

Dossier Technique

Le Dîner chez les Français de V.Giscard d'Estaing

Création Novembre 2023

Texte : Léo Cohen-Paperman et Julien Campagnie

Mise en scène : Léo Cohen-Paperman

Assistanat à la mise en scène : Esther Moreira

Scénographie : Anne-Sophie Grac

Création lumière : Léa Marris

Création son : Lucas Lellièvre

Création costumes : Manon Naudet

Création coiffure et maquillage : Pauline Bri

Régie Générales : Thomas Mousseau-Fernandez

Administration : Léonie Lenain

Production : Cie Les Animaux en paradis

Avec :

Pauline Bolcatto, Julien Campani, Philippe Canales,
Clovis Fouin, Joseph Fourez, Morgane Nairaud, Gaia Singer

Pré-Dossier Technique	1
Généralités	3
CONTACTS DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION	4
CONTACTS TECHNIQUE DE TOURNEE	4
PLATEAU	5
LUMIERE	6
SON	8
Costumes	9
LOGES	10
LOGISTIQUE	11
Planning et demande de personnel One shot	12
Planning et demande de personnel série	14
Annexes	16

Généralités

Vous trouverez ci-joint les conditions techniques nécessaires au bon déroulement du spectacle Un Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing, créé en 2023

Durée moyenne du spectacle : 1h40

Nombre Maximum de représentation dans une journée : 2

Nombre de comédien.ne.s : 7

Nombre de Régisseur.euse.s : 3

Espace Scénique minimum :

9 m d'ouverture

9 m de profondeur

5,5 m sous grill

Transport du décor : Porteur 40/50m3

Tout problème technique survenant à la lecture de la présente fiche technique, et qui empêcherait sa mise en œuvre complète, devra être signalé auprès du régisseur général en amont de la signature du contrat de cession. Ce dossier technique fait partie intégrante du contrat de cession.

CONTACTS DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Production : Léonie Lenain : 06 08 73 56 04 - production@animauxenparadis.fr

Diffusion : Anne-Sophie Boulan – 06 03 29 24 11 – as.boulan@gmail.com

CONTACTS TECHNIQUE DE TOURNEE

Régie générale : Thomas Mousseau-Fernandez – 07 84 38 17 54 –
thomasmousseaufernandez@gmail.com

Régie Lumière : Thomas Mousseau-Fernandez – 07 84 38 17 54 –
thomasmousseaufernandez@gmail.com

En alternance avec : Zélie Carasco - 06 14 63 65 99 -
carascozelie@gmail.com

Régie Son : Léonard Tusseau - 07 89 06 68 08 -
tusseau.leonard@gmail.com

PLATEAU

INFORMATION IMPORTANTE :

De la fumée et des cigarettes sont fumées pendant le spectacle.

Le régisseur plateau demandé pendant les représentations devra manipuler une perche pendant le spectacle.

Espace Scénique (dimension minimum) :

9m d'ouverture

9 m de profondeur

5,5 m sous grill

La scène et le grill doivent être libres de tout élément susceptible de gêner l'installation du spectacle.

Scénographie :

- Un mur en crépie avec colombage :
 - Grande version (L 10,20m x P 1,6m x H 2,9m) cf photo page suivante
 - Petite version (L 8,8m x P 1,6m x H 2,9m) cf photo page suivante
- Une grande table en bois massif (L 2,8mxP 1m)
- Un tapis (L 5,45 m x P 3,2 m)
- 7 chaises
- 2 meubles de cuisine
- 1 Gazinière (non fonctionnel)
- 2 meubles de salon
- 1 parc pour bébé
- 2 treillis de lierre
- 2 lustres suspendus

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

- 6 pains de 12kg
- 4 Coulistop ou élingue pour surprendre les lustres

Si notre boule disco n'est pas accroché sur une perche il faut prévoir :

- 4 Guindes de 20m
- 2 poulies simples
- 1 poulie double
- 1 chèvre



Photo Grande version



Photo petite version

LUMIERE

Un prémontage lumière complet est indispensable d'après le plan de feux qui vous sera envoyé à l'issue de nos échanges. Ce plan devra être monté et testé à l'arrivée de l'équipe technique.

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

Nous utilisons 2 univers DMX :

Univers 1 : Trad + lumière intégrée

Univers 2 : Asservie, Led et projecteur boîte de nuit

Console Lumière :

Console ETC EOS (de préférence) sinon Console Congo

Projecteurs :

2 PC 1k

11 PC 2k

12 dec 614 sx

17 dec 613sx

6 dec 713sx

9 PAR 64 CP 61

10 PAR 64 CP62

1 cycliodes

2 F1

8 Luminaires domestiques (fournie par la compagnie)

2 Lustres (fournie par la compagnie)

Accessoire projecteur :

- 1 Échelle de projecteur ou Pieds montant à 3 mètres.

