aux cours Florent et au Théâtre de la Tempête.

En 2009, à vingt ans, Léo Cohen-Paperman co-fonde avec onze autres camarades le Nouveau Théâtre Populaire à Fontaine-Guérin. Dans le jardin d'une maison familiale, les membres du collectif construisent un plateau en bois afin d'y jouer des grands textes au tarif unique et populaire de 5 euros. La première édition du festival a réuni un public de 700 personnes dans un théâtre rural improvisé. A l'été 2021, ce sont plus de 11 000 spectateurs que le Nouveau Théâtre Populaire a accueilli dans son jardin et à l'occasion de ses tournées de décentralisation. En douze ans, plus de 50 spectacles sont créés. Avec le Nouveau Théâtre Populaire, Léo Cohen-Paperman a mis en scène Shakespeare, Büchner, Claudel, Balzac, ainsi que ses propres textes. La dernière création du Nouveau Théâtre Populaire, *Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché)*, au sein de laquelle Léo Cohen-Paperman a mis en scène *Le Tartuffe*, a été jouée dans la Cour de l'Université à l'occasion du 75e festival d'Avignon en juillet 2021.

Parallèlement à la fondation du Nouveau Théâtre Populaire, Léo Cohen-Paperman crée en 2009 la compagnie des Animaux en Paradis. Il met en scène *Petit et Grand* d'après Andersen, *Les Lettres de mon moulin* d'après Alphonse Daudet.

En 2011, il est admis à la Formation Continue à la Mise en Scène au Conservatoire Supérieur National d'Art Dramatique (CNSAD). Il crée, en fin d'études, un cabaret : *Mourir sur scène*.

Ce dernier spectacle lui permet de rencontrer Christine Berg, directrice de la compagnie ici et maintenant théâtre à Châlons-en-Champagne. Avec elle, de 2012 à 2014, il collabore aux mises en scène de *Hernani* (Hugo), du *Cabaret Devos* et de *Peer Gynt* (Ibsen). Dans le même temps, Léo Cohen-Paperman et Christine Berg décident d'initier un compagnonnage qui aboutira à l'implantation de la Compagnie des Animaux en Paradis en région Champagne-Ardenne.

Le Crocodile d'après Dostoïevski est créée en 2014, puis repris à Avignon en 2015 à la Caserne des Pompiers. Pierre Kechkéguian l'invite alors à devenir artiste associé du Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national d'Auxerre.

En 2016, avec le soutien de l'Opéra de Reims, il crée *Forge!* (sur une musique de G. Philippot et un livret S. Ramirez), un opéra contemporain à destination des adolescents. En 2017 et pour une durée de trois ans, la compagnie des Animaux en Paradis est soutenue par la région Grand-Est au titre de l'Aide au Développement. Léo Cohen-Paperman crée en novembre 2018 *Othello* de Shakespeare, en coproduction avec le collectif O'Brother (Fabien Joubert). La résidence au Théâtre d'Auxerre s'achève en avril 2019, avec la création du spectacle musical *Gulliver*, coproduit avec le quatuor Méléété.

Avec *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* Léo Cohen-Paperman pose en janvier 2020 la première pierre de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)*, dont l'ambition est de faire le portrait des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Le spectacle *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*, repris au Théâtre du Train Bleu en juillet 2021, est en tournée à partir du mois d'octobre 2021. *Génération Mitterrand*, le second opus de la série, est créée au mois de novembre 2021 en région Grand-Est, puis tournera en France.

Léo Cohen-Paperman est actuellement artiste associé au Salmanazar d'Épernay, au Théâtre de Charleville-Mézières et au Théâtre Louis Jovet – Scène conventionnée d'intérêt national de Reims et depuis 2023 au Théâtre National de la Criée - CDN de Marseille. Sa candidature à la direction des Tréteaux de France - CDN a été présélectionnée en juillet 2021 par le Ministère de la Culture et de la Communication.



Léonie LENAIN - Directrice de production

Léonie Lenain découvre le théâtre par la pratique amateur dès le collège. En parallèle, elle obtient un baccalauréat littéraire spécialité théâtre puis poursuit des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris III où elle découvre les métiers de la production. Après cinq années de formation en conservatoire, elle décide de se consacrer plus particulièrement à l'accompagnement des artistes et ainsi développer ses connaissances autour des métiers administratifs du spectacle vivant.

