

HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)

Épisode 1



Crédit photo : Simon Loiseau

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

de Léo Cohen-Paperman

Mentions

CREATION JANVIER 2020

Texte - **Julien Campani** et **Léo Cohen-Paperman**

Mise en scène - **Léo Cohen-Paperman**

Avec - **Julien Campani**, **Clovis Fouin** en alternance avec **Mathieu Metral**

Lumières - **Pablo Roy**

Création sonore - **Lucas Lelièvre**

Régie son - **David Blondel**

Collaboration artistique - **Gaia Singer**

Scénographie - **Henri Leutner**

Costumes - **Manon Naudet**

Maquillages - **Djiola Méhée**

Administration - Production - **Léonie Lenain**

Attachée à la production - **Blanche Rivière**

Diffusion - **Anne-Sophie Boulan**

Communication - Médiation - **Lucile Reynaud**

Durée : 1h20

A partir de 14 ans

Disponible en audiodescription sur demande auprès de Elodie Grandmaire - Audiodescriptrice - 06 49 85 90 60

Résumé

Ludovic Müller est né à Verdun en novembre 1989. C'est là qu'il a grandi. La rencontre avec l'acteur José Corrini a été déterminante. Depuis, les deux amis ont un rêve : monter un grand spectacle sur Jacques Chirac, sa vie, son œuvre (1932-2019). Pourquoi ?

Sous Chirac, c'était l'enfance, l'adolescence et l'entrée dans l'âge adulte. Aujourd'hui, leur génération fait l'Histoire. Comment prendre le pouls de notre démocratie ? Comment observer ses empreintes ? Le roman de Chirac – si populaire et si contradictoire – sera peut-être un révélateur : de nos mémoires et de nos oublis, de nos bégaiements et de nos métamorphoses.

Pour Ludovic et José, le moment est donc venu de l'incarner sur la scène, ce piège où depuis cinq mille ans nous prenons la conscience des rois.

La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français est le premier épisode de la série *Huit rois (nos présidents)* dont l'objectif est de faire le portrait des huit présidents de la Cinquième République, de Charles De Gaulle à Emmanuel Macron.

Production - Compagnie des Animaux en paradis – conventionnée DRAC Grand Est.

Coproduction - Théâtre Louis Juvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmanazar d'Epernay. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Reims, Furies, la SPEDIDAM et du Théâtre du Rond-Point.

Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Juvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Epernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature - espace culturel de Bazancourt. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ».

LA FABLE



Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? Et en quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie ?

Comédie onirique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, *La Vie et la mort de J. Chirac* est le premier volet de la série *Huit rois (nos présidents)*, dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Pourquoi un tel projet ?

Lors de sa création en 1633 à Londres, *Richard III* de Shakespeare racontait l'histoire d'un roi connu de tous ses spectateurs. Comme celui du théâtre du Globe, le public des *Huit rois* connaît les personnages convoqués sur scène : ils sont les visages d'une histoire partagée. Et cela confère à leur représentation quelque chose de nécessaire. « – Le Président de la République est-il le jouet ou le créateur de l'Histoire ? » « – Où étais-je, ce 10 mai 1981 ? » « – De quoi avons-nous hérité en juin 1958 ? » L'objectif de la série n'est pas de donner une opinion politique: elle ne ferait qu'ajouter aux gazouillis électroniques et quotidiens. C'est bien plutôt de traquer – comme l'enquêteur traque le criminel – ce qui fait l'essence poétique et politique de ces « sujets ». Peut-être qu'en plongeant son regard dans celui des puissants, le spectateur trouvera un reflet inattendu. Et sortira de la salle en désirant l'inconnu?

EXTRAITS DE PRESSE

Le Canard enchaîné

"Epastrouillant, ce spectacle ! Finement écrit, évitant habilement tous les pièges [...], il nous montre qui était l'homme, mais aussi le projet politique, mais aussi l'ambiguïté, l'hypocrisie, le masque. C'est à la fois emphatique et cruel, et drolissime, grâce à deux comédiens formidables. [...] On attend avec impatience les portraits des sept autres présidents de la Ve République." - *Jean-Luc Porquet*

Marianne

"Un portrait sombre et subtil de l'ancien président, qui scrute l'homme derrière l'icône. [...] Oubliez la marionnette des Guignols : par la grâce de l'incarnation, l'étonnant Julien Campani déploie la silhouette encombrée du « bulldozer » sans verser dans la grimace, qu'il laisse aux chansonniers d'hier et d'aujourd'hui." - *Abel Quentin*

sceneweb.fr l'actualité du spectacle vivant

"Un théâtre critique sur son rapport au monde, et qui invente de généreuses et astucieuses manières de partager ces réflexions. [...] Les artistes convoquent avec bonheur les codes du théâtre populaire." - *Anaïs Heluin*

The New York Times

"The Life and Death of J. Chirac, King of the French at the Théâtre de Belleville, is the more compelling show [...] Campani is impressively convincing in the title role" - *Laura Capelle*

Toute La Culture.

