LE PEINTRE ET SON MODÈLE

de **Léo Cohen-Paperman et Julien Campani**

crédits : La documentation française / Magnum photos / Raymond Depardon

Le Peintre et son modèle est une petite forme ludique et complémentaire du projet principal de la compagnie, la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)*, dont l'objectif est de faire le portrait des huit Présidents de la Cinquième République, de C. De Gaulle à E. Macron.

ANIMAUX EN PARADIS

Distribution

Ecriture - Julien Campani et Léo Cohen-Paperman
Mise en scène - Léo Cohen-Paperman
Avec - Annabelle Garcia et Gégroire Le Stradic
Scénographie, costumes, accessoires – Guillemine Buron des Roziers

Administration & Production – Léonie Lenain assistée de Blanche Rivière
Communication - Médiation - Lucile Reynaud

Durée : 50 min
A partir de 14 ans
Equipe : 3 personnes en tournée

Production **Compagnie des Animaux en paradis** Coproduction Le Théâtre de Charleville-Mézières Accueil en résidence Théâtre Louis Jouvet Rethel
Avec le soutien de la Région et la DRAC Grand Est dans le cadre de la résidence au TCM - Charleville-Mézières.

Conditions techniques

Le spectacle est autonome techniquement. Il ne nécessite pas d'installation particulière et peut être joué dans des espaces variés (domicile, extérieur, plateau) et non dédiés au théâtre. Le temps d'installation / raccords maximum est d'une heure avant la représentation. Un temps d'échange est prévu avec les spectateurs après chaque représentation.

Calendrier

- 31 octobre au 4 novembre 2022 - écriture - Théâtre de Charleville-Mézières (08)
- 28 novembre au 2 décembre 2022 - répétitions - Théâtre de Charleville-Mézières (08)
- 6 au 10 février 2023 - répétitions -Théâtre de Charleville-Mézières (08)
- 12 février 2023 - création - Théâtre de Charleville-Mézières (08)
- Mars 2023 - représentations - Théâtre de Châtillon Clamart (92)
- Mai 2023 - représentations - Le Salmanazar, Epernay (51)
- 11 au 15 décembre 2023 - représentations - Théâtre de Charleville-Mézières (08)

Note d'intention

En écrivant et en mettant en scène *Le Peintre et son modèle*, je veux, avec mon co-auteur Julien Campani délirer l'histoire des photographies officielles des Présidents de la Ve République, de C. De Gaulle à E. Macron. Comment incarne-t-on le pouvoir en France et comment le représente-t-on ? Est-ce la représentation du pouvoir qui influence la société ? Ou l'inverse ? Et qu'est-ce que le choix d'un photographe, d'une pose ou d'un décor racontent du monde qui vient, qu'on craint ou qu'on espère ? Quel regard l'artiste porte sur son « roi » ?

crédits : La documentation française / Magnum photos / Raymond Depardon

crédits : Donation J.H Lartigue

Interroger notre histoire commune…

Le principe du *Peintre et son modèle* est simple : en moins d'une heure, deux interprètes incarnent tour à tour les Présidents de la Cinquième République et tous leurs photographes, au moment où ceux-ci s'apprêtent à immortaliser ce qui va constituer l'image officielle (et immuable) du mandat qui commence. Héritières d'une longue tradition de la représentation du Pouvoir (qui remonte en réalité au portrait de Louis XIV par le peintre Hyacinthe Rigaud), les photographies officielles des Président sont, au fil de l'Histoire, devenues des vecteurs de la communication présidentielle. Les photographes qui les ont réalisé sont, pour certains, des artistes célèbres : Raymond Depardon, Jacques-Henri Lartigue, Gisèle Freund, Bettina Rheims. Les portraits officiels frappent notre mémoire et notre imagination : le sourire de Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand qui vous fixe avec, dans les mains, un livre ouvert, Jacques Chirac les mains dans le dos devant le palais de l'Elysée, François Hollande qui avance vers l'obejctif, Emmanuel Macron debout devant son bureau, avec derrière lui d'innombrables clins d'oeil et citations visuelles (les Pléiades d'André Gide et de De Gaulle, l'iPhone dans lequel se reflète le coq gaulois, la fenêtre ouverte sur un ciel presque clair)… Ces images nous accompagnent depuis l'école primaire, dans la salle de mariage de la Mairie et à chaque fois que nous avons un lien avec les institutions de la République. Elles font donc partie de notre vie.

… Avec un spectacle joyeux, ludique et populaire !

