

La Compagnie des Animaux en paradis



© Claude Azoulay

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC,
ROI DES FRANÇAIS

JULIEN CAMPANI & LEO COHEN-PAPERMAN

CREATION JANVIER 2020

La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français

Ecriture - Julien Campani et Léo Cohen-Paperman

Mise en scène - Léo Cohen-Paperman

Avec - Julien Campani et Clovis Fouin

Lumières – Pablo Roy

Création sonore – Lucas Lelièvre

Régie son - Camille Vitté

Scénographie – Henri Leutner

Costumes – Manon Naudet

Maquillage – Djiola Méhée

Photographies – Simon Loiseau

Captation vidéo – Anne-Laure Caquineau

Administration - Fabienne Christophle / GEF

Durée : 1h20 A partir de 14 ans Equipe : 5 personnes en tournée

Du 3 au 22 juillet à **15h10** au **Théâtre du Train bleu**, Avignon

Coproduction Compagnie des Animaux en paradis avec le **Théâtre Louis Jovet**, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, **Transversales**, scène conventionnée de Verdun et le **Salmanazar** d'Epernay.

En septembre 2019, Léo Cohen-Paperman débute une **résidence** de 3 saisons au **Salmanazar**, scène de création et de diffusion d'Epernay.

Avec le soutien de la **DRAC Grand Est**, de la **Région Grand Est**, de la **Ville de Reims**, de **Furies** et de la **SPEDIDAM**.

La vie et la mort de J. Chirac est la première pierre de la série **Huit rois**, dont l'ambition est de **peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République**, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

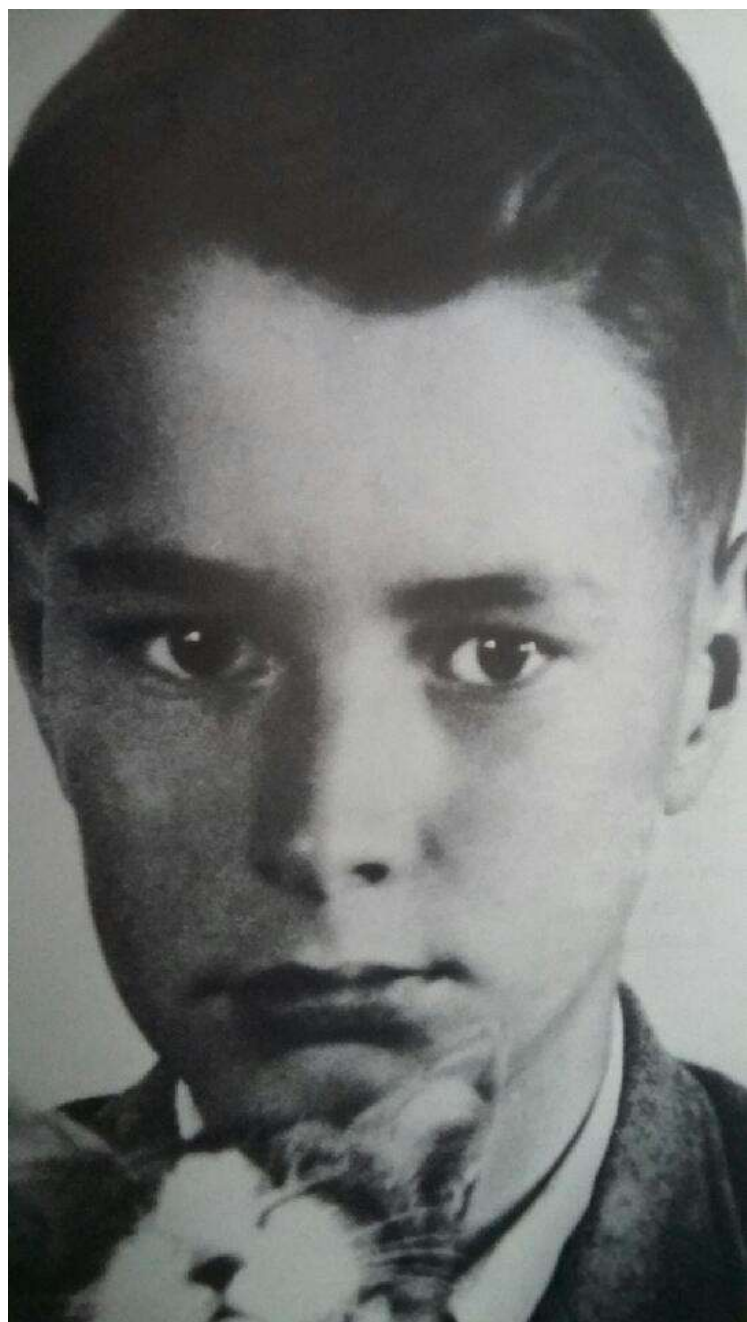
Cette série est soutenue, au titre d'une résidence territoriale, par une association de cinq théâtres du Grand-Est (scènes conventionnées de Troyes et Rethel ; théâtres municipaux de Sedan, Charleville et Vouziers).