"Un Jacques Chirac comme vous ne l'aurez sans doute jamais vu. [...] Un régal de trouvailles scénographiques et scéniques" - *Anne Verdaguer*

etat-CRITIQUE-com

"Julien Campani, Léo Cohen-Paperman, accompagnés par Clovis Fouin, réussissent leur premier pari en nous faisant redécouvrir la figure politique de Jacques Chirac avec une mise en scène résolument moderne, interactive [...]. Nous avons déjà hâte de découvrir le portrait n°2 !" - *Rébecca Bory*

LE SERMENT D'HYPOCRITE

En 1995, j'ai six ans et Jacques Chirac est élu Président de la République. Il file vers l'Élysée à bord de sa Citroën CX - léger, réconcilié, joyeux. De quoi ce souvenir est-il le nom ? Chirac, c'est pour moi - et peut-être pour toute ma génération - l'image de l'enfance et d'une insouciance partagées. Je me rappelle 1995. Le Mur de Berlin était tombé et le monde marchait, nous semblait-il alors, sur deux jambes : à gauche, les Droits de l'Homme et à droite, le libéralisme économique. Le bonheur serait global ou ne serait pas. Rien ne devait résister à ce dernier voyage de la communauté humaine. Le marché, la liberté, le bonheur. Finies les idéologies, les haines, les génocides. Le XXe siècle des catastrophes allait bientôt finir. C'était le début d'une ère nouvelle. Je rouvre les yeux. Nous sommes en 2020 et le vieux monde s'est réveillé. Les identités redeviennent malheureuses et la mondialisation ne promet plus le bonheur. En 2020, l'Histoire est redevenue tragique. En 2020, Jacques Chirac est mort.

Léo Cohen-Paperman

Pourquoi Chirac ? Je ne sais pas. Il y a des rôles qui vous tombent dessus. Ce Président de la République de mon enfance et de mon adolescence n'est pas précisément un homme que j'admire. Au contraire – au début du travail sur Le jour de gloire est arrivé, il ne m'inspirait que guignolades, maigres moqueries de fou pour un puissant peu inspirant. Loin de moi l'idée que j'allais faire un jour un spectacle d'après sa vie. J'imaginai plutôt passer mon temps dans la biographie et les fantômes d'un grand artiste-modèle, par exemple. Quelqu'un(e) avec qui j'aurais envie de passer du temps. De présenter au monde, comme on présente un ami, un bienfaiteur. Et puis non. Surprise. Ce qui a du goût n'est jamais ce qu'on attend. L'amour qu'on éprouve pour un personnage est rarement celui de l'admirateur – plutôt celui du passionné. Et le bienfaiteur n'est pas nécessairement l'homme de bien. « La grande santé, dit Nietzsche, c'est celle qui intègre la maladie. » Chirac m'est tombé dessus et j'ai vu dans sa biographie des fantômes non seulement très personnels, mais surtout universels, métaphysiques – théâtraux. Une histoire qui pouvait charrier toute une littérature aimée, toute une mythologie. Chirac devenait soudain un grenier plein d'amis. Henri Michaux. Dostoïevski. Francis Bacon. Shakespeare. Balzac. Jacques Brel. Claude Simon. Les indiens contre les cow-boys. Dionysos contre Apollon. Ajax plutôt qu'Ulysse. La liste est longue.

Il y a des petites lorgnettes qui donnent à voir tout un paysage. Exactement comme cette erreur sans conséquence faite lors de son oral d'entrée à l'ENA, en 1957 :

– Une question de Culture Générale, M. Chirac : Qui est le philosophe de l'Antiquité qu'on considère comme le père de la médecine ?

– Hypocrite, Monsieur le Président.

