



COMPAGNIE
DES ANIMAUX
EN PARADIS

LES NUITS BLANCHES

D'APRÈS DOSTOÏEVSKI

CONTACT

TÉL. : 06 67 20 09 88

ANIMAUXENPARADIS@GMAIL.COM

WWW.ANIMAUXENPARADIS.COM



LES NUITS BLANCHES

D'APRÈS DOSTOÏEVSKI

DISTRIBUTION

Adaptation et mise en scène Léo Cohen-Paperman

Décors, costumes et accessoires : Anne-Sophie Grac

Avec Pauline Bolcatto et Fabien Joubert

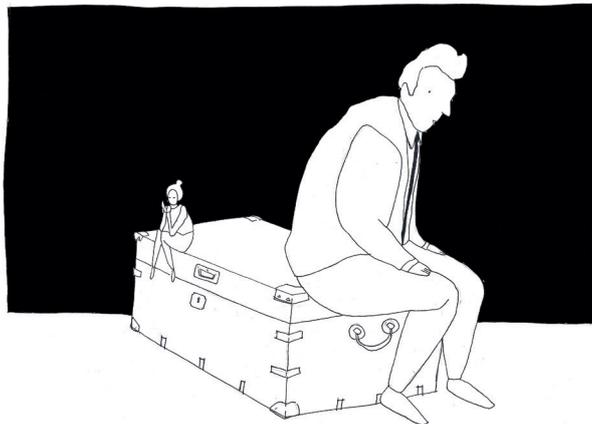
Administration : Fabienne Christophle/GECA

Production : Compagnie des Animaux en Paradis /

Coproduction : Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Épernay /

Avec le soutien du Conseil Départementale de la Marne et de la Région Champagne-Ardenne

Durée 1h15



LE TEXTE DE DOSTOÏEVSKI

C'est la nuit. Un homme voit une femme dans la rue et l'aborde : notre histoire peut commencer ! Le narrateur aime Nastenka qui en aime un autre - il aime comme un amant, mais il est aimé comme un consolateur. C'est un Roméo et Juliette à la russe ! L'amour d'un homme pour une femme et l'amour d'une femme pour un autre homme, voilà tout le théâtre !

La langue de Dostoïevski est accessible à tous car elle se caractérise par son oralité (certains de ses contemporains la critiquaient, disant d'elle qu'elle était indigne de la littérature). Les grands romans et les grandes nouvelles de Dostoïevski me font penser à de grands poèmes à parler en situation. C'est dans cette langue directe, orale et franche que le spectacle trouvera sa force.



LA MISE EN SCÈNE

Les Nuits blanches contiennent le germe d'un grand théâtre populaire. Pour rencontrer cette œuvre de façon jouissive et ludique, mon postulat est radical : refus de tout réalisme. Voici mon idée : un acteur errant, chargé, au sens propre, de son passé, vient raconter ses quatre nuits d'amour. Chaque nuit aura sa forme et sa grammaire propres : théâtre de marionnettes, théâtre de foire, théâtre d'ombre... Le voici qui dévoile et qui déballe son histoire de ses malles magiques. Je rêve d'un spectacle qui soit comme des poupées russes enchâssées. Nous pourrions ainsi répondre à la tragédie amoureuse par la métaphore poétique et théâtrale. Faire trop avec trop peu, voilà mon désir !

Les Nuits blanches, comme les spectacles forains d'autrefois, s'assume comme une forme itinérante. Nous prendrons possession de chaque lieu différemment et qui, tout en restant fidèle à notre idée de départ, nous serons en mesure d'évoluer au fil des lycées, des théâtres et de tous les lieux qui croiseront notre route.

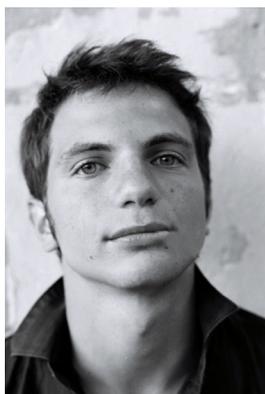
Léo Cohen-Paperman

LA COMPAGNIE

La compagnie des Animaux en Paradis, créée en 2009, est dirigée par Léo Cohen-Paperman. Elle réunit des artistes et techniciens qui travaillent ensemble depuis plusieurs années et s'agrandit au fil des rencontres. La Compagnie propose un théâtre exigeant et populaire, toujours à la recherche de nouveaux publics. À travers ses créations et un programme d'action culturelle exigeant, la compagnie concrétise cette ambition. Les membres de la compagnie ont fondé en 2009 le festival Nouveau Théâtre Populaire (NTP) à Fontaine-Guérin (Maine-et-Loire) dont l'objectif est simple : proposer des mises en scène contemporaines de grands textes pour un tarif unique et dérisoire. Depuis 2012 et pour une durée de trois ans, la compagnie est parrainée par Ici et Maintenant Théâtre - Christine Berg, dans le cadre du Soutien aux Émergences de la Région Champagne-Ardenne. À ce titre, la Compagnie bénéficie également de l'Aide à la Diffusion de l'ORCCA. Elle a également bénéficié de l'Aide au Compagnonnage de la DGCA. En 2014, la Compagnie a reçu le soutien de la Région Champagne-Ardenne, du Conseil Général de la Marne, de la Ville de Reims et du Jeune Théâtre National. Sa dernière production, *Le Crocodile*, a joué à la Caserne des Pompiers, dans le cadre de l'opération « Champagne-Ardenne en Avignon » et sa prochaine création, *Forge!*, est coproduite par l'Opéra de Reims. La Compagnie cherche, pour les saisons à venir, des lieux désireux de l'accueillir en résidence pour construire ensemble un projet de territoire ambitieux, durable et populaire.

