



# GÉNÉRATION MITTERRAND

## FICHE TECHNIQUE

Texte de Léo Cohen-Paperman / Emilien Diard-Detoeuf

Mise en scène Léo Cohen-Paperman

Avec Léonard Bourgeois-Taquet, Emilien Diard-Detoeuf en alternance avec Mathieu Metral, Claire Sermonne en alternance avec Hélène Rencurel

Scénographie : Anne-Sophie Grac

Costumes : Manon Naudet

Lumière, régie générale : Pablo Roy

Son : Lucas Lelièvre

Administration : Léonie Lenain

**Contact technique :**

Mazda Mofid : 06 16 83 00 06 / mmofid@yahoo.fr

## PRESENTATION

Durée du spectacle 1h20mn

A partir de 14 ans

Le décor est constitué :

- d'un sol pvc gris de 6x4m (PV en annexe)
- d'une toile de fond de 7x4m, nouetté sur une sous perche (PV en annexe)
- d'un chevalet avec une affiche et un manteau
- d'une table plastique grise et trois chaises pliantes

Le prologue se joue en échange direct avec le public, les comédiens vont en salle.

## LE PLATEAU

**Les dimensions minimales du plateau sont de**

<b>6,50 m de profondeur</b>
<b>8,00 m d'ouverture</b>
<b>5,00 m sous grill</b>

A fournir :

- Sol noir
- Pendrillonnage à l'italienne (8 pendrillons minimum)
- 2 frises (hauteur à déterminer selon les lieux)
- 2 lestes de 30kg pour accrocher les fils de registres servant à la tension de la toile.

Prévoir une loge pour 3 personnes, équipée de tables, chaises, miroir, lavabo, portant, serviettes, et un petit catering avec boissons (thé, eau,...) et nourriture (gâteaux, fruits secs, fruits ...)

**JEU D'ORGUE** Congo ou équivalent

**GRADATEURS** 30 circuits de 2 kW

### PROJECTEURS

- 3 découpes type 613, ETC Source4 25-50°
- 2 découpes type 614, ETC Source4 15-30°
- 8 PC 1 kW
- 1 PC 2kW
- 6 Par64 1kW cp62
- 4 Par64 1kW cp61
- 4 Horiziodes type ADB ACP1001
- 6 réglettes fluo solo
- 1 Blonde 2 kW
- 1 iris pour 614
- 1 pieds de projecteur hauteur 3,5m

Gel 010, 201, 202, #132, #119, #114

L'éclairage salle est commandé par le jeu d'orgue.  
2 lampes de régie

Un plan de feu est joint en annexe à la fin de ce document.

### REGIE

**La régie doit être située le moins haut possible. Dans l'axe de la Face et du cluster.**

- Console numérique 8in/4out - type Yamaha 01V96/DM1000 avec EQ/compresseurs/multiFX intégrés.

### DIFFUSION

- Façade de puissance adaptée à la salle
- 1 Cluster central sur le plan de face
- 2 enceintes 12/15 en retour en coulisse

### MICRO

- 3 micros SM58 + pinces

### MATERIEL COMPAGNIE

- Macbook pro 16 / Live 10
- 1 carte son Behringer UMC404HD
- 6 câbles de patch 1,5 m, Jack stéréo 6,3 mm/Jack stéréo 6,3 mm
- 3 pieds de micros table + 3 bonnettes noires

## PLANNING ET PERSONNEL

Ce planning n'est valable que avec un pré-montage lumière, son, cage de scène et avec un accord préalable en fonction des spécificités du lieu.

### J -1 (veille de la représentation)

**14h-18h** Déchargement, montage du décor -1 lumière, 1 plateau, 1 son  
Réglage lumière, mise en place son  
Entretien costume (lavage, séchage, repassage 4h) -1 habilleuse

### J -0 (jour de la représentation)

**9h-12h** Fin réglage lumière, réglage son -1 lumière, 1 plateau, 1 son  
**12-14h** Pause  
**14-18h** Finitions plateau, conduite, raccords -1 lumière, 1 plateau, 1 son  
**20-21h** Représentation durée 1h20 -1 régisseur  
Démontage 1 h 15

Le personnel est en plus du régisseur de la compagnie.

**Ceci est un planning type indicatif et à redéfinir précisément en fonction des spécificités de chaque lieu.**