Le serment d'Hypocrite. Le serment de l'Acteur. Le serment de celui qui décide d'entrer masqué sur le théâtre du monde. Le serment de celui qui dit au monde: je me masque pour te montrer que tu te masques. Je mens pour accoucher d'une authenticité. Et si tu veux bien partager un instant mon secret, nous pourrons faire ensemble que les masques soient viande.

Julien Campani

Les textes de la série théâtrale Huit rois (nos présidents) sont publiés aux éditions esse que

EXTRAIT 1

PAS D'ALLIANCE AVEC LE DIABLE

Le public lit : « 24 avril 1988 »

Dans la petite télévision, on voit et on entend la voix de Paul Amar.

PAUL AMAR. Oui, les cinq premiers candidats, par ordre d'arrivée. François Mitterrand, donc 34,4% des voix. Jacques Chirac, en deuxième position, 19,5% des voix. Raymond Barre : 16,5%. Jean-Marie Le Pen : 14,4%. 14,4 ! Ce sera l'un des événements de cette soirée.

Lumière. On est dans un appartement. C'est la nuit. Jacky fume cigarette sur cigarette. On entend quelqu'un sonner à la porte. Charles Pasqua se lève.

CHARLES. C'est lui.

Un temps.

JACKY. On annule.

CHARLES. Tu te fous de ma gueule ?

JACKY. Ça ne sert à rien.

CHARLES. Mais pourquoi tu m'as demandé de le faire venir ?

JACKY. Tu le renvoies. Maintenant.

CHARLES. Si on ne fait pas alliance maintenant, on leur ouvre un boulevard.

JACKY. Non !

CHARLES. Ah ? Tu veux garder tes mains propres ? Mais tu n'as plus de main.

JACKY. Charles –

CHARLES. Il faut faire maintenant au FN ce que Mitterrand a fait hier aux communistes : le baiser de la mort.

JACKY. Je ne peux plus, je te dis. En même temps qu'il l'a fait entrer à l'Assemblée, Mitterrand a rendu Le Pen infréquentable.

EXTRAIT 2

LE STYX EN CX

Jacky entre dans la voiture, très pressé. Laumond démarre. Les paysages commencent à défiler. Jacky mange.

LAUMOND. Vous avez une santé impressionnante, patron

JACKY. Oui

LAUMOND. Je crois que ce que j'admire le plus en vous c'est votre corps

Votre façon de le jeter dans la bataille

Vous allez toujours trop vite pour moi, et pourtant c'est moi qui conduis

JACKY. « La vie c'est comme la bicyclette, il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre »

LAUMOND, *riant*. Oui mais moi je conduis une voiture

Une voiture avec vous dedans

JACKY. Mais jamais vous n'avez perdu l'équilibre, Laumond

LAUMOND. C'est vrai

Je suis le fidèle des fidèles

Jamais une trahison jamais une exigence pas même une demande, n'est-ce pas patron ?

Je suis la tombe

Pas le charognard

Et c'est sans doute pour ça que j'ai toujours été je crois que je peux le dire un homme heureux

Aucune tâche ne me rebute même quand elle sort largement de mes fonctions

Aucune enveloppe n'a jamais pesé trop lourd

Aucune confidence entendue ne m'a fait perdre les itinéraires

Qui suis-je, pour m'insurger ?

Je suis votre ombre

Et votre satisfaction vaut, à mes yeux, toutes les absolutions

JACKY. Arrêtez-vous, Laumond.

LAUMOND. Je ne peux pas, patron.

JACKY. Comment ça vous ne pouvez pas ?

LAUMOND. Ce n'est pas moi qui conduis.

JACKY. Vous commencez à me courir avec vos mystères et vos sensibleries

LAUMOND. Je ne comprends pas, patron...

C'est ce que vous avez toujours voulu, non ?

La campagne éternelle, toujours inachevée, sans résultat, sans défaite ni victoire, la route, toujours la route ?



Bande-annonce du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=_Kd3Bkljg0s

LA COMPAGNIE



Fondée en 2009, la Compagnie des Animaux en paradis est dirigée par Léo Cohen-Paperman.

Depuis plus de 10 ans, elle défend un théâtre populaire, dont la préoccupation majeure est de renouveler, en le vivifiant, le lien entre les artistes et le public.

Grâce aux soutiens du **Ministère de la Culture et de l'ORCCA**, elle est implantée à Reims en 2012 et mène un travail d'ancrage sur le territoire notamment du Grand Est, où de nombreuses actions sont menées : ateliers dans les établissements scolaires, spectacles en itinérance, répétitions ouvertes, ateliers d'écriture collective...