LA FABLE



La Vie et la mort de J. Chirac, roi des français, c'est d'abord l'histoire de José Corrini et Ludovic Müller, respectivement acteur et metteur en scène, qui nous invitent à leur spectacle sur la vie de Jacques Chirac, qu'ils appellent « Jacky ». Jacky, c'est l'éternel candidat, l'éternel acteur, le clown tragi-comique qui nous permet de délirer les cinquante dernières années de l'Histoire. Et d'explorer le rapport entre le peuple et ses élus. « Jacky », c'est Jacques Chirac et c'est plus que Jacques Chirac : c'est le lapin d'Alice au pays de l'Histoire, celui qui nous permet d'en traverser tous les miroirs. Parce qu'en un demi-siècle de vie politique et intime, « le Patron », comme l'appelait son chauffeur, a revêtu tous les masques possibles, en embrassant tous les contraires : protectionniste et libéral, enfant gâté et fils soumis, homme du peuple et nanti des palais, écologiste et productiviste, souverainiste et pro-européen, amant frénétique et amoureux blessé. Comme un grand personnage de théâtre, Jacques Chirac résiste à la prétention de synthèse. Pour José et Ludovic, le moment est venu de l'incarner sur la scène, ce piège où depuis cinq mille ans nous prenons la conscience des rois.

