



COMPAGNIE  
DES ANIMAUX  
EN PARADIS

# FORGE !

## OPÉRA FANTASTIQUE

D'APRÈS PIEDS D'OR, CONTE GASCON

Coproduction : Compagnie des Animaux en Paradis / Opéra de Reims /  
Jeunesses Musicales de France,

Avec le soutien de la Région Champagne Ardenne,

Avec le soutien de l'Espace Jean Vilar de Revin,

*Forge !* est sélectionné dans le cadre des tournées organisées  
par les Jeunesses Musicales de France pour la saison 2017/18.

*Montage de la production en cours.*

Création le 18 novembre 2016 à l'Espace Jean Vilar de Revin, suivie de représentations à  
la MJC Calonne de Sedan, au Centre Culturel de Nouzonville et à l'Opéra de Reims.

CONTACT

TÉL. : 06 67 20 09 88

ANIMAUXENPARADIS@GMAIL.COM

WWW.ANIMAUXENPARADIS.COM



# FORGE !

OPÉRA FANTASTIQUE  
D'APRÈS PIEDS D'OR, CONTE GASCON

## DISTRIBUTION

D'après Pieds d'or, conte gascon

Adaptation : Stéphane Ramirez

Compositeur : Gabriel Philippot

Mise en scène : Léo Cohen-Paperman

Scénographie : Tomoyo Funabashi

Lumières : Grégoire Delafond

Avec : Antoine Philippot (baryton) : Le Forgeron

Angèle Chemin (soprano) : La Mère, La Vipère, La belle demoiselle, La Mère

Distribution en cours, une mezzo pour jouer Yohannes.

Administration : Fabienne Christophe



## RÉSUMÉ

C'est l'histoire de Yohannes, un jeune homme très pauvre. Comme il n'a plus de quoi nourrir sa mère, il décide d'entrer en apprentissage chez le forgeron, un être mystérieux et dont on dit « qu'il n'est pas de la race des chrétiens. » Un soir, Yohannes découvre la vraie nature de son maître : sous sa peau de forgeron se cache un drôle d'animal - une loutre ! Toutes les nuits, la bête arpente les bords du fleuve et appelle sa fille - une vipère - pour lui promettre un amant... Jusqu'au jour où celle-ci s'éprend de notre bel apprenti !

Comment sortir de ce piège et retrouver celle qu'il aime ? Avec l'histoire de Yohannes, nous rencontrerons l'amour absolu, nous fabriquerons les plus beaux bijoux du monde, nous imaginerons la vengeance la plus noire, nous volerons au-dessus des nuages...



## NOTE D'INTENTION

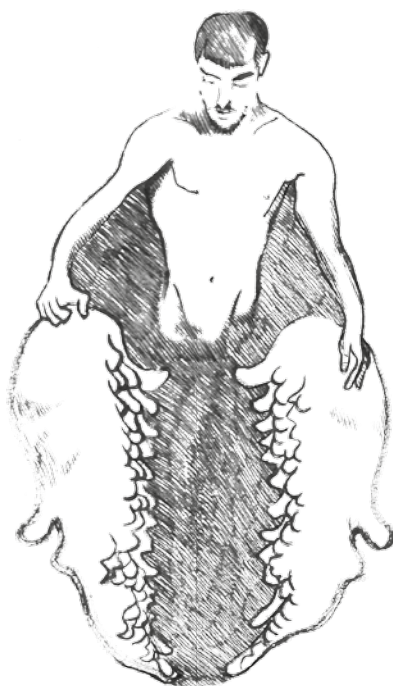
Mettre en scène *Forge!*, c'est affirmer notre désir d'héroïsme, de grandes histoires et de mythes fondateurs ! C'est aussi réunir le théâtre et l'opéra sur une toute petite scène... Pour une très grande fête !

Je rêve un spectacle à la fois pauvre et riche. Pauvre dans la mesure où trois chanteurs incarneront tour à tour une dizaine de rôles. Riche, parce que nous proposerons une représentation foisonnante, terrifiante, drôle... Bref, nous serons romantiques, si le romantisme est bien l'alliance du grotesque et du sublime, du mal et du bien, du désespoir et de la joie !

*Forge!* raconte un parcours initiatique : pour devenir un homme et retrouver celle qu'il aime, un jeune garçon devra traverser des épreuves terribles, jusqu'à détruire puis reconstruire son propre corps. Ce pressentiment que nos bouleversements intimes sont inscrits dans notre chair, nous le partageons avec notre public adolescent, premier spectateur du spectacle.