Jusqu'en 2018, Léo Cohen-Paperman crée principalement des spectacles autour de textes de répertoire : *Othello* de Shakespeare, *Petit et Grand* d'après Andersen, *Le Crocodile* et *Les Nuits blanches* d'après Dostoïevski. De 2015 à 2019, la compagnie est associée au Théâtre d'Auxerre.

En 2019, affinant encore davantage sa vision artistique, Léo Cohen-Paperman commence la série théâtrale : *Huit rois (nos présidents)*. Il souhaite interroger les figures contemporaines du pouvoir et les différents visages d'une histoire partagée.

Le spectacle *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* co-écrit avec Julien Campani, en est le premier volet. Créé en région Grand Est puis repris au **Théâtre du Train Bleu** en juillet 2021, il poursuit une tournée en France, en outre-mer et aux Etats-Unis ; suivi par l'épisode 2, *Génération Mitterrand*, co-écrit avec Emilien Diard-Detoeuf, et créé en 2021.

Tous les épisodes sont publiés aux **éditions esse que**.

La saison 2023-2024 s'articulera autour de :

- La création et la diffusion de l'épisode 3 : *Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing* au Théâtre de Châtillon le 9 novembre 2023
- La poursuite de la tournée de *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* et *Génération Mitterrand*, les deux premiers épisodes de la série *Huit rois (nos présidents)*
- La tournée des deux petites formes qui accompagnent la série : *La Marianne* et *Le Peintre et son modèle*
- 120 dates dans plus de 40 lieux
- Plus de 300h d'actions culturelles sur le territoire
- Le développement de la prochaine création, *Aimez-moi président* (épisode 4) prévue pour la saison 2025/2026

La Compagnie est **conventionnée par la DRAC Grand-Est** et est **soutenue par la Région Grand Est**. Elle a bénéficié de l'aide de l'**Agence culturelle Grand Est** au titre du dispositif « Tournée de coopération ». La compagnie est associée au **TCM - Théâtre de Charleville-Mézières** et **La Criée - Théâtre National de Marseille**. Elle est soutenue régulièrement par Le Salmanazar d'Épernay et le Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée de Rethel.

L'ÉQUIPE



Écriture, jeu : Julien CAMPANI

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Julien Campani joue notamment sous la direction de **Denis Podalydès, Peter Stein, Jeanne Frenkel et Cosme Castro, Lazare Herson-Macarel, Clément Poirée, Nicolas Liautard...** Il est membre fondateur du collectif **Nouveau Théâtre Populaire**, avec lequel il joue, écrit ou met en scène une trentaine de spectacles depuis 2009. Il y joue *Alceste, Danton, Golaud, Prospero, Mesa, Don Rodrigue...*

Au **Festival d'Avignon**, il incarne Tartuffe dans la trilogie moliéresque *Le Ciel, la Nuit et la Fête* présentée par le Nouveau Théâtre Populaire dans la Cour minérale. Récemment, on l'a vu joué Boris dans *L'Orage*, d'Ostrovsky, aux **Bouffes du Nord**, dans une mise en scène de Denis Podalydès, aux côtés de Mélodie Richard, Nada Strancar ou encore Philippe Duclos. Il tiendra prochainement le haut de l'affiche au **Théâtre du Petit Saint-Martin**, dans *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des français*, spectacle qu'il a co-écrit, et mis en scène par **Léo Cohen-Paperman**.

Au cinéma, il est le rôle principal de *Jour de gloire*, long-métrage de Jeanne Frenkel et Cosme Castro tourné et diffusé en direct sur Arte le soir du 24 avril 2022, aux côtés de Félix Moati. Il a également travaillé avec Grand Corps Malade et Mehdi Idir sur *Monsieur Aznavour*, aux côtés de Tahar Rahim, et avec Sarah Marx sur *Des blessures invisibles*, aux côtés de Lubna Azabal. Également auteur, il écrit avec le metteur en scène Léo Cohen-Paperman une épopée théâtrale intitulée **Huit rois (nos présidents)**, qui raconte une histoire populaire de la Vème République, dans laquelle il incarne plusieurs personnages. Il travaille aussi avec l'écrivain Arno Bertina à l'adaptation scénique de ses romans. Baryton et/ou contre-ténor, il chante régulièrement pour différents spectacles (lyrique, jazz, pop). Il travaille régulièrement à **Radio France** et enregistre des livres-audios.