Julien Campani et Léo Cohen-Paperman



JACQUES CHIRAC - ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

- 29 NOVEMBRE 1932 NAISSANCE A PARIS
- OCTOBRE 1951 ENTRE A L'INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES DE PARIS
- 16 MARS 1956 MARIAGE AVEC BERNADETTE CHODRON DE COURCEL
- 1956 – 1957 SERVICE MILITAIRE EN ALGERIE
- 1957-1959 ELEVE A L'ECOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION
- 4 MARS 1958 NAISSANCE DE SA FILLE LAURENCE
- 1962 CHARGE DE MISSION AU CABINET DU PREMIER MINISTRE, GEORGES POMPIDOU
- 6 DECEMBRE 1962 NAISSANCE DE SA FILLE CLAUDE
- 5 MARS 1967 ELU DEPUTE DE LA CIRCONSCRIPTION D'USSEL (CORREZE)
- MAI 1968 SIGNE LES ACCORDS DE GRENELLE SUR L'EMPLOI
- 6 JUILLET 1972 MINISTRE DE L'AGRICULTURE ET DU DEVELOPPEMENT RURAL
- 1ER MARS 1974 MINISTRE DE L'INTERIEUR
- 27 MAI 1974 PREMIER MINISTRE DU PRESIDENT VALERY GISCARD D'ESTAING
- 25 AOUT 1976 DEMISSIONNE DE SON POSTE DE PREMIER MINISTRE
- 5 DECEMBRE 1976 CREE LE RASSEMBLEMENT POUR LA REPUBLIQUE (RPR)
- 25 MARS 1977 ELU MAIRE DE PARIS
- 6 DECEMBRE 1978 LANCE L'APPEL DE COCHIN CONTRE «LE PARTI DE L'ETRANGER»
- 3 FEVRIER 1981 SE DECLARE CANDIDAT A LA PRESIDENCE DE LA REPUBLIQUE. IL EST BATTU DES LE 1ER TOUR
- MARS 1983 REELU MAIRE DE PARIS
- 20 MARS 1986 NOMME PREMIER MINISTRE PAR FRANÇOIS MITTERRAND
- 8 MAI 1988 BATTU PAR FRANÇOIS MITTERRAND AU DEUXIEME TOUR DE L'ELECTION PRESIDENTIELLE
- 4 DECEMBRE 1994 SE DECLARE CANDIDAT A L'ELECTION PRESIDENTIELLE
- 12 DECEMBRE 1994 QUITTE LA PRESIDENCE DU RPR
- 7 MAI 1995 ELU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE AVEC 52,6% DES VOIX
- 21 AVRIL 1997 DISSOUT L'ASSEMBLEE NATIONALE
- 5 MAI 2002. REELU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE AVEC 82,21% DES VOIX
- 29 MAI 2005 DEFEND LE "OUI" LORS DU REFERENDUM SUR LE TCE. LE "NON" L'EMPORTE
- 16 MAI 2007 DERNIER JOUR A L'ELYSEE
- 20 JUIN 2008 INAUGURATION DU MUSEE DU QUAI DE BRANLY
- 15 DECEMBRE 2011 CONDAMNE DANS L'AFFAIRE DES EMPLOIS FICTIFS DE LA MAIRIE DE PARIS
- 21 NOVEMBRE 2014 DERNIERE APPARITION PUBLIQUE POUR LA REMISE DES PRIX DE LA FONDATION CHIRAC
- 14 AVRIL 2016 MORT DE SA FILLE LAURENCE
- 26 SEPTEMBRE 2019 MORT A PARIS



En 1995, j'ai six ans et Jacques Chirac est élu Président de la République. Il file vers l'Elysée à bord de sa Citroën CX - léger, réconcilié, joyeux. De quoi ce souvenir est-il le nom ? Chirac, c'est pour moi - et peut-être pour toute ma génération - l'image de l'enfance et d'une insouciance partagées. Je me rappelle 1995. Le Mur de Berlin était tombé et le monde marchait, nous semblait-il alors, sur deux jambes : à gauche, les Droits de l'Homme et à droite, le libéralisme économique. Le bonheur serait global ou ne serait pas. Rien ne devait résister à ce dernier voyage de la communauté humaine. Le marché, la liberté, le bonheur. Finies les idéologies, les haines, les génocides. Le XXe siècle des catastrophes allait bientôt finir. C'était le début d'une ère nouvelle. Je rouvre les yeux. Nous sommes en 2020 et le vieux monde s'est réveillé. Les identités redeviennent malheureuses et la mondialisation ne promet plus le bonheur. En 2020, l'Histoire est redevenue tragique. En 2020, Jacques Chirac est mort.

Léo Cohen-Paperman

LE SERMENT D'HYPOCRITE

Pourquoi Chirac ? Je ne sais pas. Il y a des rôles qui vous tombent dessus. Ce Président de la République de mon enfance et de mon adolescence n'est pas précisément un homme que j'admire. Au contraire — au début du travail sur *Le jour de gloire est arrivé*, il ne m'inspirait que guignolades, maigres moqueries de fou pour un puissant peu inspirant. Loin de moi l'idée que j'allais faire un jour un spectacle d'après sa vie. J'imaginai plutôt passer mon temps dans la biographie et les fantômes d'un grand artiste-modèle, par exemple. Quelqu'un(e) avec qui j'aurais envie de passer du temps. De présenter au monde, comme on présente un ami, un bienfaiteur. Et puis non. Surprise.