Parce que ces portraits appartiennent à chacune et à chacun d'entre nous et constituent ensemble une mythologie à la fois intime et collective, ils sont le ferment d'un théâtre contemporain et populaire. L'esthétique du *Peintre et son modèle* repose sur une série de défis impossibles : incarner une vingtaine de personnages, donner la sensation de traverser soixante-dix ans d'Histoire et d'art de la photographie en moins d'une heure… Le tout dans un dispositif que je voudrais le plus simple, le plus « joyeusement bricolé » possible : un appareil photo pour le « peintre », un cadre en bois dans lequel viendra s'insérer le « modèle », quelques costumes et du maquillage pour passer, en cinq secondes, d'un Président à l'autre… Aucun réalisme, aucune solennité, mais des acteurs qui se métamorphosent dans une petite forme ludique, pour inviter le public le plus large possible à s'interroger sur le Pouvoir et sa représentation.

Le Peintre et son modèle se rêve comme un appendice joyeux au projet central de la compagnie : la série *Huit Rois (nos présidents)*, dont l'objectif est de faire le portrait des huit Présidents de la Ve République, de C.De Gaulle à E.Macron.

Léo Cohen-Paperman

LA COMPAGNIE

La compagnie des Animaux en Paradis, fondée en 2009, est implantée à Reims en 2012 grâce aux soutiens du Ministère de la Culture et de l'ORCCA. De 2016 à 2019, la compagnie est associée au Théâtre d'Auxerre. De 2009 à 2018, Léo Cohen-Paperman crée principalement des spectacles autour de textes de répertoire : *Othello* de Shakespeare, *Petit et Grand* d'après Andersen, *Le Crocodile* et *Les Nuits blanches* d'après Dostoïevski…
En 2023, la compagnie des Animaux en Paradis est conventionnée par la DRAC - Grand-Est

Avec ***La vie et la mort de J. Chirac, roi des Français***, Léo Cohen-Paperman pose en 2020 la première pierre de la série des ***Huit rois (nos présidents)***, dont l'ambition est de peindre le portrait des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Pourquoi un tel projet ?

Lors de sa création en 1633 à Londres, Richard III de Shakespeare racontait l'histoire d'un roi connu de tous ses spectateurs. Comme celui du théâtre du Globe, le public des Huit rois connait les personnages convoqués sur scène : ils sont les visages d'une histoire partagée. Et cela confère à leur représentation quelque chose de nécessaire. « — Le Président de la République est-il le jouet ou le créateur de l'Histoire ? » « — Où étais-je, ce 10 mai 1981 ? » « — De quoi avons-nous hérité en juin 1958 ? » L'objectif de la série n'est pas de donner une opinion politique: elle ne ferait qu'ajouter aux gazouillis électroniques et quotidiens. C'est bien plutôt de traquer — comme l'enquêteur traque le criminel — ce qui fait l'essence poétique et politique de ces« sujets ». Peut- être qu'en plongeant son regard dans celui des puissants, le spectateur trouvera un reflet inattendu. Et sortira de la salle en désirant l'inconnu?

L'ÉQUIPE

Julien CAMPANI : Ecriture

Quand il sort de sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Denis Podalydès lui confie les rôles de Dorante et du Maître de Musique dans *Le Bourgeois Gentilhomme* — cinq ans de tournée en France et à l'étranger. Peter Stein le choisit ensuite pour jouer Edmond Bartavelle dans Le Prix Martin de Labiche, au Théâtre National de l'Odéon, aux côtés de Jacques Weber, Laurent Stocker et Jean Damien-Barbin. Il joue également sous la direction de Clément Poirée, Nicolas Liautard, Daniel Mesguich, Lazare Herson-Macarel, Cosme Castro et Jeanne Frenkel.
Il est membre fondateur du Festival du Nouveau Théâtre Populaire à Fontaine-Guérin (49). Là-bas, il joue dans une vingtaine de spectacles depuis 2009, notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman.
Avec l'écrivain Arno Bertina, il adapte *J'ai appris à ne pas rire du démon*, fiction biographique autour du chanteur Johnny Cash, texte qu'il met en scène et joue à la Maison de la Poésie en 2016, à la Criée de Marseille et à la Loge en 2017, sous le titre *Le Dernier Cash*.
Depuis 2019, il a joué et co-écrit avec Léo Cohen-Paperman deux pièces de la série *Huit rois (nos présidents)* : *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*, dont il joue le rôle titre, et *Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing*, créé en novembre 2023 au Théâtre Châtillon Clamart.