Écriture, mise en scène : Léo COHEN-PAPERMAN

Léo Cohen-Paperman est né en 1988. Il se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de **Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche (2011)**. Comme assistant à la mise en scène, il travaille avec **Olivier Py** (*L'Orestie d'Eschyle*), Jean-Pierre Garnier (*Fragments d'un pays lointain*, Lagarce ; *Lorenzaccio*, Musset) et **Christine Berg** (*Peer Gynt* d'Ibsen ; *Hernani* de Victor Hugo ; *Cabaret Devos*).

C'est en faisant cette dernière rencontre qu'il décide d'implanter la **Compagnie des Animaux en Paradis**, qu'il dirige, à Reims. Il adapte et met en scène ses premières productions : *Le Crocodile* et *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïevski, *Forge !* (Opéra fantastique) de Gabriel Philippot et Stéphan Ramirez. De 2016 à 2019, Léo Cohen-Paperman est artiste associé au **Théâtre - Scène Conventionnée d'Auxerre**. Il y met en scène *Othello* de Shakespeare et *Gulliver* de Pierre-Henry Joubert avec le quatuor Méléty. De 2017 à 2020, la Compagnie des Animaux en Paradis est conventionnée par la Région Grand-Est au titre de l'Aide au Développement. En 2020, à l'invitation de Christian Dufour, Léo Cohen-Paperman et la Cie des Animaux en Paradis sont en résidence de trois ans au **Salmanazar - Scène de Création et de Diffusion d'Épernay**.

Léo Cohen-Paperman est membre fondateur du festival du **Nouveau Théâtre Populaire** (Fontaine-Guérin) depuis 2009. Là-bas, il met en scène des grands textes du répertoire : *Roméo et Juliette, Macbeth, Hamlet* de Shakespeare ; *La Mort de Danton* de Büchner ; *Partage de Midi* de Claudel. Il crée également ses propres textes, écrits en collaboration avec les acteurs : *Le Jour de gloire est arrivé, Blanche-Neige*.



Jeu : Clovis FOUIN

Formation à la Classe Libre de l'Ecole Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier (promotion 2010). Il joue notamment sous la direction d'Olivier Py (Illusions Comiques), Thomas Bouvet (La Cruche cassée de Kleist), Lazare Herson-Macarel (L'Enfant meurtrier ; Le Chat botté), Philippe Baronnet (Maladie de la jeunesse de Brückner), Georges Lavaudant (Le Rosaire des voluptés de Rodonwsky et Archipel de Marie N'Diaye), Magali Leiris (Roméo et Juliette) et Léo Cohen-Paperman (Le Crocodile de Dostoïevski). Il met en scène Les Cahiers de Nijinsky

Il participe en 2009 à la création du Nouveau Théâtre Populaire (NTP). Il joue sous la direction de Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Léo Cohen-Paperman des textes de Shakespeare, Molière, Corneille, Claudel, Büchner. Il y met en scène Une Histoire de paradis d'après Singer et Pelléas et Mélisande de Maeterlinck. A la télévision, il joue sous la direction de Gérard Mordillat, Philippe Venaut, Hervé Brami, Marc Angelo, Edwin Bailly, René Manzor, Eric Woreth, Alain Tasma, Alexandre Laurent, Thierry Petit et Gérard Marx ; au cinéma sous la direction de René Féret, Jean-Pierre Mocky, Roschdy Zem, Michel Hazanavicius, Michael Salerno, François Pragnière, Paul Anthony Mille, Tan Bing et Cédric Fontaine.



Jeu : Mathieu METRAL

Acteur formé à la Classe Libre des Cours Florent sous la direction de Jean Pierre Garnier, Mathieu Metral commence sa carrière avec le rôle d'Antoine dans *Le Pays Lointain* de Jean Luc Lagarce, au Théâtre de la Tempête. La même année, Mathieu Metral interprète le rôle de Mathieu dans la pièce *Pour ceux qui restent* de Pascal Elbé, mis en scène par Martin Darondeau. Après deux festivals d'Avignon joués à guichet fermé, la troupe, composé d'amis rencontrés à l'école, partira en tournée.

