LA MARIANNE



UNE FORME COURTE THÉÂTRALE À DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET SOCIAUX



LA MARIANNE

Texte: Julien Campani et Léo Cohen-Paperman Mise en scène: Julien Campani Jeu: Esther Moreira Durée: 20 min

Avec la complicité des équipes pédagogiques ou encadrantes, une comédienne vient, dans la classe ou l'établissement, parler de son métier. Elle s'appelle Marianne, elle a l'air d'avoir une vingtaine d'année. Elle commence par se présenter, assez maladroitement, mais très joyeusement. La présentation devient étrangement longue. Décidément, la jeune femme rentre beaucoup dans les détails...

Les élèves ou les participants comprennent qu'il s'agit d'un spectacle quand Marianne ajoute un élément de costume, et fait surgir la silhouette de la Marianne, le bonnet phrygien au-dessus du sweat-shirt, dans la salle de classe ou dans l'établissement.

Marianne n'a pas vingt, mais 232 ans.

Pendant une vingtaine de minutes, Marianne raconte sa vie : exils, emprisonnements, guerres... sans oublier de nombreux mariages avec, dans le désordre, un empereur corse, un homme à tête de poire, des jeunes romantiques mal rasés, un homme très grand venus de Colombey-Les-Deux-Eglises... À travers cette longue existence, c'est toute l'histoire de la République que les élèves traversent. Les évènements historiques qui ont fait son histoire sont évoqués, souvent indirectement, pour former cette fresque décalée, et nous emmener jusqu'à aujourd'hui : en 2027, Marianne va se marier une nouvelle fois. Avec qui ?

La langue est à la fois poétique et très parlée, voire argotique. Avec ludisme et humour, le spectacle vise à entrainer le public dans ce voyage à travers les époques, et à éclairer la façon dont notre système républicain s'est mis en place, les allers-retours, pas en avant et pas en arrière, qui ont fini par installer en France les institutions politiques que l'on connaît aujourd'hui.

Un temps d'échange est prévu avec le public après le spectacle.



Esther Moreira - Jeu

Esther Moreira est actrice, autrice et metteuse en scène. Formée notamment à l'Université Paris X - Nanterre, dans le cadre d'un master professionnel de mise en scène et de dramaturgie (avec Marie-Christine Soma, David Lescot, François Rancillac et Mathieu Bauer), elle place l'écriture au centre de son geste théâtral.

Elle s'attache aussi à repenser la place du public et du lieu de la représentation. Elle imagine donc, en parallèle de ses créations, des formes conçues pour être produites dans des lieux non théâtraux.

En 2020, elle crée la compagnie Écraser des mouches et entame une collaboration artistique avec Léo Cohen-Paperman, qu'elle accompagne dans la création de sa série théâtrale *Huit rois* (nos présidents).

Julien CAMPANI - Ecriture, Mise en scène

Quand il sort de sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Denis Podalydès lui confie les rôles de Dorante et du Maître de Musique dans *Le Bourgeois Gentilhomme* — cinq ans de tournée en France et à l'étranger. Peter Stein le choisit ensuite pour jouer Edmond Bartavelle dans Le Prix Martin de Labiche, au Théâtre National de l'Odéon, aux côtés de Jacques Weber, Laurent Stocker et Jean Damien-Barbin. Il joue également sous la direction de Clément Poirée, Nicolas Liautard, Daniel Mesguich, Lazare Herson-Macarel, Cosme Castro et Jeanne Frenkel.

Il est membre fondateur du Festival du Nouveau Théâtre Populaire à Fontaine-Guérin (49). Làbas, il joue dans une vingtaine de spectacles depuis 2009, notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman.

Avec l'écrivain Arno Bertina, il adapte *J'ai appris à ne pas rire du démon*, fiction biographique autour du chanteur Johnny Cash, texte qu'il met en scène et joue à la Maison de la Poésie en 2016, à la Criée de Marseille et à la Loge en 2017, sous le titre *Le Dernier Cash*.

Depuis 2019, il a joué et co-écrit avec Léo Cohen-Paperman deux pièces de la série *Huit rois (nos présidents)*: La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français, dont il joue le rôle titre, et Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing, créé en novembre 2023 au Théâtre Châtillon Clamart.



Léo COHEN-PAPERMAN - Ecriture



Léo Cohen-Paperman est directeur artistique de la compagnie des Animaux en Paradis et codirecteur du collectif du Nouveau Théâtre Populaire.

En 2019, il se lance dans projet de série théâtrale sur les présidents de la Vème République : *Huit rois (nos présidents)*. Il souhaite interroger les figures contemporaines du pouvoir, en s'inscrivant dans l'histoire la plus récente. Le spectacle *La Vie et la mort de J.Chirac, roi des Français*, est le premier volet, créé en région Grand Est puis repris au Théâtre du Train Bleu en juillet 2021.

Au Nouveau Théâtre Populaire, il met en scène des grands textes du répertoire : *Roméo et Juliette, Macbeth, Hamlet* de Shakespeare ; *La Mort de Danton* de Büchner ; *Partage de Midi* de Claudel. Il crée également ses propres textes, écrits en collaboration avec les acteurs : *Le Jour de gloire est arrivé, Blanche-Neige.* La dernière création du N.T.P, *Le Ciel, la nuit et la fête* (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché), au sein de laquelle Léo Cohen-Paperman a mis en scène Le Tartuffe, a été crée à l'occasion du 75e festival d'Avignon en juillet 2021.

En 2021, la candidature de Léo Cohen-Paperman est pré-sélectionnée pour la direction des Tréteaux de France – CDN.

Léo Cohen-Paperman est actuellement artiste associé à La Criée - Théâtre National de Marseille, au Salmanazar d'Epernay, au Théâtre de Charleville-Mézières et au Théâtre Louis Jouvet – Scène conventionnée d'intérêt national de Rethel.



NOUS CONTACTER

Jean-Antoine Gros, Figure allégorique de la République

Production / Administration Léonie Lenain production@animauxenparadis.fr 06 08 73 56 04

Direction artistique Léo Cohen-Paperman leo@animauxenparadis.fr 06 67 20 09 88

Communication / Médiation Lucile Reynaud communication@animauxenparadis.fr 06 24 12 87 14