Ce qui a du goût n'est jamais ce qu'on attend. L'amour qu'on éprouve pour un personnage est rarement celui de l'admirateur — plutôt celui du passionné. Et le bienfaiteur n'est pas nécessairement l'homme de bien. « La grande santé, dit Nietzsche, c'est celle qui intègre la maladie. » Chirac m'est tombé dessus et j'ai vu dans sa biographie des fantômes non seulement très personnels, mais surtout universels, métaphysiques — théâtraux. Une histoire qui pouvait charrier toute une littérature aimée, toute une mythologie. Chirac devenait soudain un grenier plein d'amis. Henri Michaux. Dostoïevski. Francis Bacon. Shakespeare. Balzac. Jacques Brel. Claude Simon. Les indiens contre les cow-boys. Dionysos contre Apollon. Ajax plutôt qu'Ulysse. La liste est longue.

Il y a des petites lorgnettes qui donnent à voir tout un paysage. Exactement comme cette erreur sans conséquence faite lors de son oral d'entrée à l'ENA, en 1957 :

— Une question de Culture Générale, M. Chirac : Qui est le philosophe de l'Antiquité qu'on considère comme le père de la médecine ?

— Hypocrite, Monsieur le Président.

Le serment d'Hypocrite. Le serment de l'Acteur. Le serment de celui qui décide d'entrer masqué sur le théâtre du monde. Le serment de celui qui dit au monde: je me masque pour te montrer que tu te masques. Je mens pour accoucher d'une authenticité. Et si tu veux bien partager un instant mon secret, nous pourrons faire ensemble que les masques soient viande.

Julien Campani

EXTRAIT 1

PAS D'ALLIANCE AVEC LE DIABLE

Le public lit : « 24 avril 1988 »

Dans la petite télévision, on voit et on entend la voix de Paul Amar.

PAUL AMAR. Oui, les cinq premiers candidats, par ordre d'arrivée. François Mitterrand, donc 34,4% des voix. Jacques Chirac, en deuxième position, 19,5% des voix. Raymond Barre : 16,5%. Jean-Marie Le Pen : 14,4%. 14,4 ! Ce sera l'un des événements de cette soirée.

Lumière. On est dans un appartement. C'est la nuit. Jacky fume cigarette sur cigarette. On entend quelqu'un sonner à la porte. Charles Pasqua se lève.

CHARLES. C'est lui.

Un temps.

JACKY. On annule.

CHARLES. Tu te fous de ma gueule ?

JACKY. Ça ne sert à rien.

CHARLES. Mais pourquoi tu m'as demandé de le faire venir ?

JACKY. Tu le renvoies. Maintenant.

CHARLES. Si on ne fait pas alliance maintenant, on leur ouvre un boulevard.

JACKY. Non !

CHARLES. Ah ? Tu veux garder tes mains propres ? Mais tu n'as plus de main.

JACKY. Charles —

CHARLES. Il faut faire maintenant au FN ce que Mitterrand a fait hier aux communistes : le baiser de la mort.

JACKY. Je ne peux plus, je te dis. En même temps qu'il l'a fait entrer à l'Assemblée, Mitterrand a rendu Le Pen infréquentable.

EXTRAIT 2

LE STYX EN CX

Jacky entre dans la voiture, très pressé. Laumond démarre. Les paysages commencent à défiler. Jacky mange.

LAUMOND. Vous avez une santé impressionnante, patron

JACKY. Oui

LAUMOND. Je crois que ce que j'admire le plus en vous c'est votre corps
Votre façon de le jeter dans la bataille

Vous allez toujours trop vite pour moi, et pourtant c'est moi qui conduis

JACKY. « La vie c'est comme la bicyclette, il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre »

LAUMOND, *riant*. Oui mais moi je conduis une voiture

Une voiture avec vous dedans

JACKY. Mais jamais vous n'avez perdu l'équilibre, Laumond

LAUMOND. C'est vrai

Je suis le fidèle des fidèles

Jamais une trahison jamais une exigence pas même une demande, n'est-ce pas patron ?

Je suis la tombe

Pas le charognard

Et c'est sans doute pour ça que j'ai toujours été je crois que je peux le dire un homme heureux

Aucune tâche ne me rebute même quand elle sort largement de mes fonctions

Aucune enveloppe n'a jamais pesé trop lourd

Aucune confiance entendue ne m'a fait perdre les itinéraires

Qui suis-je, pour m'insurger ?