L'idée est de rendre accessible à tous, par la simplicité des moyens utilisés et le caractère itinérant du spectacle, un opéra fantastique dont l'argument et la musique assument un héritage éminemment romantique. *Forge!* se destine d'abord aux adolescents, mais pourra également passionner les moins jeunes. Sur notre petite scène de comédiens ambulants, avec son vieux bois et ses anges de carton, avec nos masques terrifiants, nos ailes dorées et notre faux sang, nous raconterons l'histoire de Yohannes. Forts de mes dernières expériences, je crois profondément que le public, et notamment les adolescents qui constituent les spectateurs de demain, demandent et désirent de grandes histoires, qui leur permettent à la fois de sortir de la morosité contemporaine et de repenser leur manière d'être au monde.

Léo Cohen-Paperman



## LA COMPAGNIE

La compagnie des Animaux en Paradis, créée en 2009, est dirigée par Léo Cohen-Paperman. Elle réunit des artistes et techniciens qui travaillent ensemble depuis plusieurs années et s'agrandit au fil des rencontres. La Compagnie propose un théâtre exigeant et populaire, toujours à la recherche de nouveaux publics. À travers ses créations et un programme d'action culturelle exigeant, la compagnie concrétise cette ambition. Les membres de la compagnie ont fondé en 2009 le festival Nouveau Théâtre Populaire (NTP) à Fontaine-Guérin (Maine-et-Loire) dont l'objectif est simple : proposer des mises en scène contemporaines de grands textes pour un tarif unique et dérisoire. Depuis 2012 et pour une durée de trois ans, la compagnie est parrainée par Ici et Maintenant Théâtre - Christine Berg, dans le cadre du Soutien aux Émergences de la Région Champagne-Ardenne. À ce titre, la Compagnie bénéficie également de l'Aide à la Diffusion de l'ORCCA. Elle a également bénéficié de l'Aide au Compagnonnage de la DGCA. En 2014, la Compagnie a reçu le soutien de la Région Champagne-Ardenne, du Conseil Général de la Marne, de la Ville de Reims et du Jeune Théâtre National. Sa dernière production, *Le Crocodile*, a joué à la Caserne des Pompiers, dans le cadre de l'opération « Champagne-Ardenne en Avignon » et sa prochaine création, *Forge!*, est coproduite par l'Opéra de Reims. La Compagnie cherche, pour les saisons à venir, des lieux désireux de l'accueillir en résidence pour construire ensemble un projet de territoire ambitieux, durable et populaire.

Contact: 0667200988 / [animauxenparadis@gmail.com](mailto:animauxenparadis@gmail.com) / [www.animauxenparadis.com](http://www.animauxenparadis.com)



## BIOGRAPHIES

### **Léo Cohen-Paperman - Metteur en scène**

Formation à la Mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2011) sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche. Directeur de la compagnie des Animaux en Paradis, il a mis en scène plusieurs spectacles, dont : Petit et Grand d'après Andersen, Les Nuits blanches et Le Crocodile d'après Dostoïevski, Les Lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet, Mourir sur scène, d'après Dalida et Levin... Pour le festival Nouveau Théâtre Populaire (NTP), il a mis en scène Roméo et Juliette, Macbeth et Hamlet de Shakespeare ainsi que La Mort de Danton de Büchner. Il a collaboré, en tant qu'assistant à la mise en scène, avec Olivier Py (L'Orestie d'Eschyle), Jean-Pierre Garnier (Lorenzaccio de Musset et Fragments d'un pays lointain d'après Lagarce) et Christine Berg (Hernani de Hugo, Le Balladin du monde occidental de Synge, Cabaret Devos et Peer Gynt d'Ibsen). Il intervient également dans le cadre d'ateliers et de stages avec des lycéens ou de jeunes acteurs.



### **Gabriel Philippot - Compositeur**

Saxophoniste et pianiste formé au conservatoire de Reims, en parallèle d'une licence de musicologie à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, Gabriel suit très tôt les classes d'écriture où il obtient un prix de perfectionnement et un prix SACEM en 2010, mention très bien avec les félicitations du jury, et de direction d'orchestre sanctionnée d'un prix de perfectionnement en 2011. Il étudie aussi l'accompagnement au piano dans la classe de David Selig et le chant avec Valérie Millot (voix de basse). En 2010, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris et obtient plusieurs prix d'écriture (harmonie, contrepoint et fugues et formes auprès d'Yves Henry, Pierre Pincemaille et de Thierry Escaich) ainsi qu'un prix d'analyse auprès de Jean-François Boukobza et un prix de musique pour l'image dans la classe de Marie-Jeanne Serrero.