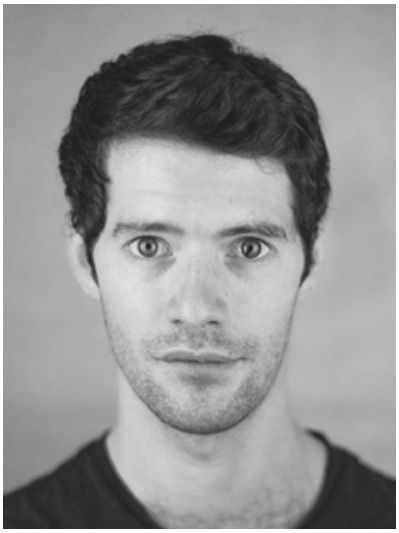
Léo COHEN-PAPERMAN : Ecriture, mise en scène

Léo Cohen-Paperman se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche (2011). Comme assistant à la mise en scène, il travaille avec Olivier Py (L'Orestie d'Eschyle), Jean-Pierre
Garnier (*Fragments d'un pays lointain*, Lagarce ; *Lorenzaccio*, Musset) et Christine Berg (*Peer Gynt* d'Ibsen ; *Hernani* de Victor Hugo ; Cabaret Devos).
Il décide d'implanter la Compagnie des Animaux en Paradis, qu'il dirige, à Reims. Il adapte et met en scène *Le Crocodile* et *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïevski, *Forge !* (Opéra fantastique) de Gabriel Philippot et Stéphan Ramirez, *Othello* de Shakespeare et *Gulliver* de Pierre-Henry Joubert avec le quatuor Mélété.
Léo Cohen-Paperman est membre fondateur du festival du Nouveau Théâtre Populaire (Fontaine-Guérin) depuis 2009. Là-bas, il met en scène des grands textes du répertoire : Roméo et Juliette, Macbeth, Hamlet de Shakespeare ; La Mort de Danton de Büchner ; Partage de Midi de Claudel. Il crée également ses propres textes, écrits en collaboration avec les acteurs : Le Jour de gloire est arrivé, Blanche-Neige.
Depuis 2019, il écrit et met en scène la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)* dont il crée actuellement le troisième épisode : *Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing*.

Annabelle Garcia : Jeu

Avant d'intégrer l'éstba de 2013 à 2016, elle se forme à l'École de la Comédie de Reims entre 2009 et 2011 et à l'École du jeu à Paris, dirigée par Delphine Eliet. Elle participe à la lecture radiodiffusée d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll, dirigée par Ludovic Lagarde (Comédie de Reims, 2011) ; elle joue dans *Doctor Faustus lights the lights* de Gertude Stein, mis en scène par Ludovic Lagarde (Théâtre des Bouffes du Nord, tournée 2011-2012) ; dans *Extermination du peuple* de Werner Schwab, mis en scène par Rémy Barché (Comédie de Reims, 2012).
Elle est également soliste et choriste pour l'enregistrement du CD *Doctor Faustus lights the lights,* composé par Rodolphe Burger). En 2016, une fois diplômée, elle joue dans *Comédies barbares* de Ramón del Valle-Inclán, mis en scène par Catherine Marnas.
Puis elle entreprend un virage important pour elle en travaillant en tant qu'assistante sur deux spectacles jeune public créés au TnBA en 2017 et 2018, *La nuit Électrique*, mis en scène par Franck Manzoni et 7 d'un coup, écrit et mis en scène par Catherine Marnas. Parallèlement, elle joue au cinéma pour Arte, dans un film de Nathanaël Guedj aux côtés de Sara Giraudeau, Félix Moati et Noémie Lvovsky; ainsi que dans diverses séries TV.
En 2019, elle intègre un groupe de musique, Cosmic Hill et enchaîne les concerts à leurs côtés. Elle revient avec beaucoup de joie au plateau en tant que comédienne dans le rôle de Paulinka dans *A Bright Room Called Day,* écrit par Tony Kuschner et mis en scène par Catherine Marnas. En 2023, elle incarne le personnage de Marylin Monroe dans le seul en scène éponyme dirigé par Jean- Luc Ollivier.

Grégoire Le Stradic : Jeu



Grégoire Le Stradic découvre la scène avec l'improvisation théâtrale durant ses études universitaires (Cie du Lait Chaud). Après un master en droit de l'environnement, il suit une formation théâtrale et rejoint le CRR Angers dont il intègre la première promotion du Cycle à Orientation Professionnelle (COP) en partenariat avec le Quai CDN. Il se forme également au clown auprès de Gilles Defacque.
Il a l'occasion de travailler en tant qu'assistant metteur en scène avec le Nouveau Théâtre Populaire, et en sortie de formation en tant que comédien avec Charline Porrone, Léo Cohen-Paperman et Thomas Jolly.

ANIMAUX EN PARADIS

LÉO COHEN-PAPERMAN

NOUS CONTACTER

Production / Administration
Léonie Lenain
production@animauxenparadis.fr
06 08 73 56 04

Direction artistique
Léo Cohen-Paperman
leo@animauxenparadis.fr
06 67 20 09 88

Communication / Médiation
Lucile Reynaud
communication@animauxenparadis.fr
06 24 12 87 14