Je suis votre ombre

Et votre satisfaction vaut, à mes yeux, toutes les absolutions

JACKY. Arrêtez-vous, Laumond.

LAUMOND. Je ne peux pas, patron.

JACKY. Comment ça vous ne pouvez pas ?

LAUMOND. Ce n'est pas moi qui conduis.

JACKY. Vous commencez à me courir avec vos mystères et vos sensibleries

LAUMOND. Je ne comprends pas, patron...

C'est ce que vous avez toujours voulu, non ?

La campagne éternelle, toujours inachevée, sans résultat, sans défaite ni victoire, la route, toujours la route ?





© Claude Azoulay



L'EQUIPE

Ecriture, jeu : Julien CAMPANI

Julien Campani est né en 1987. Quand il sort de sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2012), **Denis Podalydès** lui confie les rôles de Dorante et du Maître de Musique dans *Le Bourgeois Gentilhomme* — cinq ans de tournée en France et à l'étranger. C'est en le voyant dans ce spectacle que **Peter Stein** le choisit pour jouer Edmond Bartavelle dans *Le Prix Martin* de Labiche, au Théâtre National de l'Odéon, aux côtés de Jacques Weber, Laurent Stocker et Jean Damien-Barbin. Il joue également sous la direction de **Clément Poirée** (*La Nuit des Rois*, Shakespeare, TQI et Théâtre de la Tempête), **Nicolas Liautard** (*Blanche-neige*), **Daniel Mesguich** (*La Fiancée aux yeux bandés*), **Lazare Herson-Macarel** (*Cyrano*, Rostand)...

Il est membre fondateur du Festival du **Nouveau Théâtre Populaire** à Fontaine-Guérin (49). Là-bas, il joue dans une vingtaine de spectacles depuis 2009, notamment sous la direction de **Léo Cohen-Paperman**. Il interprète Alceste, Danton, Golaud, Madame Aigreville, Midas, Jacques Chirac, Mesa...

Il travaille avec **Olivier Fortin** et son Ensemble Masques sur *The Grand Tour*, spectacle qui mêle théâtre et musique.

Avec l'écrivain **Arno Bertina**, il adapte *J'ai appris à ne pas rire du démon*, fiction biographique autour du chanteur Johnny Cash, texte qu'il met en scène et joue à la Maison de la Poésie en 2016, à la Criée de Marseille et à la Loge en 2017, sous le titre *Le Dernier Cash*.

On le verra en 2018 dans des mises en scènes de **Lazare Herson-Macarel**, **Clément Poirée**, **Cosme Castro** et **Jeanne Frenkel** (*Le Bal*, puis *Point Némo*, au Théâtre Monfort).



L'EQUIPE

Ecriture, mise en scène : Léo COHEN-PAPERMAN

Léo Cohen-Paperman est né en 1988. Il se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de **Daniel Mesguich**, **Sandy Ouvrier** et **Pierre Debauche** (2011).

Comme assistant à la mise en scène, il travaille avec **Olivier Py** (*L'Orestie* d'Eschyle), **Jean-Pierre Garnier** (*Fragments d'un pays lointain*, Lagarce ; *Lorenzaccio*, Musset) et **Christine Berg** (*Peer Gynt* d'Ibsen ; *Hernani* de Victor Hugo ; *Cabaret Devos*).

C'est en faisant cette dernière rencontre qu'il décide d'implanter la **Compagnie des Animaux en Paradis**, qu'il dirige, à Reims. Il adapte et met en scène ses premières productions : *Le Crocodile* et *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïevski, *Forge !* (Opéra fantastique) de Gabriel Philippot et Stéphan Ramirez. De 2016 à 2019, Léo Cohen-Paperman est artiste associé au **Théâtre - Scène Conventionnée d'Auxerre**. Il y met en scène *Othello* de Shakespeare et *Gulliver* de Pierre-Henry Joubert avec le quatuor Méléty. De 2017 à 2020, la Compagnie des Animaux en Paradis est conventionnée par la Région Grand-Est au titre de l'Aide au Développement. En 2020, à l'invitation de Christian Dufour, Léo Cohen-Paperman et la Cie des Animaux en Paradis sont en résidence de trois ans au **Salmanazar - Scène de Création et de Diffusion d'Épernay**.