Gabriel entretient également une intense activité de composition, pour diverses formations et pour le théâtre : Hernani, Peer Gynt, Le Cabaret Devos... Il a déjà une dizaine de musiques de scène à son actif, allant du répertoire classique à des textes contemporains, des formations « habituelles » (piano solo) à des formations plus originales.

Ces dernières années, Gabriel a fortement développé son activité de chef d'orchestre : il a pris la direction musicale de plusieurs opéras dans des productions pour l'Opéra de Reims, comme Albert Herring, opéra de chambre de Benjamin Britten ou La Petite marchande d'allumettes de Thomas Nguyen d'après le conte d'Andersen, créée en décembre 2011 et reprise à l'hiver 2013. Pendant trois ans, Gabriel a dirigé Inex'tempo, l'orchestre de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, avant de prendre la direction musicale d'Euphony depuis 2012, sollicité par les musiciens où il dirige de nombreuses grandes pièces du répertoire (Beethoven, Mozart, Schubert...). Il dirige aussi l'orchestre parisien Impromptu, dans des œuvres aux effectifs plus « imposants », avec lequel il part en tournée en Italie, près de Florence, dans un programme Berlioz-Verdi.

### **Antoine Philippot - Acteur**

Formation au Théâtre National de Strasbourg et à la Comédie de Reims. Il a joué sous la direction de Christine Berg (Le Roi nu, Schwartz ; Lettres à Louise, Flaubert, Hernani de V. Hugo et Peer Gynt d'Ibsen), Olivier Py (Contes de Grimm), Lazare Herson-Macarel (Le Misanthrope, Molière ; Le Cid, Corneille), Léo Cohen-Paperman (Roméo et Juliette, Macbeth, Hamlet Shakespeare, Les Nuits Blanches, Dostoïevski ; L'histoire de Léa, d'après Perrault), Marion Lécivain (L'Homme qui rit, Hugo) et Jean-Pierre Garnier (La Coupe et les lèvres, Musset). Également chanteur, il travaille avec Jean-Michel Ribes sur sa comédie musicale, René l'énervé et ainsi qu'avec la compagnie des Birgands sur La Grande Duchesse de Gerolstein et Merlin d'Offenbach. Il a été l'élève de Mary Saint-Palais.

### **Grégoire de Lafond - Créateur lumière**

Formation BTS Audiovisuel de Villefontaine et à l'ISTS (Avignon). Travaille comme technicien pour la compagnie UPPERCUThéâtre, le CNCDC de Chateaufallon, la SMAC de l'Oméga Live, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En tant qu'assistant, il travaille avec Philippe Berthome sur Melancholia et 7 secondes de Stanislas Nordey, La Traviata de Verdi, mise en scène de Jean François Sivadier, Les Fêtes Maritimes de Douarnenez... Comme créateur lumière, il travaille entre autres avec Pierre-Yves Chapalain, Clyde Chabot, Eric Soyer, Alexandre Dardel, Léo Cohen-Paperman...

### **Stéphan Ramirez - Auteur**

Formation aux côtés de Thierry Vincent, Malcolm Purkey, Peter Brook, Claude Alrank, Paul-André Fortier... Enseigne le théâtre à l'Université Nice Sophia-Antipolis (niveau L1 à L3) pendant cinq ans. Joue sous la direction de Christine Berg, Rémy Barché, Patrice Douchet, Martine Hécquet, Marianne Grasso... En plus des siens, il a mis en scène des textes de Claudine Galéa, Fabrice Melquiot, Jean Cocteau, Philippe Myniana, Jean Genet...

### **Tomoyo Funabashi - Scénographe**

Née au Japon, elle suit tout d'abord une formation à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Elle crée et présente plusieurs vidéos d'arts dans différentes expositions. Elle intègre ensuite à l'École Supérieure d'Arts Dramatiques du Théâtre National de Strasbourg (section scénographie et costumes de la promotion 39) où elle réalise plusieurs atelier-spectacles notamment avec Claude Régy, Caroline Marcadé, Jean-Pierre Vincent... Depuis sa sortie en 2011, elle travaille en France et ailleurs, avec entre autres Tadashi Kawamata, Lukas Hemleb, Fanny Mentré, Guillaume Delaveau, Léo Cohen-Paperman, Cécile Pauthe et Anna Nozière.

CONTACT

TÉL. : 06 67 20 09 88

[ANIMAUXENPARADIS@GMAIL.COM](mailto:ANIMAUXENPARADIS@GMAIL.COM)

[WWW.ANIMAUXENPARADIS.COM](http://WWW.ANIMAUXENPARADIS.COM)



COMPAGNIE  
DES ANIMAUX  
EN PARADIS