À Avignon, Mathieu Metral fait la rencontre d'Alexis Michalik qui joue *Le Porteur d'Histoire* dans le même théâtre. Alexis Michalik propose alors à Mathieu de jouer dans sa prochaine création, *Le cercle des illusionnistes* à la Pépinière, qui récoltera trois Molières. Il interprète par la suite le rôle d'un homme aujourd'hui emprisonné pour viol et homicide au États Unis dans la pièce *Change me*, mis en scène par Camille Bernon et Simon Bourgade. Cette pièce raconte l'histoire du premier meurtre transphobe en 1994 et elle a été jouée en 2019 au Théâtre Paris Villette, puis au Théâtre de la Tempête et enfin au Théâtre de La Croix Rousse en 2022. En 2021 il joue sous la direction de Léo Cohen Paperman dans *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des français* au Théâtre du Train bleu à Avignon puis toujours avec le même metteur en scène dans *Génération Mitterrand* en 2022. Ces deux spectacles faisant partie d'une série théâtrale se nommant *Huit rois : nos présidents* et racontant l'histoire de la cinquième République avec comme troisième opus *Le Dîner chez les Français de V. Giscard D'Estaing*. Parallèlement Mathieu interprète le rôle de Pierrot et Dom Carlos dans *Dom Juan Répétition en cours* mis en scène par Christophe Lidon, au CADO (Orléans). Puis il interprète Valere dans *l'Avare* dans la mise en scène de Daniel Benoin au théâtre des Variétés. Et il créera la nouvelle pièce d'Ivan Calberac en 2024 qui s'appelle *Like*. A l'image, Mathieu Metral joue dans des longs métrages de Rémi Besançon, *Nos Futurs*, *Sophie Reine*, *Cigarettes et chocolat chaud*, de Mathias Malzieu *Une sirène à Paris* ou dans le prochain film d'Emmanuel Mouret, *Les trois amies*, sélectionné à la MOSTRA de Venise 2024. On a pu le voir aussi dans des séries comme *HP* sur OCS ou encore *Dix pour Cent* et dans des séries policières comme *Candice Renoir* ou *Meurtre à...*



Scénographie : Henri-Maria LEUTNER

Formation à l'Ecole Nationale Supérieure des arts décoratifs en 2018, travaille avec Martin Nikonoff, Bertrand de Rofignac, Cécile Falcon, Roman Jean-Elie. Il met également en lumières des expositions.



Son : Lucas LELIEVRE

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur•e•s en scène Lorraine de Sagazan, Chloé Dabert, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier, pour le design sonore et la création des musiques de scène. De 2015 à 2017, il met en place avec la metteure en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre. Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon, et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture.

Avec Léo Cohen Paperman, il a réalisé depuis 2020 les créations sonore des deux premiers spectacles de la série des Huits rois, sur les présidents Jacques Chirac et François Mitterrand, ainsi que Tartuffe de Molière, dans le cadre de l'invitation du Nouveau Théâtre Populaire au Festival d'Avignon.



Costumes : Manon NAUDET

Après des études d'habillage et de costumes, Manon Naudet a travaillé dans différents lieux culturels tels que des opéras, théâtres et cabarets (Opéra national de Paris, le Lido de Paris, le théâtre de la Commune d'Aubervilliers et les bouffes du nord). Pour compléter sa formation initiale, elle obtient également un diplôme d'accessoiriste en 2016.

Manon Naudet travaille avec le Nouveau Théâtre Populaire depuis 2016, en tant que costumière et habilleuse. Elle est membre de la troupe depuis 2023.

Outre son travail et implication dans le Nouveau Théâtre Populaire, elle travaille actuellement avec différentes structures et compagnies comme l'Opéra national de Lyon et le Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Depuis 2020, elle crée également les costumes de la Compagnie des Animaux en Paradis - Léo Cohen-Paperman (Vie et mort de J. Chirac, roi des Français ; Génération Mitterrand ; le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing).

ANIMAUX EN PARADIS

LÉO COHEN-PAPERMAN



ARTISTIQUE

Mise en scène
Léo Cohen-Paperman : 06 67 20 09 88
leo@animauxenparadis.fr

ADMINISTRATION

Production / Administration

Léonie Lenain
production@animauxenparadis.fr
06 08 73 56 04

Diffusion - Anne-Sophie Boulan

as.boulan@gmail.com
06 03 29 24 11

Communication / Médiation

Lucile Reynaud
communication@animauxenparadis.fr
06 24 12 87 14

Logistique de tournées

Blanche Rivière
prod@animauxenparadis.fr
06 49 78 78 09



www.animauxenparadis.fr



www.facebook.com/AnimauxEnParadis



[animauxenparadis/](https://www.instagram.com/animauxenparadis/)



animauxenparadis@gmail.com