Gélatine :

	PC 1K	PC 2K	Dec 613	Dec 614	Dec 713	F1	PAR
L500							4
L501		5	8		2		4
L502			7	12			
L603	1						
L643						2	
L711	1	2					
#119	2	11	17	12	6		

Matériel Compagnie :

- Macbook pro
- 1 Mac viper performance (nommé crocro sur plan)
- 1 boule disco avec moteur
- 1 Projecteur boîte de nuit (nommé BDN sur plan)

SON

Régie et Diff FOH (Façade)

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

Console :

- Console numérique 12in/8out - type Yamaha CL/QL ou MIDAS M32 avec fonction In delay + FX.

Diffusion :

- Façade de puissance adapté (Subs + tête + Frontfill si besoin)
- 1 cluster central (adapté à la salle)
- 1 plan de diffusion (type PS15) au lointain du plateau
- 1 enceinte (type PS8) au sol
- 2 enceintes (type PS8) sur pied

Source :

- 1 kits HF émetteurs pockets / récepteurs (type Shure ULXD)
- Une cellule DPA 4060 ou 4061 couleur chair
- 1 micro Filaire SM58 en régie

Matériel Compagnie :

- Un MacBook pro
- Une carte son
- 1 émetteur /récepteur HF (type Xvive)
- 1 SM58 retro
- 2 petites enceintes amplifiées

Costumes/Maquillage/Perruque

Les Costumes arrivent en flight case, merci de prévoir une habilleuse pour faire l'entretien des costumes à J-0.

Régulièrement certains éléments de costumes nécessitent un nettoyage au pressing. Merci de nous prévenir si votre théâtre à l'habitude de travailler avec un pressing. De notre côté nous vous informerons en amont si un passage au pressing est nécessaire lors de votre date.

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

- Table à repasser + fer à repasser
- Minimum 1 Sèche-linge et/ou armoire séchante
- Minimum 1 Machine à laver
- 2 Portants costumes
- 1 machine à coudre
- 2 Tables (type 0,8m x 2m) pour les loges rapides au plateau

Matériel Compagnie :

- 2 Flights costumes
- Caisses de perruques
- 1 Armoire Chauffante
- 1 Portant

LOGES

En tournée, la troupe se compose de **7** acteur.ice.s, et **2** régisseur.euse.s.

Idéalement nous avons besoin de :

- 4 loges
- 1 serviette de toilette par comédien.ne.s
- Des miroirs

Merci de mettre à disposition de toute l'équipe un catering léger avec gourde pour l'eau, fruits frais, fruit secs, gâteaux secs, café, thé, dans la mesure du possible à partir de notre arrivée.

LOGISTIQUE

Le décor est transporté par Truck@Works dans un porteur de 40/50m3.
Merci de nous transmettre le plan d'accès.

Planning one shot type

Pré-montage lumière
et son **NECESSAIRE**

Les Animaux en Paradis - Le dîner chez les Français de V.Giscard d'Estaing		
Montage	VGE	
jeudi, 15 févr 24	vendredi, 16 févr 24	samedi, 17 févr 24
PLATEAU	PLATEAU	PLATEAU
Montage	Réglage/Conduite/ Entretien costumes	
13H – 14h Pause	13h – 14h Pause	
Montage / Réglage	Raccords	
	Mise	
Inter-son	Pause	
Réglage		
	Représentation	
	Démontage + chargement	

Demande de personnel one shot type

Les Animaux en Paradis - Le dîner chez les Français de V.Giscard d'Estaing								
Pré-montage lumière et son nécessaire			Équipe Technique d'accueil					
Demande personnel équipe technique			Régisseur PLATEAU	Machiniste Cintrier *	Machiniste	Régisseur LUMIERE	Électro	Régisseur SON
Date	Horaire	Description						
Montage	9h – 13h	Montage	1	1	1	1	1	1
	14h – 18h	Montage/Réglage	1			1	1	1
	INTER SON 18h – 19h	Inter-son						1
jeudi, 15 février 24	19h – 23h	Réglage				1	1	
VGE	9h – 13h	Réglage/conduite				1	1	1
	14h – 18h	Raccord/mise				1		1
vendredi, 16 février 24	20h – 21h30	Représentation				1		1
	21h30 - 00h30	Démontage/ Chargement	1	1	1	1	1	1