Contact : 0667200988 / animauxenparadis@gmail.com / www.animauxenparadis.com

BIOGRAPHIES



Léo Cohen-Paperman - Metteur en scène

Formation à la Mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2011) sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche. Directeur de la compagnie des Animaux en Paradis, il a mis en scène plusieurs spectacles, dont : *Petit et Grand* d'après Andersen, *Les Nuits blanches* et *Le Crocodile* d'après Dostoïevski, *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet, *Mourir sur scène*, d'après Dalida et Levin... Pour le festival Nouveau Théâtre Populaire (NTP), il a mis en scène *Roméo et Juliette*, *Macbeth* et *Hamlet* de Shakespeare ainsi que *La Mort de Danton* de Büchner. Il a collaboré, en tant qu'assistant à la mise en scène, avec Olivier Py (*L'Orestie* d'Eschyle), Jean-Pierre Garnier (*Lorenzaccio* de Musset et *Fragments* d'un pays lointain d'après Lagarce) et Christine Berg (*Hernani* de Hugo, *Le Balladin du monde occidental* de Synge, *Cabaret Devos* et *Peer Gynt* d'Ibsen). Il intervient également dans le cadre d'ateliers et de stages avec des lycéens ou de jeunes acteurs.



Anne-Sophie Grac - Décors, costumes et accessoires

Formation au Théâtre National de Strasbourg (promotion 2014), dans les ateliers d'Emmanuel Clolus et Sacha Todorov. Elle travaille avec Léo Cohen-Paperman (*L'histoire de Léa*), Sacha Todorov (*Cromwell*, Victor Hugo ; *L'homosexuel*, Copi), Eric Vigner (*Le Vice-Consul*, Marguerite Duras), Vincent Thépaut (*Elle*, Jean Genêt), Emmanuel Darley (*Elvis*, prolyptique), Pietro Marullo (*Arrance*), le collectif TOC... Désireuse de mettre ses connaissances au service de projets personnels et collectifs, elle travaille actuellement à la création du KLAB, structure qui réunit différents profils d'artistes-techniciens.

Pauline Bolcatto - Actrice

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, sous la direction de Daniel Mesguich et Sandy Ouvrier (promotion 2013) et dans les ateliers de Christophe Maltot et Jean-Paul Wenzel. Elle a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman (*Macbeth*, Shakespeare ; *La Mort de Danton*, Büchner ; *Le Jour de Gloire est arrivé*), Lazare Herson-Macarel (*L'enfant meurtrier* ; *Peau d'Âne*), « Le collectif du K », (*Le Songe D'une nuit d'été*), Jacques Falguières (*Riquet à la Houppe*, d'après Perrault ; *Robert et Joséphine*, Veschambres), Émilien Diard-Detœuf (*Le Cercle de craie caucasien*, Brecht) Jenna Thiam et Juliette Séjourné (*La Cantate à trois Voix*, Claudel), Brigitte Jaques (*Polyeucte*, Corneille) et Anthony Magnier (*Andromaque*, Racine)

Fabien Joubert - Acteur

Formation à la Comédie de Reims, dirigée par Christian Schiaretti. 3 ans plus tard, celui-ci l'engagera dans la troupe des "Comédiens de la Comédie". Sous sa direction il jouera Badiou, Siméon, Corneille, Brecht, Garcia-Lorca, Calderón...

Puis il travaille au théâtre avec : José Renault Marine Mane, François Cancelli, Pascal Adam, Catherine Toussaint, Claudia Stavisky, Jean-Michel Guérin, Jean-Philippe Vidal, David Girondin Moab, l'ensemble de musique médiévale Le Voir-Dit, Serge Added, Dominique Wittorski... Il a coécrit et codirigé deux moyens-métrages avec le réalisateur Guillaume Sacré : *Le théâtre et ses fantômes* et *After L*. En 2011, il crée le collectif d'acteurs O'Brother Company. Seront créés : *Ci Siamo* / Mise en scène : A. Churin, *Oblomov* / Mise en scène : Dorian Rossel, *La venue des esprits* / Mise en scène : Laurent Bazin.

CONTACT

TÉL. : 06 67 20 09 88

ANIMAUXENPARADIS@GMAIL.COM

WWW.ANIMAUXENPARADIS.COM



COMPAGNIE
DES ANIMAUX
EN PARADIS