Léo Cohen-Paperman est membre fondateur du festival du **Nouveau Théâtre Populaire** (Fontaine-Guérin) depuis 2009. Là-bas, il met en scène des grands textes du répertoire : *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *Hamlet* de Shakespeare ; *La Mort de Danton* de Büchner ; *Partage de Midi* de Claudel. Il crée également ses propres textes, écrits en collaboration avec les acteurs : *Le Jour de gloire est arrivé*, *Blanche-Neige*.



L'EQUIPE

Jeu : Clovis FOUIN

Formation à la Classe Libre de l'Ecole Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier (promotion 2010). Il joue notamment sous la direction d'Olivier Py (Illusions Comiques), Thomas Bouvet (La Cruche cassée de Kleist), Lazare Herson-Macarel (L'Enfant meurtrier ; Le Chat botté), Philippe Baronnet (Maladie de la jeunesse de Brückner), Georges Lavaudant (Le Rosaire des voluptés de Rodonwsky et Archipel de Marie N'Diaye), Magali Leiris (Roméo et Juliette) et Léo Cohen-Paperman (Le Crocodile de Dostoïevski). Il met en scène Les Cahiers de Nijinsky.

Il participe en 2009 à la création du Nouveau Théâtre Populaire (NTP). Il joue sous la direction de Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Léo Cohen-Paperman des textes de Shakespeare, Molière, Corneille, Claudel, Büchner. Il y met en scène Une Histoire de paradis d'après Singer et Pelléas et Mélisande de Maeterlinck.

A la télévision, il joue sous la direction de Gérard Mordillat, Philippe Venaut, Hervé Brami, Marc Angelo, Edwin Bailly, René Manzor, Eric Woreth, Alain Tasma, Alexandre Laurent, Thierry Petit et Gérard Marx ; au cinéma sous la direction de René Féret, Jean-Pierre Mocky, Roschdy Zem, Michel Hazanavicius, Michael Salerno, François Pragnière, Paul Anthony Mille, Tan Bing et Cédric Fontaine.



L'EQUIPE

Son : Lucas LELIEVRE

Formation au Théâtre National de Strasbourg. Travaille avec le Birgit Ensemble, Ivo Van Hove, Marcus Borja, Lena Paugam, Côme de Bellecize, Chloé Dabert, Catherine Marnas, Laurent Gutmann...

Scénographie : Henri-Maria LEUTNER

Formation à l'Ecole Nationale Supérieure des arts décoratifs en 2018, travaille avec Martin Nikonoff, Bertrand de Rofignac, Cécile Falcon, Roman Jean-Elie. Il met également en lumières des expositions.

Costumes : Manon NAUDET

Après des études d'habillage et de costumes, elle travaille dans différents lieux culturels tels que des opéras, théâtres et cabarets. Pour compléter sa formation initiale, elle obtient un diplôme d'accessoiriste en 2016. Elle travaille actuellement avec différentes structures et compagnies dont le théâtre de la Commune d'Aubervilliers, l'Opéra de Paris et le Nouveau Théâtre Populaire.

Administration : Fabienne CHRISTOPHLE – GEF

Documentaliste au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) puis DU en Administration du spectacle vivant à Nanterre – Paris X. Travaille également avec *ici et maintenant théâtre* / Christine Berg, la *cie sound track* / Patricia Dallio et *Le Théâtre derrière le monde* / Sophie Guibard et Emilien Diard-Detoeuf.



Compagnie des Animaux en paradis

122 bis rue du Barbâtre

MVA 204/103

51100 Reims

animauxenparadis.com

contact@animauxenparadis.com