Planning série type

Les Animaux en Paradis - Le dîner chez les Français de V.Giscard d'Estaing

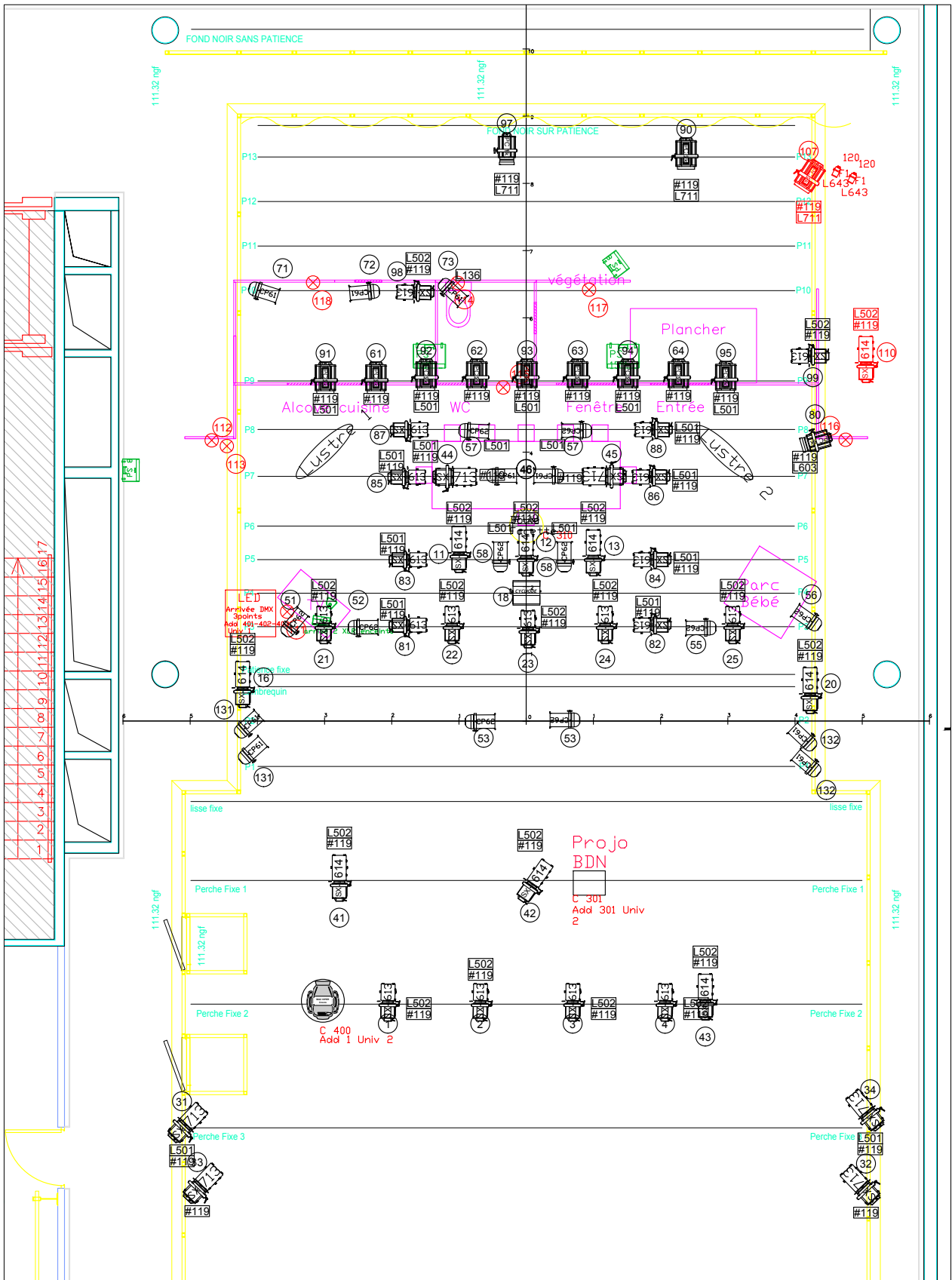
Pré-montage lumière
et son nécessaire

Pré-montage lumière et son nécessaire		Les Animaux en Paradis - Le dîner chez les Français de V.Giscard d'Estaing					
		Montage	VGE	VGE	VGE	VGE	VGE
		lundi, 29 janv 24	mardi, 30 janv 24	mercredi, 31 janv 24	jeudi, 1 févr 24	vendredi, 2 févr 24	samedi, 3 févr 24
		PLATEAU	PLATEAU	PLATEAU	PLATEAU	PLATEAU	PLATEAU
9h-10h	Matin	Montage	Réglage/Conduite/ Entretien costumes				Entretien costumes
10h-11							
11h-12h							
12h-13h							
13h-14h	Pause/Inter	13H – 14h Pause	12H30 – 14h Pause	13H – 14h Pause	13H – 14h Pause	13H – 14h Pause	13H – 14h Pause
14h-15h	aprem	Montage / Réglage	Raccords	Raccord/Entretien costume/Mise	Entretien costume/Mise	Entretien costume/Mise	Entretien costumes
15h-16h							Pause
16h-17h			Entrée Public				
17h-18h			Représentation				
18h-19h	Pause/Inter	Réglage	Pause	Pause	Pause	Pause	DEMONTAGE + CHARGEMENT CAMION
19h-20h	Inter-son	Entrée Public		Représentation	Entrée Public	Entrée Public	
20h-21h	SOIR	Réglage	Représentation	Démise	Représentation	Représentation	
21h-22h			Démise		Démise	Démise	
22h-23h							
23h-24h	NUIT						
00h-1h							

Demande de personnel type série

Les Animaux en Paradis - Le dîner chez les Français de V.Giscard d'Estaing								
Pré-montage lumière et son nécessaire			Équipe Technique d'accueil					
Demande personnel prévisionnel équipe technique la Criée			Régisseur PLATEAU	Machiniste CINTRIER *	Machiniste	Régisseur LUMIERE	Électro	Régisseur SON **
Date	Horaire	Description						
Montage	9h – 13h	Montage	1	1	1	1	1	1
	14h – 19h	Montage/Réglage	1			1	1	1
	INTER SON 19h – 20h	Inter-son						1
lundi, 29 janvier 24	20h – 21h	Réglage				1	1	