En 2015, elle réalise un stage de relations publiques au Théâtre de la Tempête. Elle collabore ensuite comme assistante de production, puis chargée de production, pour le Nouveau Théâtre Populaire, la Compagnie de la jeunesse aimable – Lazare Herson Macarel et pour Hérétique Théâtre – Julien Romelard entre 2016 et 2020. Elle poursuit sa formation universitaire durant laquelle elle s'intéresse aux nouveaux modèles de production et d'accompagnement. Elle est diplômée d'un Master 2 Métiers de la production théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle Paris III en 2019. La même année, elle retrouve Jeanne Desoubieux rencontrée plus tôt au conservatoire du Centre de Paris et l'accompagne dans le développement de ses projets artistiques et la structuration de sa compagnie Maurice et les autres à cheval entre théâtre et musique. Elle participe à la création, en tant que directrice de production et d'administration, des spectacles *Les Noces* (S. Sedira) en 2020 d'après une commande du Théâtre de la Poudrerie et de la Maison Maria Casarès ; *Où je vais la nuit* (d'après W. Gluck) en 2022 créé au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges et présenté au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, et *Carmen* opéra-paysage et itinérant (de Bizet) en 2023 au Festival Bruit et Festival Paris l'Été. En 2021, elle rejoint la Compagnie des Animaux en Paradis afin de structurer et développer le projet de série théâtrale *Huit rois (nos présidents)*. Aujourd'hui, elle travaille en étroite collaboration avec ses deux artistes au poste de directrice de production.



Anne-Sophie BOULAN - Chargée de diffusion et de développement

Depuis 2018, Anne-Sophie Boulan accompagne des metteurs en scène dans le développement de leur activité artistique et dans la diffusion de leurs créations.

Diplômée en droit social, ingénieur pédagogique en organismes de formation, professeur des écoles, puis directrice de maternelle, elle se met aujourd'hui au service de Laurent Bazin, Thomas Bouvet, Léo Cohen-Paperman, Yann Dacosta, Julien Duval, Lisa Guez et Fred Nevche.



Lucile REYNAUD - Chargée de communication et médiation

Lucile Reynaud est diplômée d'un Master d'Histoire de la propriété intellectuelle à Paris I Sorbonne et d'un Master d'Etudes Politiques à l'EHESS. Elle travaille à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques pendant près de 10 ans dans des disciplines liées au spectacle vivant et à l'audiovisuel. En 2019, elle rejoint une coopérative d'accompagnement d'artistes dans le quartier de la Belle de Mai à Marseille. Depuis 2022, elle propose des missions de conseil auprès de scènes conventionnées et gère la communication et la médiation au sein de la Compagnie des Animaux en Paradis.



Thomas MOUSSEAU-FERNANDEZ - Régie générale

Thomas Mousseau-Fernandez obtient son DN MADE Régie Lumière à Nantes en 2022. Il a effectué des stages auprès des compagnies d'Annabelle Sergent, Pascale Daniel-Lacombe, Phia Ménard, Simon Falguières, Lazare Herson-Macarel et le Nouveau Théâtre Populaire ainsi qu'au Château du Plessis-Macé. Il travaille par la suite en régie plateau et générale avec le Nouveau Théâtre Populaire pour le festival du Conservatoire et la tournée du spectacle *Le Ciel, la nuit et la fête*. Il rejoint en 2022 la compagnie Nova - Margaux Eskenazi pour la création *1983* en tant que régisseur plateau. Depuis 2023, il est régisseur général de la Compagnie des Animaux en Paradis.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Julien Campani - Écriture et jeu

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2012). Il travaille avec Denis Podalydès, Peter Stein, Cosme Castro et Jeanne Frenkel, Lazare Herson-Macarel, Clément Poirée, Olivier Fortin et l'Ensemble Masques, Léo Cohen-Paperman. Il fait partie du collectif du Nouveau Théâtre Populaire où il joue de nombreux rôles et met en scène *Des Châteaux qui brûlent* d'après Arno Bertina. Il est le plus proche collaborateur artistique de Léo Cohen-Paperman sur la série *Huit Rois (nos présidents)*.