VGE	9h - 13h	Réglage/conduite				1	1	1
	14h – 18h	Raccord/mise		1		1		1
mardi, 30 janvier 24	20h – 22h	Représentation/démise		1		1		1
VGE	9h - 13h							
	14h – 18h	Raccords/Entretien costume/Mise						1
mercredi, 31 janvier 24	19h – 21h	Représentation		1		1		1
VGE	9h - 13h							
	14h – 18h	Entretien costume/Mise						1
jeudi, 1 février 24	20h – 22h	Représentation/démise		1		1		1
VGE	9h - 13h							
	14h – 18h	Entretien costume/Mise						1
vendredi, 2 février 24	20h – 22h	Représentation/démise		1		1		1
VGE	10h – 13h	Entretien costume						1
	14h – 15h	Entretien costume/Mise						1
samedi, 3 février 24	16h – 17h30	Représentation		1		1		1
	17h30 - 20h30	Démontage/ Chargement	1	1	1	1	1	1

Annexes



Patch IN

Tranche console		Source	Nom	DCA	Send to	Remarque
LINK	1	Carte son OUT 1	Face L	1	Bus 1	Prévoir en régie un multi-paire de 8 jack 6.35 vers XLR mâle
	2	Carte son OUT 2	Face R	1	Bus 2	
LINK	3	Carte son OUT 3	Loin L	1	Bus 3	
	4	Carte son OUT 4	Loin R	1	Bus 4	
5		Carte son OUT 5	TV	1	Bus 5	
6		Carte son OUT 6	Ext	1	Bus 6	
7		Carte son OUT 7	Side	1	Bus 7	
8		Carte son OUT 8	Cluster	1	Bus 8	
9		SM58 HF	SM58	/	Bus 1 – 2 – 7 – 8	Prévoir une arrivée XLR (prise femelle) en avant-scène Jardin pour notre récepteur HF
10		Copie tranche console 9	VGE Fx	/	Bus 3 - 5	
11		Direct Out tranche console 9	MF	/	Bus 1 – 2 – 7 - 8	Passage par une pédale de distorsion guitare → Prévoir 2 XLR en régie
12		DPA 4060/4061	DPA	/	Bus 8	

Patch OUT

Bus	Pré / Post-fader	Mono / Stéréo		Enceintes	Remarque
1	Post	L	Stéréo	Façade	
2	Post	R			
3	Post	L	Stéréo	Lointain	
4	Post	R			
5	Post	Mono		Télé avant-scène Jardin	Prévoir une arrivée XLR et une arrivée électrique directe en avant-scène jardin
6	Post	Mono		Au sol lointain cour	
7	Post	Mono		Sur pied avant-scène Jardin	
8	Post	Mono		Cluster	