Anne-Sophie GRAC - Scénographie

Formée au Théâtre National de Strasbourg (2014), elle travaille avec Jean- Daniel Magnin, Thierry Jolivet, Lorraine de Sagazan, Nabil El Azan, Thomas Visonneau, Emmanuel Darley, Vincent Thépaut, Sacha Todorov. Elle travaille également aux côtés de Sara Llorca sur la scénographie et les costumes de *La Terre se révolte* (création Janvier 2020) et Ambre Kahan sur l'espace scénique de *Drunks* (création Septembre 2020). En parallèle, elle dirige la compagnie **KLAB** implantée en région Auvergne Rhône-Alpes depuis juin 2018.



Lucas LELIEVRE - Son

Formation au Théâtre National de Strasbourg. Il travaille avec le Birgit Ensemble, Ivo Van Hove, Marcus Borja, Lena Paugam, Côme de Bellecize, Chloé Dabert, Catherine Marnas, Laurent Gutmann. Il a notamment assuré la création sonore des spectacles : *Libre Arbitre* de Julie Bertin et Lea Girardet ; *Les misérables* de Victor Hugo mise en scène de Lazare Herson-Macarel ; *Un sacre de Lorraine* de Sagazan et Guillaume Poix ; *Le Ciel, la Nuit, la Fête* de Molière mise en scène de Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf et Julien Romelard (NTP).



Léa MARIS - Lumières

Formation au DMA de Nantes et au TNS, section Régie. Elle travaille ensuite avec Mathieu Roy, Karim Belkacem, Maud Blandel, Anthony Thibaut, Charles Chauvet, le Collectif Nightshot, Frédéric Fisbach, le Collectif ES, Elise Chatauret, Laetitia Guidon et Alain Françon. Récemment elle assure la conception des éclairages des créations de Elise Chatauret (*à la vie, Pères*), de Alain Françon pour un seul en scène de Antoine Mathieu : *KOLIK*, ainsi que la création de Laetitia Guedon pour le Festival D'Avignon : *Penthésilé.e.s*. Elle poursuit sa collaboration auprès du Collectif ÈS pour la dernière création *FIASCO*, et en tisse de nouvelles notamment avec Estelle Savasta ainsi que pour le Feuilleton Théâtrale du Théâtre de la Croix rousse à Lyon écrit par David Lescot et mis en scène par Ambre Kahan.



Manon NAUDET - Costumes

Après des études d'habillage et de costumes, Manon Naudet travaille dans différents lieux culturels tels que des opéras, théâtres et cabarets. Pour compléter sa formation initiale, elle obtient également un diplôme d'accessoiriste en 2016. Elle travaille actuellement avec différentes structures et compagnies dont le théâtre de la Commune d'Aubervilliers et l'Opéra de Paris. Depuis 2020, elle crée les costumes de la Compagnie des Animaux en Paradis – Léo Cohen-Paperman (*La Vie et mort de J. Chirac ; Génération Mitterand ; Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing*). Depuis 2016, elle crée les costumes du Nouveau Théâtre Populaire et est membre du collectif.



Pauline BRY - Maquillages & coiffures

Formée à l'Institut Technique du Maquillage (ITM), elle travaille pour le théâtre comme coiffeuse et maquilleuse avec Philippe Adrien, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Sonntag, Volodia Serre, Julien Bal et Clément Poirée. Elle rejoint la compagnie des Animaux en Paradis en 2023, pour la création du *Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing* sur lequel elle signe la création maquillages et coiffures. Elle collaborera à la création des épisodes 4, 5, 6, 7 et 8 de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)*.



ARTISTIQUE

Direction artistique

Léo Cohen-Paperman : 06 67 20 09 88
leo@animauxenparadis.fr

ADMINISTRATION

Direction de production

Léonie Lenain
production@animauxenparadis.fr
06 08 73 56 04

Diffusion - Anne-Sophie Boulan

as.boulan@gmail.com
06 03 29 24 11

Communication / Médiation

Lucile Reynaud
communication@animauxenparadis.fr
06 24 12 87 14

Logistique de tournées

Blanche Rivière
logistique@animauxenparadis.fr
06 49 78 78 09

Administration

Clara Rodrigues
administration@animauxenparadis.fr
06 71 85 60 27



www.animauxenparadis.fr



www.facebook.com/AnimauxEnParadis



[animauxenparadis/](https://www.instagram.com/animauxenparadis/)



animauxenparadis@gmail.com